

為癌末病患尋找人生最後尊嚴～醫學系、護理系同學攜手合作期末醫護人文劇《天使的淚光》，真人真事演出！



由臺北醫學大學醫學系一年級及護理系三年級共同擔綱演出的《天使的淚光》舞台劇，5月25日（星期五）晚間在醫學綜合大樓國際會議廳演出，演出內容為發生在安寧病房的真實案例，相當扣人心弦。



【圖：《天使的淚光》全體演員及工作人員合影】

事件的主角張媽媽今年53歲，是在菜市場磨菜刀的小販，二十幾年前丈夫突然拿起菜刀往她身上砍，讓她在加護病房和死神搏鬥了一陣子，丈夫後來因為傷害罪（公訴罪，那時家庭暴力防治法還沒立法）被判入獄3年。丈夫出獄後逼迫張媽媽和他重新生活，並仍然拳腳相向，逼迫張媽媽賺錢供他花用，終因長期酗酒罹患肝癌往生，在醫院急救過程前，丈夫請求她的原諒後，沒多久就在醫院加護病房過世……

2007年5月，張媽媽27歲的兒子因為肝癌住進了安寧病房，兒子不甘願自己要提早離開人世而情緒激動，張媽媽緊握著他的手相擁痛哭，張媽媽說：「如果人到了最後一刻，還要拼到最後一秒鐘，我會捨不得。」希望幫助病患能沒有遺憾及痛苦的離去的醫師、護理人員、社工師，一同陪著病人度過生前最後時刻。



醫學系指導「醫護人文劇課程」的陳永旭老師表示，該課程是由全體修課的同學共同擔任幕前表演及幕後製作。在台灣平均不到4人就有1人因癌症而過世，但由於醫療的進步，民眾在家善終的情形越來越少，多數人選擇在醫院中「拼」到最後一口氣。束手無策的醫療人員，眼見末期病人病情逐漸惡化，大多採取逃避的態度，避免進一步的應對交流，故末期病人在醫院中彷彿是被放棄的一群。而「安寧病房」是提供人性化照顧的場所，但國人至今仍對其抱持誤解，以為是「等死」的地方。本舞台劇演出除了宣導家庭暴力及安寧療護外，也是替更多正在遭逢家暴不幸的婦女發聲，希望她們能勇敢站出來，讓自己不再被傷害。【圖：飾演張媽媽母子倆的洪華君（左）、李彥邦同學（右）】



長期致力於安寧緩和醫療的推動、臺北醫學大學護理系院長，也是醫護人文劇課程指導老師的林佳靜指出，安寧療護的根本概念是達到病人所想要的方式之照顧模式。藉由緩解病人身體的痛苦症狀，加上心理及靈性的協助，提昇病人生活品質，安詳尊嚴地走完人生最後一程，達到善終。

而安寧療護對於臨終的病人而言，能透過專業的醫療團隊的照顧，結合醫師、護理師、宗教人員、社工師、營養師、藥師、物理治療師及義工等人力，提供完整的醫療照顧，幫助家人及親友學習照顧的技巧，使病人在生命的最後階段能減輕因疾病所產生的

的身體與心靈的痛苦，使生活品質能夠提升且可以死得有尊嚴；因此安寧療護是一種從身、心、社會、靈性四方面的全人照顧，它不同於一般傳統醫療，是針對癌末期臨終病人及其家屬的特別照顧，是一種全程、全家與全隊的照顧，因此，安寧療護重視個人與生命的價值，也重視病人的權益以及維護病人尊嚴與生命素質的全人照顧，協助病人與家屬接納死亡的觀念。【圖：安寧療護結合醫師、護理師、宗教人員、社工師、營養師、藥師、物理治療師及義工等人力，提供完整的醫療照顧】

醫學系一年級的蕭雅文同學表示，《天使的淚光》藉由「同理心」進入病人的內心世界，並透過扮演過程更進一步地審視「醫病溝通」，如何讓病人能安詳的在「安寧緩和醫療病房」度過人生的最後時光，進而認識安寧緩和醫療的真義。護理系三年級的吳玟珊則說，選修這堂課不僅僅只是一齣戲，也是未來的準醫護人員的我們，是否能藉由該課程去醒思病人、醫護人員及病人家屬這三者間的關係，讓自己提早面對醫療場域的現實與真實人生所可能面臨的醫療問題，幫助自己未來在臨床工作上的表現。在排練的過程中，我們看到了自己的成長與進步，用最真實的醫病經驗及角色扮演，去找到屬於醫護人員應該具備的使命感。【圖：選修這堂課不僅僅只是一齣戲】





- 《天使的淚光》醫護人文劇製作群
- 指導老師：林佳靜、劉伊倫、陳永旭
- 導演：劉伊倫
- 總策劃與企宣統籌：陳永旭
- 行政執行：潘彥辰
- 表演指導：陳永旭
- 服裝暨造型設計：彭郁勻
- 音樂設計：鄭文惠、陳永旭
- 舞台監督：李孟融、葉育伶

【圖：陳永旭老師（右1）與同學合影】

- 製作人：陳永旭
- 劇照攝影、影片剪輯：劉昭祺
- 文宣暨活動網站設計：張峻瑋
- 主題歌曲創作：陳永旭(如果有一天我離開了你) 演唱：劉燁
- 影像演員：林子恆、黃婕菲、王嘉明、張舒懿、劉燁、周柏澄
- 繪圖設計：李湘芸
- 舞台演出同學：高立宇、林祖丞、林景柔、洪華君、吳玟珊、蕭雅文、林志昶、劉軍顯、李彥邦、林世彬、曹以灝
- 舞台幕後製作組同學：李彥邦、林世彬、曹以灝、劉軍顯
- 服裝化妝組同學：林景柔、洪華君、吳玟珊
- 行政宣傳組同學：蕭雅文、高立宇、林祖丞、林志昶（文/護理學院）

