

北醫大與故宮合作「身體透視」微型展，體現具人文關懷的醫學視角

臺北醫學大學人文藝術中心與國立故宮博物院合作，於 2026 年 3 月 24 日～4 月 2 日舉辦「身體透視——不同領域下的身體觀」北醫 X 故宮微型展。北醫大以培育兼具人文關懷、創新能力，及國際視野的醫療生技人才為教育宗旨，適逢 3 月 24 日舉辦每年度的「解剖教學英靈追思紀念會」，此次微型展也促成醫學與人文的深度交會與對話。



本次展覽以北醫與國立故宮博物院的合作備忘錄為基礎。由故宮授權古代典籍之圖文複製，並由醫學院醫學系解剖暨細胞生物學科借展人體器官與骨骼模型，且有華語中心協力，於 3 月 24、25 日中午提供英語導覽，向國際師生推廣華夏傳統文化。【上圖：本次展出由華語中心協力培訓英語導覽員，導覽員 Fasty Arum Utami（左圖左 3），目前就讀於保健營養學系博士班；導覽員 Mufid Salim（右圖左 2），目前就讀於全球衛生暨衛生安全博士學位學程】

人類自古便試圖理解自我與身體，在科學解剖出現之前，人體圖像往往帶有宗教與宇宙觀的象徵。本次展出托名西元前 6 世紀名醫耆婆（生卒年不詳）的《耆婆五臟經》內多幅手繪彩色人體圖像，這些圖像並非反映實體臟器，而是一種宗教象徵性的人體結構布局。《黃帝蝦蟆經》則依據最早中醫理論著作《黃帝內經》為理論基礎，主張人體的氣血消長會隨月亮盈虧而產生規律性，針灸施術穴位須因應每夜的月中之兔及蝦蟆（蛤蟆）轉變而有所調整，為現存較早的一部著錄有關針灸禁忌的專書。



【左圖：本次微型展現場呈現《黃帝蝦蟆經》仿本（國立故宮博物院授權圖文複製）供參觀者翻閱】

相較於中醫聚焦於生前臟腑與精氣循環，傳統法醫學則專注身體外部、口

部與骨頭描繪。本次展出《律例館校正洗冤錄》之〈檢骨圖〉、〈屍圖〉等法醫學人體圖像，是現存最早、影響深遠的法醫學專著。乾隆皇帝於乾隆 6 年（西元 1741）下令校閱修訂此書，頒行後成為清代檢驗學的標準知識，為官員與作作的必讀之作。

傳統中醫描述或展現身體的方式，著重記述臟腑結構、經絡穴位等。然而，時至清朝末年，受西方科學的影響，對身體的描繪方式出現了轉變。清末新式學堂教科書的輔助教材——〈理科掛圖〉不同於傳統的身體描繪方式，轉而重視骨骼、筋肉以及神經的描繪。已可看見醫學研究及教育逐漸轉向現代醫學的軌跡，而人體解剖學是現代醫學的重要基礎與核心知識之一。

此次微型展 3 月 24 日～27 日於杏春樓一樓 i10 策展區、3 月 30 日～4 月 2 日於醫學綜合大樓前棟大廳展出。以可現場翻閱、動手體驗的展示設計，邀請觀眾由傳統宗教、古代法醫學等不同文化脈絡，探索古人觀看、認識與想像身體的形式，進而促使我們重新檢視自己究竟是如何思考、看待自己的身體，以及現代醫學教育在此形塑過程中所起的作用。從而思索更多研究與教學的可能性，以帶有深刻人文關懷的醫學視角，為人類知識及文明的發展做出貢獻。（文/通識教育中心）【下圖：微型展在醫學綜合大樓前棟大廳展出】

