

柯毓賢：

醫學系六年級學長

錄杏38期社長兼總編

該期錄杏亦榮獲全國大專學術性刊物競賽冠軍。

對史學頗有研究，常有作品在錄杏及北青上發表。

問：爲什麼選擇歷史作爲自己的興趣？

答：很幸運地在不同時間巧遇多位良師，雖然他們學問未必都很淵博，但使我知道歷史生動有趣的一面，而一直保持對他濃厚的興趣。因此從小學、國中、高中一直喜好閱讀歷史方面的書籍，在大學時代，便抓住其中一個題目，且把精神投入，使自己的興趣更加鞏固。

問：什麼機會認識戴玄之老師，並蒙他指點迷津？

答：我曾看過戴玄之老師的著作，知道他研究中國社會史，專精於秘密社會、秘密宗教，並任教於政大。在一次參加救國團活動時，有緣認識政大歷史系的學生，便請之向戴老師提一提，要求見面討教，並根據幾年來所唸的東西，事先準備了些關於秘密宗教的問題，於初見面時請教他，而慢慢談開來。以後大約每隔半年拜訪一次，將半年來的心

得與疑問向戴老師報告與請益。北

醫是個獨立學院，若想發展興趣，我建議多參加外面的社團，認識其他本科系的學生、教授，並找人輔導，隨時討論，交換意見，且強迫自己修習該科的基本知識，以免經常碰壁，甚至誤入歧途。

問：除了老師的啓蒙，什麼情況使學長致力於歷史的研究？

答：學歷史的動機是有趣，可滿足求知慾望，而且歷史是門相當實用的學問。我研究重點是秘密宗教，目前台灣此類教團仍然存在，也潛伏很多問題，而這些問題過去的史書也曾有類似記載，或許從前未留下任何解決方案，但研究過去的情況，有助於將來解決此類問題。所以歷史不但是面鏡子，也是個軍師。從另一方面來說，「歷史」也是所有學問的基礎之一。人類的所有知識都是由無到有，由混沌而逐漸向真

理前進，所以「知識」並不是靜態，而是動態，隨時在改變的。真理不可能存在，但我們隨時在向真理方向摸索。因此只有了解過去摸索的途徑，才能夠明瞭過去所犯的錯誤及將來前進的方向。如果只知道目前的一個點，而不知過去的軌跡，則其結果不是停滯原地，便是不辨方向地亂撞，甚而開倒車，重蹈覆轍。「歷史」對我們最大的意義不在其枝枝節節的內容，而在於其闡明了物「變易」的真象。因此不論作任何一門學問，如果想專精地探究，首先便要熟悉該門的「學術史」。記得從前訪問吳德朗（現任長庚內科主任）醫師時，即曾提到，當時決定走心臟專科時，第一步便是把前人研究的歷史弄得滾瓜爛熟，由吳醫師今日的成就，相信這個功夫並不是白費的。我想強調的是，我們學科學的人，可以說自己對一般政治的歷史沒有興趣，卻不能不在自己的腦袋中埋下一「歷史」前進之軌跡」的概念，個人相信，如果沒有這個概念，也就不得稱為「科學」了。

問：請學長談談畫插圖應具備的條件，應注意的地方。

答：插畫方面的興趣源於童年的漫畫書，先是學漫畫的線條，後來買了些圖案設計的書籍練習。我認為漫畫

畫至少須具備畫技、巧思及廣博之見識三個條件。「畫技」是關於素描等等作畫方面的能力；而因為暗寓比喻是漫畫的特色，故「巧思」是很重要的步驟。記得畫過一篇文章，關於一個全能的醫學生，不但會唸書，而且也具有多方面的興趣，這使我聯想到佛像藝術中的千手觀音，於是畫一個似和尚的人，有很多隻手，各抓住代表不同興趣的事物，眼睛注視著前方的課本，來代表這個意念。所以繪畫插圖之前，必先了解文章，抓住文章重心，再根據從前看過的東西聯想，加上

設計，配合文章的形式。每一步驟都需要訓練，及首先腦袋中存有齊全的資料。懂得多，才能觸類旁通，則敢下筆作畫的文章也愈多。我認為繪畫插圖與一般美術創作不盡相同，後者作畫動機來自內心的創作慾望，一般無需顧及觀眾，只求滿足自我創作慾，而前者是針對文章或新聞等外來現有題材的內容作畫，常有模仿或改造他人東西的情形，需要考慮觀眾的階層及領悟能力，受的約束較多，與藝術本質有所差異。

問：學長將來如何看待醫學與歷史？

答：我把事業分兩種，一是「生活」的事業，即一般的職業，另一是「生命」的事業，因興趣而從事。少數人很幸運地二者合一，把興趣當職業。目前可預知將來的生活事業是醫生，但接觸臨牀醫學的時間不長，不了解自己對醫學興趣、能力及被人接受的程度。若三方面允許，希望醫學就成為我的生命事業，而讓歷史成為自己修養的一部分，若盡力而無法在醫學上獲得推展，我將繼續研究歷史，使歷史成為我的生命事業——只是這是很久很久以後的事了！

萬物比肩有情

訪李安響學長

李安響：

醫學系六年級學長

曾任攝影社總幹事及社長

主持七十二年度大專攝影比賽，領導攝影社在九十所與賽的大專院校中，榮獲團體總冠軍。

問：請學長談談學攝影的動機？

答：國三畢業時，為同窗三載砌磋的情誼，留住永恒的回憶，却發現那些

畢業紀念照，不是模糊不清，就是無法真實表達當時歡樂之情，所以激起學攝影的興趣。高中進入建中後，就加入攝影社。跟著老師學，上課講授些基本知識，課外到郊外實際拍照練習，高二、高三功課較吃緊，學習就中輟了。上大學，一進北醫，就毅然決然，不加思索地

加入攝影社。

問：學長，有人戲稱攝影社是「貴族社團」，花費之大，自不待言，學長認為呢？

答：很多喜歡攝影的人，千萬不要畫地自限。攝影不該是件唯美而遙遠的事，尤其對一個醫學生而言。因上課有些教材、掛圖、幻燈片，不是有心、盡力就能畫得下來的，可藉攝影掛圖，或是沖洗幻燈片達到人手一套清楚詳實的上課資料，對同學的課業有着相當大的幫助。

我開始時也只有一架雙眼的舊相機，比起現在醫二社員的全套高級配備、實有天壤之別。當時問許多學長借用不同品牌，不同類別的相機，但總是得還呀！我從借用過的相機中挑出自覺使用最順手的，並累積自己的零用錢、壓歲錢、及兼家教賺來的錢，買了台Nikon的單眼照像機，當然某些西德鏡頭較好，但需要三、四倍的價錢，我認為買一架好一點的照像機，可使用一輩子是值得的。

有了照像機後，其餘花費是蠻省的，一卷黑白底片不到六十元，彩色底片較貴加上相紙沖洗，一個月下來大約花費二、三百元吧！差不多是看電影的娛樂費而已！

問：學長是否有固定的攝影題材？
答：每個人一開始最好是不受局限自己

的選材，經驗多了後，再嘗試專探討某一種事物，或專拍人物、景致。但是覺得以前，一個景拍一張，而拍很多地方是不智的做法，寧可遇到好的機會以不同的角度、光圈、快門處理同一景物，再選出較滿意的，才能從中獲得一些情況處理的經驗！一切美的，或是叫人感動的事物，都是我所喜歡的題材。無論是凌空的越野車輪，激濺波光下，傲然獨立的荷，廟戲旁孤獨的老人，或是母親牽著幼兒的小手，臉上流露出毫無虛飾的母愛，抑或為那即將逝去的民間手藝——捏麩人，留下歷史的註腳，或是承托一切人間疾苦的大士蓮花指，那種聖嚴靜穆的美，不但自己想留下那份感動，還野人獻曝、敝帚自珍的恨不得大家也能感染那份雋永的深情。

問：學長能不能談談你在攝影方面的經驗？

答：曾有一個攝影愛好者，為了一個北濱夜景，連續一個星期，每天深夜十二點，在薄涼的夜風中，花了十幾卷底片，捕捉美好的鏡頭，直至清晨才騎機車回家。一旦自己迷上了，也是如此，只是沒那麼癡狂而已。

拍些令人感動的事物是攝影者所喜好的，例如母子天倫之情等等；此類只能暗中拍攝，因為事先徵求他

們同意，就破壞了真情自然流露。也許有時需要遠距離拍攝，可用長鏡頭；若需要近點兒拍，就用廣角鏡頭。如果打算搶鏡頭，就先調好光圈，焦距，快門，至需要的距離，出其不意地拍下，這樣可保有自然的表情動作。但是下一秒鐘對方是瞋怒叱罵，或是微笑作不在乎狀，就是未知數了。

我也拍過佝僂老者為表現額上的皺紋，這時要用黑白底片來記下歲月的侵蝕，因為用彩色底片的話，色彩會奪走觀者的視線。在光線不佳的地方加上閃光燈，而致後面的景物缺乏光亮度時，可放慢快門，但最好避免此類情形。拍遊玩的紀念照時，天空、樹、人欲同時納入鏡頭，就可選擇位置居中的目標為調焦距的重點以使景物清晰。若想強調人，則把重點擺在人。玩賞一座廟宇，建築物時，不要一群人倚著一根不知名的廊柱立著，應將人物拉近，將整棟建築物或具代表性的部份納入底片中。

問：學長舉辦七十二學年度全國大專攝影比賽，是否遇到什麼難題？

答：主要的難題有三：一是組織上的問題；一個社團最忌意見分歧，所以我在醫五時身兼社長和攝影比賽的總籌畫人，並把工作分配下去每位幹部各司其職。二是經費上的困難

：但經董事會、院方、各屆校友、救國團、學生活動中心補助和拉廣告，湊足了二十多萬元，三倍於七十一學年度世界新專舉辦時的花費。三是擔心社裏學員的實力：本校攝影社在各大專院校間，一直有很好的成績表現。回想以前六十、六十六年本校主辦時的輝煌戰績，不免掛心。除了三、四、五年級的老社員外，也鼓勵二年級新秀參加，

美化多元人生

訪蕭朝元學長

蕭朝元：

醫學系六年級學長

曾任詩社社長，在校內刊物常有作品發表。

散文「田園交響曲」「春天的感覺」都曾得校內文藝大競賽的第一名。小說「你喜愛布拉姆斯嗎？」及「我愛你」也都曾得獎。

問：在大學中你覺得應如何培養自己的風格？

答：大學中要發展自己的人格，這是大學教育中非常重要的一個特質。這種人格的塑造，並非在上課中能得到，很多方面要自己去探索、自己

在大家全力以赴下，終不負衆望地擊敗八十九所學校，奪得總冠軍。今年（七十三學年度），雖本校自由參賽，與賽作品不多，卻仍能勇奪季軍，可見實力是夠水準的。

問：學長能不能給初學者一些諍言？

答：「千江有水千江月，萬里無雲萬里天。」對於我而言，萬物皆有情，攝影是幫助我們留住生活點滴的最好工具。初學者最好能有輔導老師

，這並不是閉門造車，就能有所進步的，多與其他的人比較，有刺激才會有進步。多到各圖書館、書店看攝影方面的書籍，看看別人的作品，也許從一張作品中，可體會到作者的技巧。創作動機，溶入作者當時騰揚的激情，領悟那份生命的悸動，最重要的是常練習，從拍攝中獲致經驗！

問：你在文藝、音樂方面的興趣皆在大學中培養的嗎？能否談談你的經驗？

答：興趣的培養有時是心血來潮，也不是刻意地要如何如何，只因很單純的喜歡一些東西，就會看一些參考書或聽別人講，應該聽、看那些東西。文藝、音樂這些東西我是從高中就有興趣，古典音樂是從高三開始有接觸的，這種境遇也是蠻偶然

。其他東西所表示的或許比較表象。像電影，它對於傳達一些 Information 比較直接一點，給你影像、聲音及設計過的圖案。美術更是如此，直接刺激你的感覺，給你一的，一開始都是聽些小品的東西，像：小提琴、鋼琴小品都覺得它很好聽，感覺蠻愉快。並沒有想到要發展。只是單覺得它很好聽，很多興趣的培養一開始都是如此。爾後有那個接觸的心，聽多了、接觸多了以後欣賞、批評的角度也就不一樣。我們在欣賞藝術，不管是文學、電影都是如此，只是看或聽某一東西覺得很有趣，就這樣開始去接近它。你批評能力的養成是必需要看、聽過很多才能真正建立批評的觀念，才能知道什麼比較有價值，以後那方面可以比較深入，什麼東西可以忽視等。

問：欣賞音樂和詩、電影方面有什麼差別？

答：音樂在所有藝術中是最抽象的一種

些視覺的經驗。詩也是這樣，它也是給你一種情緒上的感染。音樂就比較抽象、比較接近知性，不像其他東西可以想像出一個輪廓，音樂它難於描繪出一個 Picture，對你所產生的意義也視你的經驗而定。欣賞多了，你欣賞的層次也就高了，與剛入門時有很大的差別。並且經驗豐富和接觸東西多，從音樂欣賞上得到的樂趣也比較多。

問：你大三、大四時，如何安排功課與興趣呢？

答：那時候心裡比較閉塞一點。從一、二年級那種海闊天空、而開始比較收束一點。生活就在一大堆書和講義當中，每天提一台顯微鏡、而且睡眠不足，就這樣在過日子。精神生活方面，無疑地是比較貧乏一點，過來人都曉得，對其他興趣當然不可能像以前那樣有那麼大的衝勁去擴充。就是說都比較停頓，譬如說看小說都是短篇的或者是短詩。我對電影的愛好就是那時開始的，

多半是自己一個人去，在電影院裡面就好像暫時找到避風港，只有它能常來一點心靈上的慰藉。在繁重的功課下，去接觸一些比較有趣的東西，心理上也可以得到一點撫慰，不會覺得太空虛，沈悶享受一點忙碌之餘的樂趣。

問：最後請問你對學弟妹們有何忠告或經驗的提供？

答：人生是多元化的，除了工作之外我們也可以追求快樂幸福以及充實美化的人生，而文藝的修養乃至於涵泳其間正是美化人生充實心靈生活最有效的手段。所以不妨趁大一大二求知慾最強，也最有衝勁的時候着手培養發展自己的嗜好。最重要的是要有一顆開放包容而謙遜的心，不可有任何成見，不可找藉口阻却，有恒心，愉快從容地去做，假以時日必可見收穫，這將是你一生取之不盡的心靈的財富及快樂的泉源。

分別一切法；不作分別想

訪郭忠禎學長

郭志棟
醫學系六年級學長
曾任慧海社社長

問：你當初進入慧海社的動機是什麼？

答：每一個人學習、接觸東西的因素都不大一樣，依我個人而言，我是來自鄉下，學佛的動機並沒有很特別。因在鄉下長大，對大都會的一切相當陌生，能與別人交流的不多。同學的相處都比較淡默，而慧海社卻給我一種親切感，促使我在佛法繼續深入研究。另一個因素，就是我哥哥是慧海社的，我一上台北可以說跟慧海社接觸很早，與一些學長談天，往往覺得佛法能深入事情的背後，當你了解事情的背後做起事來便覺得自然而然，這是一個關鍵。

因此我在高四的時候曾許下個“願”。

——在大學中要好好學佛。大一一二的時候我對佛法的研究所投注的心力與時間並不下於課業，也許是這個願，造成我在佛法方面發展興趣與突破困難的原動力。

問：能否談談你接觸到佛法以後對同學的言行的看法及自己的大學歷程。

答：以我目前的心境，還是以包容的多，多半是以一種比較平等、接納、包容的心態，就算我受到同學的攻擊或打擊的時候我都無所謂，我對人的分別還是沒有很強烈，比較大而化之。至於別人怎麼樣，並不是說不曉得，但有時候我會不在乎，但這不一定是很正確的態度。

大學的歷程，從人際關係來看，最近一段時間我是比較接近、積極的與同學打成一片。這是外表啦，在未與同學較密切接觸以前，與佛法中的人、事、物接觸還是很有意思。但是當你發覺終究必需面對這麼多群眾時，我就轉化出一些世間的態度來面對。如果清楚知道自己的內心裡面有自己的體驗與認識，經過見山不是山的層次，再轉化回世俗來，雖然外表上與世間的態度沒有什麼差別，但內心是不同的。就我生長的歷程、心態的轉變可以用這種「見山是山，見山不是山，見山還是山」來解釋，但很慚愧我並未有這種實在的修行及證悟的工夫。

問：能否給對佛法有興趣的學弟、學妹一點建議？

答：基本上學佛的過程是有點困難，但是對一件事情那是一種眼光的問題，佛法在學習的過程中，並無法具體的呈現，也不是屬於技藝那種能現買現賣的東西。它是一種內涵，屬於心境的东西，必需要花費一些心力與時間，而且是長恒性的。要提高自己的心境，可以常與學長聊天或到各修行處走走與修行人談談。要瞭解到，心即是佛，心不會須與離。當然佛法也是永遠跟著你的，把心靈提高到一種境界，當然需要艱辛的歷程，但只要努力而且有恒心，總有一絲一毫的進步，總會獲得一點東西。

問：你能否對「分別一切法，不作分別想」做更深入的解釋？

答：這句話本身就不太好懂。一個人執著，那麼你就被這種觀念束縛住。比方：你抓住一枝筆，同時你的手也被筆束縛住。對於我們抓住的觀念或東西來講，都有觀念或東西給你的束縛。我們要的不是什麼都不抓，也不是什麼都抓，而是一隻自由自在的手，以這個比喻來說，不要為過去相對的觀念所束縛，不分別而以平等的觀念來看待一事物，從相對到不分別的統一，把這種

相對的觀念統一起來。美跟醜並不是絕對的，它們是一種空，沒有一個絕對的判斷標準。在這件事情相對背後的本質並不是截然劃分美、醜的對立性，如果提倡這一點而把它統一起來，那你的心自然不會起好惡念頭就會把它包容下來。從佛

這美、醜的觀念。這時，你不是說都不知道，因為你知道它並無絕對。比方：某一件事物，張三會有一種角度來看它，李四又會有另一種角度來看它。如果你的心已達空靈家來看這樣就擴大了你的包容力，包容下來並非都以一樣的心態來看

狀態，在某種情況下，你必需用張三的角度來看它，並無失去這種角度。也就是心好像變成很多分別的狀態，而不是只執著在一種狀態下，也不會停留在不能分別的狀態，此時就是內心是統一的不會分別其絕對劃分性與相對性。

六年馳騁

六年馳騁