

北醫大藝術人文走廊, 10月起展出當代藝術家可樂王作品

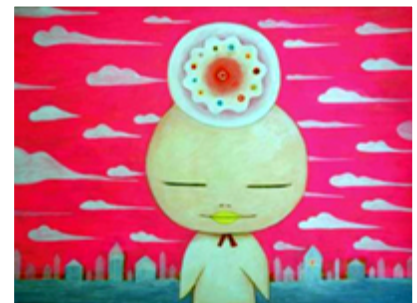
在教育部教學卓越計畫的支持下, 本校於教研大樓大廳建構了「藝術人文走廊」, 期許透過展出各種藝術創作, 讓全校師生在長期享受美的饗宴之下, 讓藝術與美感, 成為生活中不可或缺的部分。在新的年度, 我們邀請了當代著名的藝術家可樂王, 擔綱年度第一場的展出: 「自己的皇宮」, 展期10/20至11/30日。



可樂王是近十年來相當受到矚目的藝術家, 他的作品充滿童趣, 廣受年輕學子的喜愛, 這次展出除了讓校內的同學能夠親炙原作的精彩, 也透過可樂王的演講, 讓師生瞭解其創作理念。(編按) 【圖: 可樂王展出海報】

可樂王從小成長於礦區, 童年生活土壤自然給了他一些養分, 國小三年級受電視卡通「科學小飛俠」(吉田龍夫)、「無敵鐵金剛」(永井豪)影響, 便立志成為漫畫家。1996年, 可樂王以「旋轉花木馬」專欄在報紙連載, 初試啼聲, 以完全創新的圖文漫畫形式, 審視自身世代定位, 反應動漫世代風潮襲擊下的童年生活, 旋即引起一股世代懷舊和圖文書創作的風潮和討論, 至今未息。

2000年, 可樂王發表裝置藝術展「哥哥妹妹百貨公司」, 在牆柱上寫下「蔣委員長早安」、「明年國慶, 我們上海見」等標語, 這些現成物、整面牆的唱片、塗鴉藝術、口號、錄像、音樂拷貝、萬國旗, 喚醒、體現一個以學生時代製作「反共壁報」插圖次文化的經驗形式, 獲得熱列迴響。【圖: 可樂王作品: 自己的皇宮】



隨即可樂王又發表攝影形式的創作「台灣國民美少女攝影畫報」, 每一個影像都是一張少女、一個圖騰、一枚郵票, 在國內外展出。2003年, 可樂王創辦獨立詩刊《壹詩歌》, 集結兩岸詩作展現詩歌發展的新浪潮。2004年, 與陳珊妮、李端嫻組成「拜金小姐」樂團, 唱片專輯榮獲金曲獎及多項兩岸華人音樂、設計大獎。



做為一個台灣本土的創作者，可樂王的跨領域經驗相當活潑多元，不僅從書籍、插畫衍生到周邊商品、筆記書、繪本、公仔、廠商合作，都深受市場喜愛。也是新一代創作者效法的對象。可樂王的創作通常具有雙面性，一面是甜美的天使，一面是批判的惡魔。他的和圖像、造形和色彩極具台灣風格，包括大腮紅、藍色眼影，都是從野台金光布袋戲和草間宮廟得來的養分。他一貫的姿態並非主流，而是邊緣——從邊緣中扣

問主流、提出質問。【圖：可樂王作品：宇宙元年航空太平洋戰艦】

在臺北醫學大學展出「自己的皇宮」，作品包括「那個往日的我」、「小鳥A」等。在作品「我」他提出存在主義的質問遊戲，從虛擬的我到不斷變換投射角色的我（小鳥？羊？兔？大兵？），藉由這些角色的位移和故事線索的崩潰，探討我、我的無意義，以及「我的存在或許不過是更大的無意義及無須意義化」。而「收集我的博物館」更提出「我」只是我的收集、我的建立、我的展示，「那麼美術館、博物館究竟是誰的展示？」。（文/可樂王提供）【圖：可樂王展出作品集錦】



由joycechin 發表於 October 22, 2009 05:38 PM

« 北醫大碩士班甄試入學招生～11月2日起開始報名，至11月6日截止！ | 回到電子報首頁 | 口腔醫學大樓地下室多功能空間正式啟用！ »