

21 位北醫大醫學系第 9 屆校友，攜手跨越醫師職業到藝術領域的展覽：《追藝

似水年華—行醫・記述》

《追藝似水年華—行醫・記述》2018 年 11 月 3 日下午 2 時熱鬧非凡地於國立臺灣藝術教育館舉行開幕記者酒會。會中榮幸邀請到臺北醫學大學李飛鵬副校長及校友總會謝桂鈴總會長蒞臨致辭；並由北醫大杏聲合唱團在楊健志醫師（醫 9）指揮下合唱本校校歌聲中拉開序幕。



展示內容涵蓋油畫、影像、錄像、裝置、文件等，將「異質相容」的當代精神淋漓盡致展現，展出者有別於一般的藝術工作者，是北醫大 21 位懸壺濟世且德高望重的醫師校友。由於探討題材跨足當代藝術與醫學，展覽形式新穎，參展者身分特殊，展出更是佳評如潮，也為藝術與醫學的跨領域結合開啟了美麗的開端。【圖：《追藝似水年華—行醫・記述》開幕酒會盛況】



參展者在多年的行醫與創作歲月裡，曾見證過無數次歷史的變動，走過生活的滄桑，理解另一種觀看世界的方式，溫習時代更迭的機會。或許他們都曾在職場飛揚跋扈，卻也屢次被歲月粗暴對待，當繁華落盡靜默看待所有生命的跌宕起伏時，一場展覽已非僅僅是「展示」（display）問題，它陳列的是這些醫師創作者鮮為人知的雙重身分的歷程，展覽的是他們的豐厚人生記憶轉譯的作品。因此，每位參展者將以自我為主體，將個體與對周圍環境的關係、深藏肺腑的吶喊，或個人對社會、宇宙的對話等、人類自我挖掘的深度、對自我存在的省思，藉當代藝術手法呈現他們眼中的社會面貌。【圖：《追藝似水年華—行醫·記述》締造教育藝術館開館以來參館最高人數紀錄】



楊育正院長在繁忙的院務外孜孜不倦於書法的鑽研，在其行雲流水的字裡行間裡跳脫傳統古文的框架，而是藉簡單的書寫線條構築其個人的感覺、經驗、行為與思想等複雜的生命內容，透過隨寫生活來曝顯個人豐富的生活歷練與對生命的深刻體悟。【圖：楊育正院長的書法作品（左圖）與楊健志醫師的一花一世界（右圖）】

蔡孟宏醫師將對病人的關懷轉移至對大自然的關注，藉由攝影為媒介經自我藝術再造，呈現的畫面便留予觀者諸多設想空間。無論是具時間軌跡的黑白系列，抑或近拍的微物觀、宏觀的遠景皆成為其審視自我生命的，於是，其攝影機具下的花草、風景自帶一股生命的溫潤底蘊。相較於蔡孟宏醫師於大自然尋獲生命的溫度，楊健志醫師雖仍以鏡像建構自我世界，其題材則取自日常被漠視的小草、野花，喧鬧街邊的小蓮花盆、熙來攘往城市角落的小雛菊等，在楊醫師放大的生命觀裡皆顯得巨大而強韌。

周孫衍醫師，以另樣的觀看方式將自然抽象化，透過特殊卻又熟悉的視覺角度讓我們再度審視生命中的一切美好。王國恭醫師，則運用影像失焦手法，抽象了我們熟悉的日常景致，於是實體經變造、模糊化後，反而尋找真相的動能被激起、召喚，作品因而提供觀者更多「介入」與「猜想」空間。鄭永穆醫師在行醫之餘將自身投入對土地的關懷，透過行進間捕捉窗外的風景，於是熟識的田園、河流，甚至藍天白雲，在鄭醫師鏡頭詮釋下，交疊的時間與空間被釋放，似重新被編輯過而營造另種地景視野。



陳盛煊醫師和劉淦華醫師，透過攝影機具鏡頭捕捉片刻、瞬間的景，此景雖似具風景的共相，卻經相異處理後，使真實與記憶間形成一種時空距離，意味著影像在再現真實的過程，因不同攝像者的影像符號而呈現異樣的再建構。而蔡世澤醫師的〈刷卡品味〉系列則跳脫記憶與心靈意識的尋索，回歸於知覺得探究。自當下人們對美食的追隨，反映凡人對眼、耳、鼻、舌、身與意等地沉迷，由此回溯追尋人的本質與生命的意義。【圖：劉淦華醫師的攝影作品（左圖）及蔡世澤醫師的〈刷卡品味〉系列（右圖）】



對旅美的柯勳庭醫師與旅日的黃光前醫師而言，距離是時間和空間總和。他們皆在年輕歲月即離鄉背井，在異地延續懸壺濟世的醫師執業生涯，豐富的求學背景與生活歷練，無論在他們的影像作品或文字書寫中皆積澱著對母體文化的眷戀，由此辯證、認證自我身分。於是，隨著柯醫師框選下的世界雖廣闊與多彩，然在其細膩手法中仍流露對原生文化的思念，豐物景象因聚焦而折射出繁複耐人的面向。廣田光前醫師則運用新媒體科技將大自然的生命、植物轉藉成另種視覺經驗，在生態環保中柔性訴說著「自然製作」的優異性，在刻意營造虛實之間隱藏著獨特的生命軌跡與思維，值得我們一一探索、慢慢咀嚼。【圖：旅美柯勳庭醫師的海報（左圖）及旅日的黃光前醫師攝影作品（右圖）】



林信義醫師以彩筆下的世界即是向外開放的內在世界，隱藏於林醫師堅毅白袍下的是敏銳細膩的觀察力。繪畫元素取自生活，經咀嚼反哺後的是潛藏創作者內層心靈的原初，樸實的筆觸與色調希冀在資訊氾濫的洪流裡反喚起生命最初的本真。

【圖：林信義醫師（左圖）的油畫作品及陳芳銘醫師的油畫收錄在《文學台灣》雜誌封面（右圖）】

同樣旅居美國的陳芳銘醫師，除了美國執業醫師的身分外，書寫與創作亦在其生命佔據重要份量。由於其多重身分與才華，故爾其油彩繪畫充滿詩意的美感，以非寫實手法與色彩，將現實生活予以夢境化。然而看似恬然的意境包裹著卻是隱性的衝突、對立，這是他對社會政治的含蓄表現，也意味著對所有的現實無奈、不平終將蟄伏於生命豐厚能量的底韻裡。



繪畫對賴祝紅和林秀峰而言是平凡生活最真實的點滴記錄，斑斕色彩宛若厚實美好的生命記憶，親子的愉悅、天倫之樂事，無艱深懸宕的隱諱意涵，有的是平易淡然的真實卻非現實，因而在「真實」和「非現實」的 in-between 間產生一種令人莞爾的跨越現實（cross-reality），留下更多遐想空間供觀者解讀。

張豐年醫師將以多年投入環境生態觀的公共議題，從最初對行道樹遷移的關注至投身義工，爾今將其展出為作品，所探討的是「物質」與「精神」的共活性

（coactivity）如何平衡。而蔡修賢醫師從 1998 年 7 月 7 日以廣藿香萃取物來進行抗流感嗜血菌試驗獲得專利證書，胡煒明醫師身為外科醫師卻在偶然機會拯救猩猩的事蹟，林育靖在醫師、母親與作家三重身分中的權衡，和伊格言終在醫師和作家中抉擇自我，整個過程就是藝術行為，他們的著作、故事儼然是都是人生中重要的「文件」。

【右圖：胡煒明醫師偶然機會拯救猩猩的事蹟】



此展覽試圖將每位醫師的豐厚生命底蘊與其創作融合，並將其轉化（transferred）為藝術創作或檔案文件（archive），將他們寶貴的生命經驗收藏在展覽中展示出來，並以藝術手法呈現，由此讓觀者進一步探究在「書寫—蒐集—展示」的模式裡看到甚麼？一如德國哲學家班雅明（Walter Benjamin）在〈視覺淺意識〉裡所言，事物的細節早已呈現，只等待我們去發現、品味。（文/林月霞，《追藝似水年華—行醫·記述》策展人）【上圖：林信義醫師與林育靖醫師（右圖）的作品〈醫師父女畫話〉（左圖）】【下圖：策展人林月霞（左1）與參展藝術家合影】

