

我巧妙地
抗拒地心引力的包袱
逃避光線的折射、反射、繞射
緩緩地
(也許時光是快速地)
投入
密度最大
質量無限
的黑洞

呵——
我毫不在乎那不可知的未來
只因為——
我就要在四度空間的幻象裏
× × ×
再次執筆、、、、

新詩組第二名

作品

◎ 廖正生

作品一號

幽閉的房裡他開始踱來踱去並不是焦躁的態式而是另一種沈思的氣味他正在想或者在黎曙前可以將它大略的形態塑出或者我便該放棄了自暴地上床睡覺罷而正因此他的雙手拿著這團土不停地揉塑及至突然閃現的靈感他跌坐下
來天於是亮了投射一座雕像的光芒緊緊地罩住整個晦暗

作品二號

他啜一口茶未及嚥下口便瞬間停止了動作像一個凝住的畫面然後緩緩地動了一下可以確定他實在活著血流著從

評「永」字的八種特色強調書法藝術的神髓
隨「八法」轉換，配合書法中「筆法」之殊而有不同呈現，確為佳作。

短

腦頂到手指仍未停歇他開始用手指滑觸著這座雕像彷彿她會顫抖一樣突然他體內爆裂巨大的趨力他拿起雕像重重地搗碎在黑板上然後這口茶才緩緩地滑下喉口

作品三號

他再也沒有注視過任何可感的形象就僅是這樣走著間或在抽一根煙的空隙時偶而想著關於真實與虛幻等等但他還是繼續走著有時飄雨有時陽光炙熱也沒有影響他的步子就這樣走荒野涉過溪河逐漸慢了慢了終於在一塊岩石邊駐止一陣風吹落他身上披落的破碎的布條他露出喜極而泣的神色這不就是追覓的永恆的雕像

作品四號

多年之後太陽揚朵之前的清晨數隻鳥雀歇憩著突然拍翅飛開了他緩緩牽動肌肉在僵硬的嘴角邊接著凝視的深遠的雙眼緩和下來露出疲憊的目光多漫長啊這行程他深吸了一口氣四肢由灰黑而逐次紅潤此刻陽光從背後綻開透過頰上晶瑩的液珠閃耀十分眩目的霞光

作品五號

一首歌的時間他走入紛雜的街混入衆人叫賣的聲音在連續不斷的時間中連續不斷的呼吸與心跳熱絡地揉搓他的思緒是一種天成的造化他望著所有走動的雕像群與雕塑的手們忙沓不斷地塑出世界

短評

作品——散文詩。作者用五節敘述，在時間與場景的依序轉換下，透過「雕像」的存在、毀滅、找尋與重塑，表現生命理想的追尋過程。詩想深沉凝煉，語言亦清潔純淨。

