

鄭善禧的彩瓷藝術

林振龍

鄭善禧，民國二十一年生，福建龍溪石碼鎮人，現任國立師範大學美術系教授。由於繪畫功力極深，又勤於浸淫藝術之中，作品乃先後於國立歷史博物館、各文化中心、藝廊等處發表，並博得藝術界的肯定，其繪畫上的著作亦豐，著有：「剪貼藝術」（1974）、「鄭善禧畫集」（1980）、「鄭善禧作品選輯」（1981）、「鄭善禧彩瓷畫集」（1986）、「鄭善禧畫集」（1988）等，可說得上是一位具有個人獨特風格且屢創佳作的藝術家。

一九六五年，善禧教授於南投縣草屯東南窯廠寫彩瓷書法，展開其彩瓷藝術工作，一九八一年起，乃於距台北約三十分計程車程的土城瓷揚窯繪瓷，經常利用課餘即來，却每至披星戴月始歸，有時回家後，又掛來電話說某作品何處不妥，交待暫勿入窯，可見他心繫於畫瓷的程度。又當作品出窯的時刻，他就像待產室外的父親，忍不住期待的心情，專程從台北趕來看出窯，對於滿意的作品，則忍不住要品畫論道一番，若對作品稍有不滿意，則要求再改再燒，不厭其煩追求完美，若被其認定為回天乏術，即當場以鐵鎚擊碎，由此可見善



憶童年
椅轎

禧教授對瓷繪的勤與誠，著實令人感動。

由於陶瓷器有造型上的差別，吸水性與紙相異，繪畫的原料不同，工具上，除了毛筆外，尚可使用刀片刻刮，因此在繪瓷上的技巧與一般在紙上繪畫是不同的，但善禧教授却是得心應手，甚至有些平庸無奇的陶瓷坯，經過他繪製，就有化腐朽為神奇之妙，令人不得不對其神來之筆，充滿欣羨。

善禧教授的作品不受題材限制，這可由其所出版的彩瓷畫集中窺知。作品可分為六大類：

一、國畫風韻：係屬教授之本科，其繪風承自宋之梁楷、明朝沈周、清朝八大山人、金

農，近代之吳昌碩，齊白石等，題材包括山水、人物，花鳥魚蟲，對於好畫並不忌諱臨摩；「居心學到古人難」「在陶磁的試習中，再度帶動我於純粹繪畫創作的新路來。」善禧教授如此認為。

二、民窯質樸：宋朝磁州窯及一些民窯無民氏藝人之筆，拙樸有趣，乃善加仿製。

三、域外拾趣：取法自世界各民族之繪畫、木刻、石刻或織紋等，只要好的圖紋都消化吸收於其中。

四、書法豪翰：除書寫外，更以刀刻甲骨文、篆、隸等各家書體，八年下來為數頗為可觀，

五、早期之作：為台灣早期陶藝蠻荒時嘗試的作品。

六、舊器新彩：提一些褪色或平常之古器加繪，使賓主相容，新舊收相得益彰之效。

中國的陶瓷畫鄭善禧教授以藝術家的思想，老師傳靈巧的手專心的投入創作，且著作有關彩瓷畫專書，可說是我國陶瓷史第一位書法、繪畫、刻紋皆參與且精通的藝術家，對中國陶瓷史憑添無上的光采。

作者／陶藝家，現為瓷揚窯主人