

50週年校慶系列活動～「京戲何戲・醫起看戲」系列活動

國光劇團透過校園展演活動，推廣傳統戲曲於校園之中，駐校藝術家陳偉誠老師此次邀請其於3月31日至4月13日駐校演出，以一場廣場開幕活動、二場專題講座及靜態展示等，並於正式演出前搭配「台前幕後看京劇」導聆。期望透過活動的帶領，能夠提供北醫大青年學子在藝術領域上新的視野與發想，及延續藝術紮根與推廣之效益。

■國光劇團廣場遊藝活動

3月31日中午於階梯廣場的開幕活動，在林建煌教務長、鍾寶善副團長及陳偉誠老師的致詞後揭開序幕。首先，國光劇團表演一段輕鬆活潑的京劇舞蹈「說唱臉譜」，音樂與舞蹈皆巧妙的將戲曲元素、京劇身段予以適度的大眾化及創新，藉此與不了解京劇、甚至不喜歡京劇的觀眾拉近距離。

介紹完演員所需的基本訓練後，主持人說明京劇的行當種類，即角色的分類，京劇是從演員全身上下的穿戴以及舞蹈去區分角色，分為生、旦、淨、丑四大類，現場並示範演出老生、小生、武生、武旦及小花旦，使觀眾可以馬上分辨演員的妝扮及肢體如何隨著角色的不同而變化。



【圖：左為演員示範毯子功，觀眾們都看得入神】

■「傳承創新・文化進展」專題講座

4月7日10點在2301教室登場的「傳承創新・文化進展」專題講座，由國光劇團鍾寶善副團長主講，他首先為大家介紹京劇的起源。據信約發源於五百年前，由於它成熟於北京，故稱之為「京劇」，並且在慈禧太后主政時期廣為普及，聯合國科教文組織於2002年將崑曲列為「人類口述和非物質遺產代表作」。

鍾副團長表示，京劇的土安特巴為：「場隨人移，景隨口出」、「有聲皆歌，無動不舞」、以及「台歌舞以演故事」，此三者皆是自中國傳統美學的概念傳承而來。以「場隨人移，景隨口出」為例，京劇運用「一桌二椅」及「砌末」（京劇舞台道具和簡單擺置的統稱），使演員的表演在有限的舞台空間充滿無限的想像，此即傳承於中國傳統潑墨山水畫的「留白」、「寫意」，由此可知傳承對於文化發展的重要性。

在演講結束前，鍾副團長再次提醒同學們應隨時去思考前人留下來的東西，在傳承的過程中不斷去學習並予以創新，而且此觀念不只適用於藝術，同樣也適用於各種領域，包括醫學、科學、文學、乃至於人生。由滿意度調查表顯示，同學們從演講中獲得許多啟發與省思。



【圖：左為主講人鍾寶善副團長，右為偉誠老師（中）與國光人員合照】

■國光劇團專題講座「當傳統肢體與現代舞邂逅」

國光劇團為了賦予京劇新的活力，在2002年～2005年與從事現代舞表演的「舞蹈空間舞團」合作，發表「東風系列」作品，開啟了東方舞風的新紀元，更屢次獲邀赴國外巡演，99年4月7日特別邀請參與《再現東風》統籌製作的王冠強導演（國光劇團）、平珩教授（舞蹈空間舞團）以及參與演出的演員與舞者，於本校杏春樓大禮堂，與同學分享京劇與現代舞相遇、相融的過程及方式。



在磨合過程中，為了使象徵東方的京戲與代表西方的現代舞進行有效的融合，8位國光演員必須每天與舞團一起連續工作4小時，透過這個過程，不只是讓京劇演員學舞，也達到演員與舞者共同創發靈感的目的。藉由此次的跨界合作，舞者欣賞京劇的細膩，認為京劇宛如一杯茶需要細細品嚐它的美好，而演員則是佩服舞者能夠將力量持續延伸。最後，國光演員孫元城為跨界合作做了最完美的詮釋，他認為合作過程就是「先尊重彼此的尊重、進而融合、最後共創新生的美」，這不僅適用於現代舞與京戲的跨界

合作，也同樣適用於「京戲何戲，醫起看戲」的活動規劃理念，使京戲與醫學進行一場美麗的相遇。【圖：王冠強導演（左）與平珩教授（右）】



【圖：左為演員與舞者各自擺出最能代表自己的姿勢及合照】

■國光劇團導聆&演出

4月13日導聆&演出分為兩大部分，第一部分為「台前幕後看京劇」的導聆活動，演員在舞台上呈現觀眾平時不易看見的幕後準備工作，包括化妝、包頭、穿衣等過程，搭配主持人的解說之下，除讓觀眾們一窺傳統戲曲繁複、特殊的造型妝扮流程外，也使觀眾們深刻體驗所謂「台上一分鐘，台下十年功」的辛苦歷程與戲曲藝術的奧妙。

在精采的導聆之後，第二部分為【冒名錯認】之《擋馬》與《荷珠配》的正式演出。《擋馬》描述北宋楊八姐女扮男裝，潛入敵區探聽虛實，途經柳葉鎮被店東阻擋下馬，騙進店中。八姐以為身分被識破，欲殺店東，經過一番打鬥得知其為南朝人氏焦光普，遂同返南朝。全劇僅有兩個角色，從頭到尾在於欣賞楊八姐與焦光普的對打默契及身手功夫，是齣精彩的小品武戲。

為帶給觀眾最好的演出，此次國光劇團動員46名人力，並在舞台空間有限的情況下完成精采的表演。活動結束後，許多觀眾排隊向演員索取簽名及合影留念，也為此次「京戲何戲 醫起看戲」的系列活動畫下圓滿的句點。（文/通識教育中心）



【圖：左為《荷珠配》演出剪影，右為觀眾排隊索取簽名及合影留念】

由 joycechin 發表於 April 30, 2010 06:45 PM

收藏此文： BOOKMARK

« 吳義芳老師身體美學工作坊，北醫開課囉！ | 回到電子報首頁 | 「陳冠宇2010演講式鋼琴獨奏會～漫談・漫

彈蕭邦」完美演出 »