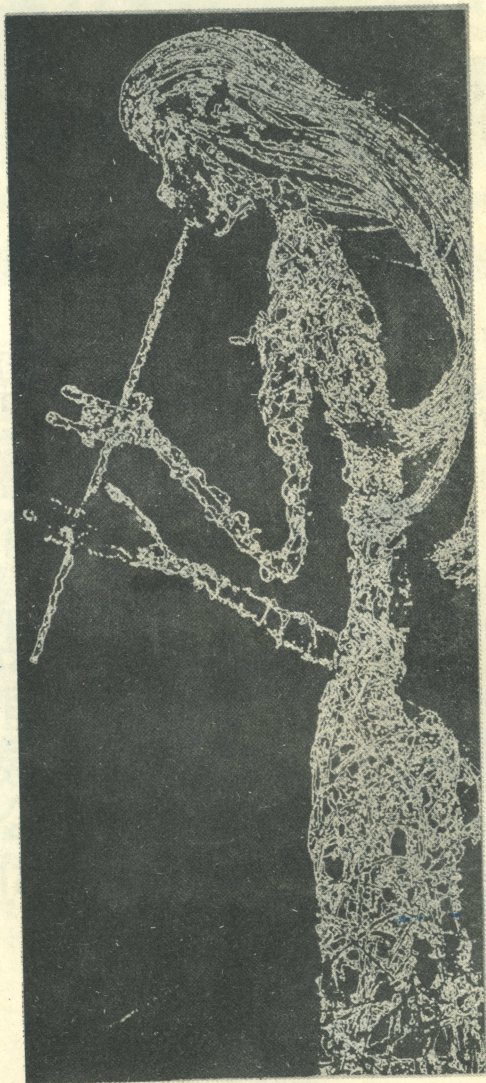


編後語



王倫杰

藝術，是以不斷創新的嘗試去發掘存在事物之新貌。由此而言，辨北青亦是種藝術：其發掘的爲自——一切接觸的到，想像的到，凡與我們學生有關的事物。其發掘的方法（手段）——只要最後能印上書頁，無所不可用其極。

當然，也絕不容否認：它必須受到多方面的限制（這實在是很討厭的一點）。

- ①專欄多，動員浩大。成果如何，待讀者判定。
- ②頁數少——僅上期三分之二，爲年出三期，不得不然。
- ③製作初波及者衆——三百有十，名單爲證。
- ④實際動員率低——醫學生的暑假每分鐘都有節目，區區減縮本北青難能打動人心。
- ⑤對我意義特大——從不曾任北青總編，將來也決不致再出馬，僅此一次，當然。

總編其實什麼也沒做，他翹二郎腿，他喝茶、他看報，他不過把人喚來，將任務很嚴肅的交出（總編的價值，全在他能裝出的「嚴肅」）。

當初，圖在有限篇幅內勾描出幾個大課題的本貌，及透過工作人員與作者的筆，卻未免零散。無論如何，北青又踏上一個梯級（又出一期），希望某些方面有