



圖 1：（我倆的世界）皮雕作品、溫哥華畫展中被收藏。

皮雕與牙雕

盧立祥

～牙醫生涯規劃外一章～

一、前言：

偶聞皮雕藝術家盧月鉛女士談及其學生亦有牙醫師，激起我想探討：如何走入皮雕藝術世界？也許牙醫師除了「雕牙」之外亦能藉著一雙巧手在「技工室」內利用簡單的工具，從事原創性極高的皮雕，一方面可抒解平日緊張煩悶的心情，另方面亦可藉著創作得到相當的滿足感。

二、皮雕世界簡介：

在人們印象中的牛、羊皮是用來做皮包、皮鞋、皮衣、皮帶等的東西；偶爾看到皮鞋、皮帶上刻了些花紋、圖案，但畫家、藝術家却以牛、羊皮代替了畫紙、畫布，刻劃捶擊出一片充滿律動的繪畫世界，讓觀賞者獲得視覺上一種新的感受。盧月鉛女士利用了皮的韌性與其特殊的質感與可塑性，用雕塑的手法使畫面或凹或凸，成為立體的浮雕。她還將皮的良好吸水性作了極好的發揮，使用多種顏料，因而

畫面的色彩繽紛而豐富，予人溫馨的感覺。（圖一、二）

三、實作：

皮雕創作，在構思後首先要在皮上壓描，然後以特殊工具在皮上一刀刀的刻劃，再用木槌一槌槌地敲打，然後再用色彩一筆筆地劃。盧月鉛說，畫紙、畫布上畫錯了很容易改，但在皮上用刀便需小心謹慎，而不能有一筆敗筆了，而且皮也遠比畫紙或畫布來得貴。至於用剩的零零碎碎小牛皮，亦可「廢皮利用」——據她表示，只要花點巧思，試著把剩下的小牛皮用刻紋路工具，如描筆、旋轉弧刀及特別紋路工具敲畫出各種線紋及立體圖案作成飾品，像鉛筆盒、小皮夾、耳環及項鍊等實用小物品。而「皮甕」則是盧月鉛獨創「廢物利用」的另一妙方，其製法如下：〈圖三〉〈大花臉〉：首先用厚紙板捲成所要形狀及大小再順著紙板將小牛皮用黏性較強的膠水，一片一片地往

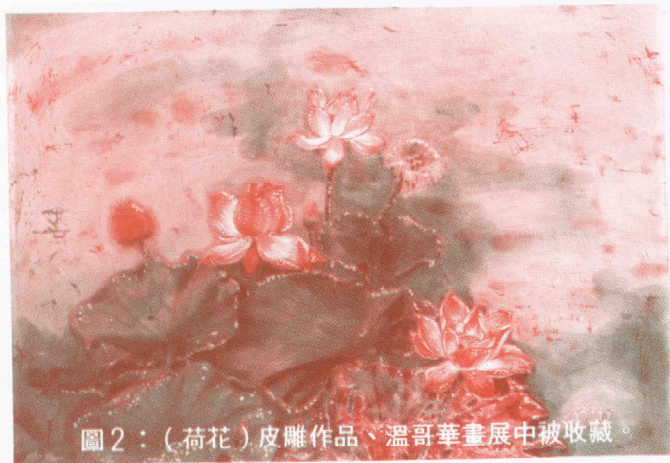


圖 2：（荷花）皮雕作品、溫哥華畫展中被收藏。

上重疊，直到變硬可以完全固定成型後，從旁邊剪出一道線把厚紙板拿掉再繼續貼上去，之後就可以用鉛筆加以描繪了。盧月鉛說，如果有把握的話，可以直接用彩筆沾顏料上色，就像是在紙上或布上作畫一般，則一張張五彩繽紛的臉譜就展現出來了。〈圖四〉（山水）若採用陶甕或其他器皿造形，可直接將一片片小牛皮黏在上面，等固定後剪開再貼。至於著色務

必注意水分控制，因為皮革本身的吸收力很強，一旦染色失控，就很難再加顏色。如果是深顏色系列，就可以重覆加顏色，好比是油畫般，但是很可能改變當時所欲掌握畫面的氣氛，所以必須有相當熟練的技巧，才可以下筆，真正掌握皮雕的趣味。

盧月鉛特別強調，皮甕不只可作家庭擺飾，還可以直接放乾燥花。如果要插鮮花或是擺盆景就得在甕裡放個容器，這樣可免除陶甕花器易打破的憂慮，不但給人耳目一新的視覺享受，也讓藝術真正走入家庭、診所，落實「藝術生活化，生活藝術化」的目標。

圖 3：（大花臉）皮甕



圖 4：（山水）皮甕

四、結語：

身為牙醫人，終日在「雕牙」中度日，望著成堆小山似的牙模，志得滿意之餘，換種工具以「雕皮」作為一種調劑，似乎也滿有意思的。最後，我要特別感謝盧月鉛女士在遠赴加拿大溫哥華前仍應邀抽空拿資料及作品相片供我參考。同時也盼望諸位「牙橋」讀者不吝提供您在牙科之外的創作，充實牙橋的內容！！

簡歷／台北醫學院牙醫學士

牙橋副總編輯

立祥牙醫診所負責人