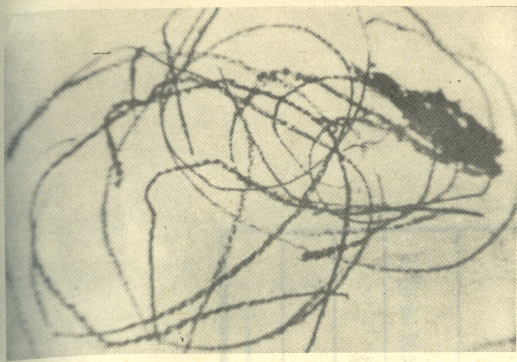


序順	1	2	3						
階段	期鴉塗	期徵象	期式圖前						
年齡	歲二至歲〇從	歲二至歲二從	半歲二至歲二從				歲四至半歲二從		
表現繪畫方面的特徵	特徵	特徵	特徵	特徵	特徵	特徵	特徵	特徵	特徵
△這一時期的線描是從無意識當中所產生出來的。 是一種手臂的反覆運動的結果。 做為圖畫的話，那是沒有意義的。 △鴉鴉期的發展： 1. 點錯畫——亦即用蠟筆、粉蠟筆，叩破紙面亂打點子。 2. 橫線錯畫——單搖動手腕，而描畫橫線。 3. 縱線錯畫——開始能夠使用手臂，而由上向下，描畫縱線。 4. 圓形錯畫——手臂的活動稍微進步，開始能夠描畫圓型，不久也就描畫波浪形的線條。	△這一時期的線描是從無意識當中所產生出來的。 是一種手臂的反覆運動的結果。 做為圖畫的話，那是沒有意義的。 △鴉鴉期的發展： 1. 點錯畫——亦即用蠟筆、粉蠟筆，叩破紙面亂打點子。 2. 橫線錯畫——單搖動手腕，而描畫橫線。 3. 縱線錯畫——開始能夠使用手臂，而由上向下，描畫縱線。 4. 圓形錯畫——手臂的活動稍微進步，開始能夠描畫圓型，不久也就描畫波浪形的線條。	△從手臂運動方面的興趣，而向視覺方面的感受發展。 △就是單單描畫幾條線條，他也會給它起個名而自得。	△在象徵期，所描畫出來的東西，如非經其解釋，不知畫些甚麼內容。 但在這一時期的畫，已略可明白其所畫的形象了。 △前圖式期的描畫方法（特徵）如下： 1. 臉部——圓形。 2. 眼睛——用點來表示。 3. 腳——相對的兩條線。 4. 太陽——以圓形為中心，而在該周圍畫出像放射線的短短的線條。 △前圖式期的描畫主題： 自己 媽媽 描畫自己認為，具有高度價值爸爸 感的題材。 老師	△感覺逐漸地開始發達 。手部的運動，變成較健全，並且能夠跟眼睛相配合描畫那上下、左右的事物。 △腳部的運動也逐漸靈活，能夠用一隻腳來站立。 △成為能夠反抗的人。	△對東西的名字感到興趣。 △頭腦中已經能夠開始想起一些東西來，就是看不見的東西，也略能道出片言隻語。	△感覺逐漸地開始發達 。手部的運動，變成較健全，並且能夠跟眼睛相配合描畫那上下、左右的事物。 △腳部的運動也逐漸靈活，能夠用一隻腳來站立。 △成為能夠反抗的人。	△前圖式期的描畫主題： 自己 媽媽 描畫自己認為，具有高度價值爸爸 感的題材。 老師	△前圖式期的描畫主題： 自己 媽媽 描畫自己認為，具有高度價值爸爸 感的題材。 老師	△前圖式期的描畫主題： 自己 媽媽 描畫自己認為，具有高度價值爸爸 感的題材。 老師

4	期式圖	歲八至歷四從	期時的畫圖像謂所些一出畫描可	△雖然可描畫出一些像實物的東西，但 却並非依照實在的物體的形狀、量、 關係而加以直接寫生，却是憑其記憶 而描畫。 △圖式期的表現的特徵： 1 透明式的表現——從外面無法看到 的東西，也會從觀念上加以描畫。 2 展開式的表現——因為移動視點而 描畫。所以看起來就像是一幅展開 的圖畫一般。 3 基底線的表现——描畫天、地的分 界線，而描畫出道路、或土地等。 4 並列式的表現——在地平線上，把 這些事物不加重複地，並列的描畫 出來。 5 強調式的表現——以強調式的方法 ，描畫其內心的感受。 6 報仇式的表現——像報仇表現的方 法，是在圖中要打倒對方，以達到 報仇的願望。 7 擬人化的表現——透過自我為中心 意識的眼光，所做的描畫。 8 裝飾性的表現——以裝飾性的本能 ，所做的表現，以滿足自己的慾望。	△開始有了結伴的意識 ，而能以批評、或客 觀的眼光去衡量一件 東西。	△具有豐富的想象能力 。 △另一方面又很容易受 到其他東西的影響， 而喜歡摹仿別人。
5	期前實寫	歲四十至歲八	物實寫近接畫描時的象	△對空間的關係，或物體的形狀、色調 等，逐漸的能描畫得，跟實物相接近 。	△開始有了結伴的意識 ，而能以批評、或客 觀的眼光去衡量一件 東西。	△雖然知識發達，但技術却未能跟得上 像，往往因而喪失繪畫的自信。
6	期實寫	後以歲四十	的象物實寫畫描期時	△雖然知識發達，但技術却未能跟得上 像，往往因而喪失繪畫的自信。	△具有廣泛的知識。	



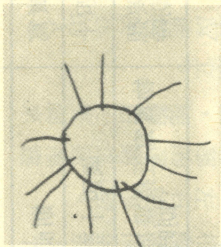
塗鴨期 圓形錯畫



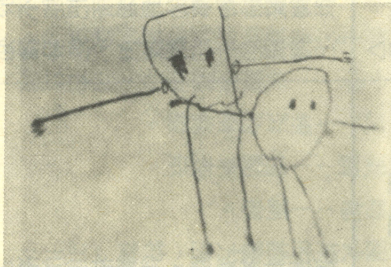
塗鴨期 橫綫錯畫



塗鴨期 點錯畫



前圖式期作品



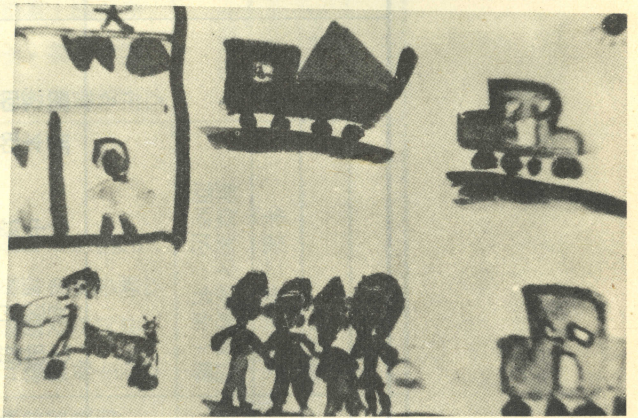
前圖式期 3歲幼兒畫



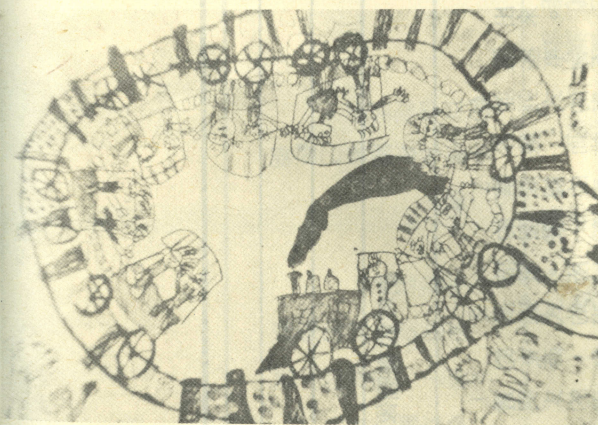
象徵期作品



報仇式的表現 我所討厭的人



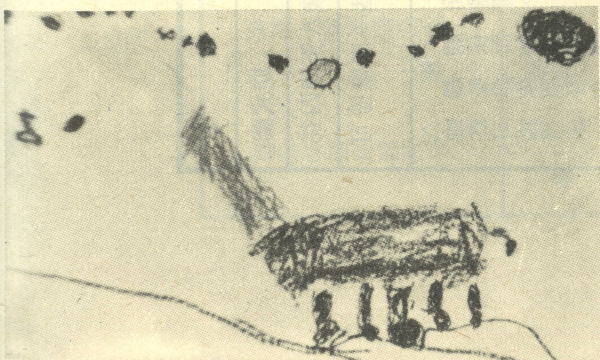
並列式的表現 上街



展開式的表現



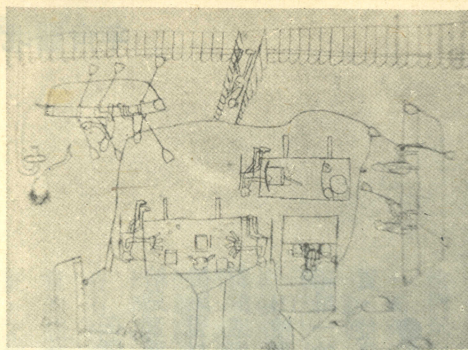
透明式的表現



基底綫的表現 小馬在散步



強調式的表現 我丟東西到垃圾箱裏



「遊樂島」 8 歲作品



裝飾性的表現「我的媽媽」



擬人化的表現 我家的貓



寫實前期 打戰 10 歲作品



寫實前期 我家 12 歲作品



寫實前期 吉普賽人 13 歲作品



寫實前期 風景 9 歲作品



寫實前期 鋸樹 11 歲作品



上學 9 歲 畫過許多著色畫



寫實期 捉迷藏 15 歲作品



寫實前期 花瓶店 14 歲作品



朋友 (5 歲) 沒有塗過著色畫的兒童作品

(三) 畫材的利用

在兒童繪畫創造活動中，最重要的莫過於給兒童適當的畫材與用具，讓孩子有機會從中體驗畫材與用具的特徵和性質，以滿足他們的新鮮感與企求。畫材的管理可分為五大類：

(1) 繪畫——在兒童作畫前，老師在詳細地介紹單一的畫材與用具，讓兒童明白其特徵與性質，能痛快地描畫表現自己的心象。

●粉臘筆——粉臘筆的表現法很多，有整張紙均用粉臘筆畫，或以粉臘筆畫好輪廓後塗上水彩。另外還有一種方法是在整張畫紙上，作塊面分色塗滿後，在其上面（即整張畫紙上）重塗蓋以深色（黑色、深藍、墨綠、深褐色之類），最後以金屬片刮畫。

粉臘筆比臘筆柔軟，具有伸展性，能「畫」、「塗」，又能混色、疊色，顏色鮮明。但其質地柔軟容易折斷，因此要囑咐兒童握筆前端作畫。

●不透明水彩——這是最常用的畫材，配合用具具有調色盤、畫筆、裝水袋。

除了以畫筆沾顏料在紙上作畫之外，還可利用漿糊加不透明水彩和肥皂粉，然後在畫紙上用手指、手掌做塗、抓、捏、畫的遊戲，充分享受視覺上的快

感與造形的樂趣。此外，

以畫筆沾甘油，與不透明水彩混色調合，然後塗在

畫上膠墊板上，蓋以畫紙

壓印，即成彩色畫印版畫

力的感覺。配合的畫具有圖畫紙、棉紙、水彩筆、毛筆、竹筆、

。墨汁也可併合粉臘筆或不透明水彩使用。

●其他——如簽字筆、奇異墨水筆等。

(2) 貼畫——利用自然物如色紙、月曆紙、毛綫、碎布塊等，加以撕、剪、貼成各種形象。貼畫對啟迪兒童形、色、質的平面、半立體的構成有所幫助。可以一張撕成不定形的紙張，讓兒童依自己的感覺、意思，利用自己喜愛的畫材任意組合表現在畫紙上；或以色紙、布塊、毛綫剪貼成自己想要表達的形象。

(3) 立體造型——立體造型所用的材料包括自然物（石頭、貝殼、種子、羽毛、木片等）、器物（鉛綫、紙、罐子、鐵絲網、瓶子、保麗龍板等）以及粘土……等。將原有的物品加以重新組合並轉化成自己所要的另一件物品。譬如可將大小不同的石頭塗上顏色後堆成各種動物的形狀，或是將粘土捏成不同的立體造型。

(4) 美術設計——美術設計是培養一個人綜合造型設計能力的教學，具有純粹欣賞性的造型表現與實用性的

造型表現。在整個教學過程中

，最重要的就是要兒童了解色、形以及教材的特性、用途上的機能與構造，並進一步地讓兒童從生活中去發掘新穎的構想。

●欣賞性的美術設計——即圖案設計。

●實用性的美術設計——有裝飾品的海報、用具等的美術設計。

(5) 版畫——版畫須要許多工具和材料、並經構圖、製版、印刷三個過程，間接地把自己的心象表現在作品上，因此可培養兒童的計劃能力和啟發其創造性，並能養成集中力及耐力，適合兒童做的版畫有下列三種：

●押印版畫——利用手、器物等沾上顏料，直接押印在圖畫紙上。

●畫印版畫——利用滾筒在透明玻璃或金屬版上滾上一層油墨，讓兒童在上面以手指或器物做畫、刮、塗的心象表現，然後覆蓋以圖畫紙，以擦板擦印。

●實物版畫——利用滾筒著色於實物的表面，以印刷紙蓋印之，然後依自己的意思，一一剪下再組合貼在畫紙上。

(四) 如何啟發兒童繪畫的動機

我們希望的是讓孩子們畫出自己生活內容的畫，畫出自己的感情，即使畫出來的並不好，但那是沒有關係的。任何給孩子們的精神上

加上負擔、誘惑的誘導方式終歸會失敗。因為在那種情形下，繪畫變成了學校課程的例行工作，而不是他們所喜歡的遊戲。我相信：最好的誘導方法是使孩子們覺得繪畫就是遊戲。因此，最好的方法是在遊戲中能發繪畫的強烈欲望，以及在孩子們的日常生活中牽引出繪畫的動機。

在圖式期常易出現概念畫。房屋、人物、太陽、花兒等一切以圖式表現。如畫房子時是先畫屋頂，再畫一扇門，左右各畫一個窗戶，花朵的莖上一定先畫出兩片葉子，太陽一定出現在風景畫的右上方。人物的肌肉就塗上皮膚色，天空就是藍色，地面就是土黃色。

繪畫是要把所看到所接觸到的東西，透過思考以自己獨特的方法表現出來。可是這種概念畫的表現，並不是畫出自己所看到所接觸到的，而是受外來的固定概念所影響的畫法，所以不能發展其創造力。

要指導兒童脫離這種概念畫的表現其最好的方法莫過於使兒童得到豐富的生活經驗。所謂豐富其生活經驗乃將自己變成一個兒童來和他們玩耍，例如陪孩子在庭院辦家家酒的遊戲，或與他們築沙堆做小山，堆紙盒子建築高樓大廈等。其次在觀察方面，多鼓勵兒童仔細地觀察對象。我們應以孩子的眼光，讓他們好好地觀察。不是僅僅從外表看一看摸摸一摸就了事，還需要使他們了解其確實存在的樣子。例如觀察玫瑰花時，有含苞未開、盛開或凋謝的玫瑰花。通過詳細的觀察，兒童會發現過去所沒有注意到的，或不知道的東西。它會刺激兒童的感動，或引起他們創造的欲望。這樣來作畫，才能產生有創造性的圖畫。

指導者應避免固定化的指導方式，而且還

不該將本身繪畫的方法或者配色的技巧，來強制兒童就範。或者把自己的作品展現在兒童面前，講解該畫的構圖處理方法，色彩配合方法等。這樣的指導方式，反而有害無益。

能充份的了解兒童的個性，和兒童繪畫的意義，以清新的觀念與好奇的態度，恢復童心與兒童同喜樂，同憂傷，才是指導兒童繪畫最正確的態度。

以下的例子即是以此種方式嘗試的結果。帶孩子們到歷史博物館參觀國際兒童畫展後，我們開始玩「回憶遊戲」：

「今天我們除了看到許多小朋友的畫以外，在植物園還看到些什麼？」「有好多漂亮的荷花？」讀國一的大女孩子搶著說。「老師！我看到小朋友坐在草地上畫畫！」國小三年級的小男生笑嘻嘻的告訴我。「噢！他們畫些什麼呢？」「有柳樹、涼亭和池塘，還有好多好多人！」「老師！還有人在野餐，蛋糕好好吃哦！」四年級的小文沈不住氣了。「待會兒，你把你吃蛋糕的樣子畫出來，好不好？」「好！我要畫一塊大大的草莓蛋糕！」看著他那副快流口水的可愛相，趕緊買幾塊蛋糕解解他們的饞。吃完了蛋糕，孩子們聚精會神的畫起來了。

看著他們作畫，心想：要是全部統一畫一種範圍，也許容易一點，也容易指導，可是，那樣子，也許全抹殺了聯想力不同的孩子作畫的欲望，想像力就缺少變化，也壓抑了孩子們各自的自主性。

「老大！我們在涼亭看荷花的時候，池旁的椅子上有沒有坐人呢？」看著她稍嫌鬆散的構圖，我略加提示。「噢！想起來了！有一對雙胞胎和一個老公公。」一面談著，一面添上

了幾個人，整個畫面看起來就生動的多了。

「老師！坐在草地上時，腳怎麼畫？」小文大概只顧人家的吃象，而沒有留意坐像。「老師表演給你看，注意看我的腳怎麼放！」他端詳了好久，才自信的下筆。

「老三！樹葉都是一種顏色嗎？是不是有剛長出來的新葉子呢？老葉子是什麼顏色？慢慢想哦！」他害羞的笑了笑，拿出水彩盒裡各種深淺不同的綠色擠在調色盤上。

這張四開的作品，分二次畫完（約四個小時）：老大畫的是滿地盛開的荷花及三五成群的賞花人。女孩子比較喜歡花，用筆也頗細膩。將一瓣一瓣的花瓣都勾勒出來了。「畫得很好！擺在畫框裡，可以掛在客廳了！」她笑了，高興的吐了舌頭。老二個性樂觀、開朗，他的畫又有另外一種味道：粗獷有力的綫，大塊平塗的面，明快、鮮麗、簡潔的色面結構，將作畫時的感情發揮得淋漓盡致。野餐者吃蛋糕的表情生動有趣，我指著畫中那塊誘人的大蛋糕，摸摸他的頭說：「老師看了你畫的蛋糕，都快流口水了！」他呵呵的笑起來，露出兩顆大門牙真可愛！「呀！老三畫得好好！你們看他畫了許多小朋友在寫生！」老三因為是老公的關係，依賴性較重，自信心也較孱弱，往往更需要加倍的鼓勵與關心。他構圖頗細心，用色也很調和，想像力極為豐富，是屬於內向感覺而帶有思考傾向。有一回，畫設計圖案，稍微忽略了他，整個畫面呈現的是一大堆不調和的顏色，筆觸也很隨便，完全一反平常作畫的態度，將心中的不快，透過彩筆發洩出來遇到這種情形，絕不可以責備他，我裝的若無其事，以體諒的態度接受他，再小心的探明原因，了解他的心情，這樣才能引導他脫離這種