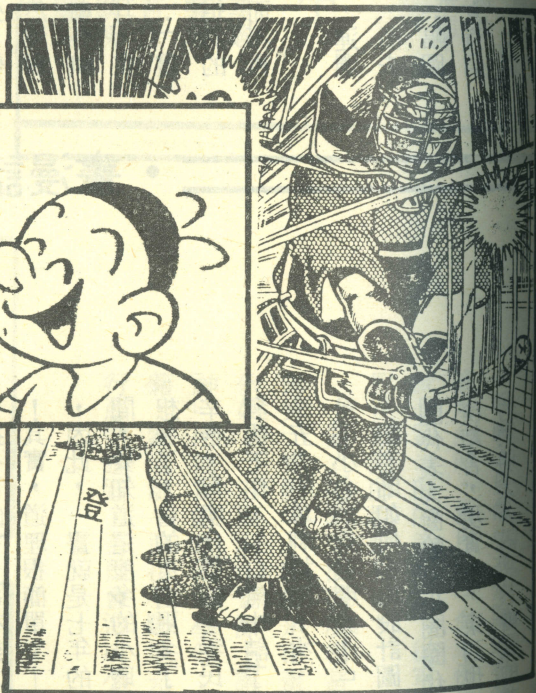
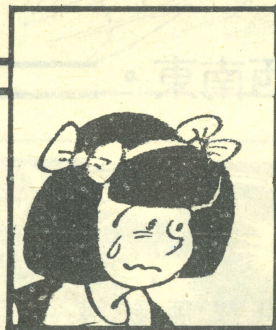
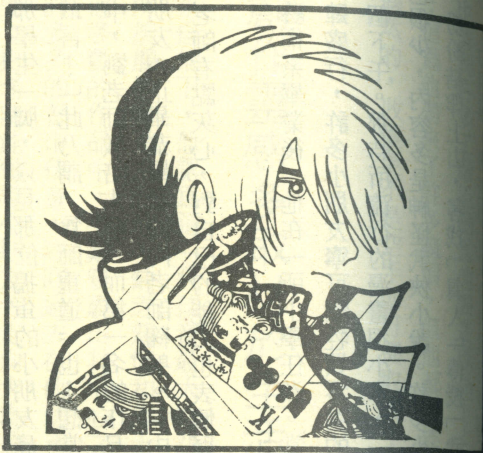


若是您曾醉心於漫畫中，相信對劉興欽先生應不陌生才是；透過他幽默詼諧的筆觸，使我們嗅到了濃濃地鄉土味，陪伴我們渡過大半的童年時光。

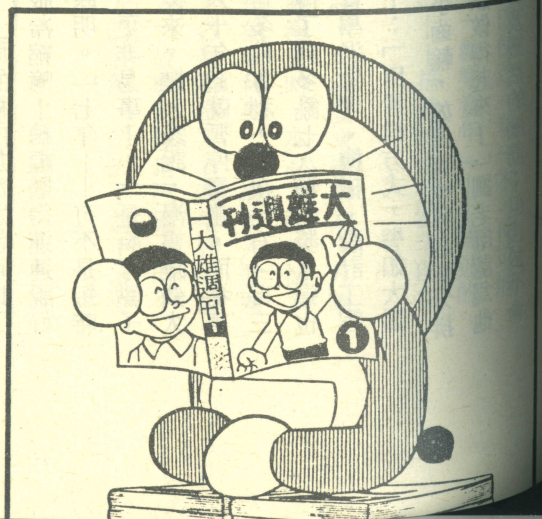
趁著剛考完期末考，無事一身輕之際，我們造訪了這位漫畫界的老前輩，探索這廿幾年來，他個人的創作歷程及所遭遇的挫折。



訪劉興欽談 日本漫畫

抵達他所創辦的漫畫教室時，目光即被牆壁上、架子上數之不盡的獎盃、獎狀和獎牌所牢牢的吸住；它們來自世界各地——中國、美國、瑞士、德國、比利時……等，在在顯示擁有這些殊榮的主人，所曾經歷的輝煌。劉老師不但是位著名的漫畫家，更是一位成績卓越的發明家！此時緊張與好奇佔據了整個心房，控制著心跳速率——漸趨不規律跳動；直至見到劉老師的面，才條地鬆了一口氣。

那是張表情生動的臉，洋溢著可掬的笑容；雖掛著付厚重的黑眼鏡，但仍掩不住閃爍著智慧的雙眸；尤其當他以充



滿鄉土氣息的台灣國語，向我們親切的打招呼時——陌生感似乎遁然消失，因為這是我常常練習的「親切語言」，多熟悉！取而代之的是——似曾相識。的感覺！

· 怎麼學醫的都喜歡漫畫？

劉老師開門見山先問我們這個問題，我們一致的反應是報以「呵！呵！」的傻笑。「在廿幾年前，有一位筆名取為：怪人。的醫學院學生——蔣中山，在他求學時，便曾投稿新生報而登為連載；可惜，畢業後，大概忙於事業，便不再執筆。同時，日本的漫畫學會理事長也是一位醫學博士。」不可否認，至今，我仍沈浸於漫畫世界中，只要拿到各大報紙，必先尋找漫畫；因為你必須經過豐富的幻想、敏銳的觀察及在最短的時間內，組合分析後，才得以發出會心一笑，甚而哈哈大笑！我因而樂此不倦。

· 不小心而成為發明家

「畫漫畫是需要有天分的！」劉老師第一次發現自己頗有繪畫天才是在讀師專時，參加學校所主辦的：尊師重道：漫畫比賽。他所畫的內容取材是：「一位戴著深度近視眼鏡的老師正踱步於教室中上課，一位頑皮的學生，悄然地伸出一腳，橫跨於走道上；深度近視的老師當然沒留意而踩了那學生一腳，只見那位搗蛋的小朋友痛得齜牙咧嘴却怒不敢言！」此乃謂：尊師重道：也！想當然耳，在那次比賽中，劉老師敬陪末座。而第一名的作品是：「畫了二個小朋友，正畢恭畢敬的向老師鞠躬。」由於這次的失敗，劉老師有點灰心，對自己的能力也表懷疑，而不再作畫。

師專藝術系畢業後，他在一所小學任教。當時，連環圖畫正大肆盛行，許多小朋友寧可犧牲買零嘴的錢，而去租書店蹲個下午。那時所流行的漫畫很小本，一頁一幅圖，印的也很少，內容多是神怪武俠小說。許多小朋友竟信以為真，紛紛結伴上山，尋找「真人」傳授「武功」；而造成許多人的週難。劉老師有感於連環圖畫違害小朋友的

· 畫漫話北西南東 ·

心理健康及荒廢功課，而萌生一念，何不以毒攻毒？於是他畫了第一本漫畫：「教小朋友不要看連環圖畫的連環圖畫，取名為尋仙記。內容很平凡，敘述一位小朋友看了連環圖畫後，上山尋找神仙，結果沒找到，反而遇到山難；最後動員許多警察、老師和家長才把他找回來；從此，這位小朋友再也不看連環圖畫！」沒想到這本書居然頗為暢銷，許多出版商，見有利可圖，紛紛邀稿，絡繹不絕。劉老師自嘲地笑道：「沒想到，一夜之間，就成為漫畫家；一筆下去，就開始賺錢，連練習的機會都沒有，這一晃就是廿年。」

此後大部分的時間，他都是幫新生報畫；由於科技的發達，編輯希望劉老師能跟隨時代潮流，畫點帶有科學色彩的漫畫！劉老師剛聽到這個建議時，嚇住了。：「我在師範學校時，只學注音符號，又沒接觸物理、化學，科學：怎麼畫？後來腦筋一動，何不畫個：小聰明。？」怎麼樣個聰明法呢？：「當時總編桌上有二個茶杯，我就表演給他看：二個杯子疊在一起，拿不開時，怎麼辦呢？只要把外面的杯子浸在熱水中，上面的杯內加冰水就可以了！其實，道理很簡單——熱脹冷縮嘛！總編聽得連連說好，因此，一畫就是七年的小聰明。」七年——可不是短時間，要知道這麼多的「小聰明」，更非易事！：「是啊！點子想多了，會的東西更多了。後來，聽人家說，漫畫賺錢太辛苦，發明比較快。從民國六十年起就暫停畫畫，而從事發明工作，一口氣申請了二百多件專利，現在已有一百三十五件的專利批准下來，也得了許多亂七八糟的獎！這也是不小心成為發明家！」不會學過物理、機械、設計工程，劉老師如何畫出設計圖呢？：「用素描方式，譬如大圈圈代表大齒輪，小圈圈代表小齒輪，如果圖能將各部分拼湊結合，現實上，東西也應該做得起來！」劉老師認為他的發明大多歸功於繪畫的基礎及靈活的腦筋；但由於不會畫設計圖，他就必須不厭其煩，再三反覆的畫出各部分結

構；同時，也遭到許多工廠拒絕爲他製造樣品——因爲看不懂設計圖；這爲他帶來了許多麻煩，但他都能逐一解決。成功不是偶然的，收穫更不是空手即可攫取的！不是嗎！

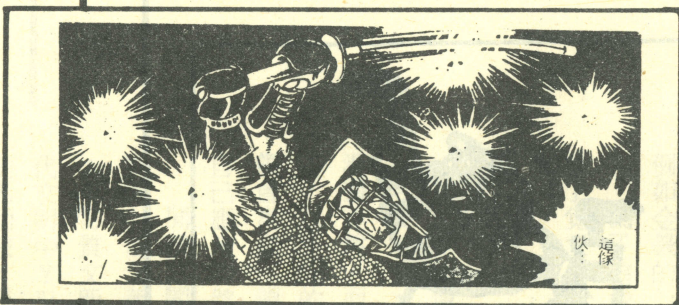
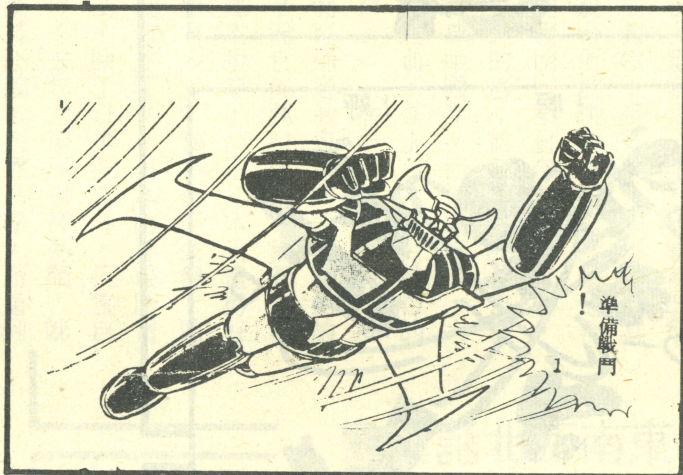
● 創作靈感多取材於生活中

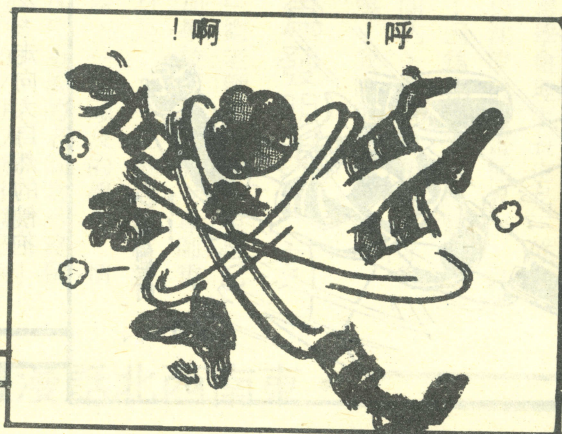
劉老師來自鄉下，他認爲這一代孩童最大的悲哀莫過於，一出生所接觸的就是水泥地，缺乏親情和鄉土的樂趣；所以，從他多數的作品中，不難窺視出其用心之良苦——希望能爲許許多多的都市孩童，尋回過去在他幼年時期所曾享有的快樂；更希望能領導小朋友，走向大自然的懷抱

，明瞭大自然中有無限的資源，即使是一草一木，也可能在危急時，救自己一命！例如：「歡樂童年」——描述的就是劉老師的童年：「從軍記」——描述的也是劉老師在服役期間的點點滴滴。

劉老師的生活態度相當嚴謹，自我要求也很高，凡事講究「實際」，即使是在畫科學漫畫時，亦必有所根據。例如：「石頭記」實際上是講的是氣象科學；「機器人戰魔神」所描寫的是細菌學等；對於各類科學及有關生態的書籍，劉老師一直在不斷地充實，「故事可以自己編，但不行憑空捏造，否則會造成小朋友的誤解，失去了真正畫漫

SPIDER-MAN!





畫的意義！」

• 說起日本漫畫——義憤填膺

記得去年，國內出版界曾為一些不法商人盜印日本漫畫而熱鬧過一陣，輿論界也大肆批評；當我們詢及劉老師對這件事的看法時，但見他直搖頭，連聲嘆氣；並語重心長的說：「有時覺得自己好可憐！現實的環境不適合會動腦筋的人生，只適於投機取巧的人生，真是灰心。你們小時候，大概看不到日本翻印的連環圖畫吧！當時政府

既不輔導，也不禁止；那個時候，多數的出版商頗為愛國，認為盜印日本的漫畫，是丟自己國家的臉；即使有少數幾家翻印，也不敢明目張膽的直接將日本漫畫貼上中國文字，而翻印過來。還頗費周章的將故事內容、服飾、背景、房子重新修正、畫過，以符合中國的背景與文化；但銷路反而不及我們；土產畫家：的作品，於是在無利可圖的情況下，這種情形愈來愈少。一直到了民國五十幾年，一些出版商，為了賺錢，廣收學徒，做啥？——模仿當時著名的漫畫家手筆，而刻成圖章，有正面像、半面像、側身像……等，就這麼咚咚咚……的蓋圖章，再填上故事，一

本漫畫集便完成了。大批的低價賣到租書店，於是小朋友都不買書了，用租的；正規的連環圖畫銷售量銳減，正當的出版就無利可圖。許多唯利是圖的書商乾脆專門供應租書店，依樣畫葫蘆的蓋圖章，不費吹灰之力的出版；也不管故事內容的好壞而造成品質低落；反正內容愈奇怪、愈有人看；於是，黃色、黑色、暴力全部都加進去，弄得到處都是污煙瘴氣。過一陣子，這些不法的出版商起內鬨，互相攻擊，一些人向政府請願審查，自認爲，經過檢查後，顯示程度較高，而可將別人打倒。因此，連環圖畫審查制度從此成立；當然，許多內容不堪的連環圖畫無法通過檢查，連環圖畫銳減，很多畫家爲了生計也紛紛改行。許多原來專門「蓋圖章」的畫家，受日本人雇用，替其卡通影片加工，譬如現在電視台所放映的卡通影片都是台灣加工的。接著，我專心研究發明，不曾參與漫畫工作，不知何時起，居然出現這麼奇怪的事：將日本人的漫畫拿過來，整本不改，只將文字換成中國字，而通過審查，大量出版！（其實早在中日斷交之前，禁止日本影片進口的同時，也禁止日本漫畫的進口。）一些出版商，眼見這麼輕而易舉做個剪貼的工作，就可通過教育部國立編譯館的審查，誰還要向我們買稿子？況且尙要付版稅，稿費；當然大家都爭先恐後的要求去做無本生意，反正日本人畫得好，內容要多黃有多黃，要多黑有多黑，稿子也不要錢，貼個字也不花多少，誰不願撿便宜？不久，日本的連環圖畫充斥於坊間的書店，一般書商，除了日本漫畫外，拒售自己國人的作品，真是文化日侵！去年之所以這樣熱鬧，就是因爲，牛哥，挺胸而出，秉持公義，疾聲高呼，而遭到群起的出版商攻擊，說牛哥污辱他們出版的漫畫書，因爲這些漫畫書都是經過：審查合格的！害得牛哥天天上法

• 畫漫話北西南東 •

院。教育部所訂的連環圖畫輔導辦法，輕易地允許日本人漫畫通過，却將自己的國產品大多摒在門外。日本的漫畫家却指著我們漫罵：你們是小偷！賊！偷人家的東西！留給人家難以抹滅的壞印象，民族自尊被自己扔在地上任別人蹂，這就是爲什麼我們一直抬不起頭來的原因。」

聽到這兒，只覺得胸口掛滿了一袋袋的傷感和惆悵。從前的社會單純，人們的思想與願望也單純；自從社會變遷後，現今工業發達的社會中，紙醉金迷，歌臺舞榭的生活已磨去了我們這一代的傲氣！往昔古人立志澄清天下的雄心早已在我們淺薄的意識中遺落了。許多現實的問題，例如金錢的：污染：和盜印等，也充擾著整個社會；不少人，爲了追求金錢，名利而放棄理想，喪失原則。悲哉！除了覓求個人的榮華外，難道就別無一窺嗎？

• 後記

文學的價值，就是要對生活啟發好的作用；美化情操、培養氣質，使人類的生活能更高尚、快樂，更藝術化；漫畫亦然。而不是孤立，不是死板，應該出自於「生活中」，以不同的體式表達，對人有潛移默化的作用，讓人們領會寓意，領會不同的心靈感受；而在體會後，便能認清自己應走的路，而不是盲從。

閒談之間，深深體會出劉老師的樂觀、豪放，爽朗的笑聲中包含著對生活的無限關切，不禁折服他的堅毅執著；在物質文明不斷躍昇的今天，有多少人盲目地徘徊於現代文明中？又有多少人自私地破壞生活環境的平衡？走出劉老師家，我對於所處的生活環境產生了一層新的深思。