

陳瑞庚的刻陶藝術

撰文・攝影／林振龍

陳瑞庚教授，民國 31 年生於越南，祖籍廣東新會，49 年回國就讀國立臺灣大學，63 年獲國家文學博士學位，畢業後留校任教迄今，主授中國書法史及書法概論，曾任國立歷史博物館書法講座 13 年，自民國 73 年任教育部書法評審委員至今，個展和聯展多次，曾獲中興文藝第八屆書法獎。

陳教授到瓷揚窯的因緣是受廖修平和鄭善禧為福華沙龍彩瓷聯展之邀，而於 77 年春到窯廠製作，剛開始因面對陌生白晰之瓷坯而有些顧忌，怕下錯筆，怕刻破壞，但很快的於試驗數次後，即能揮灑自如，尤其在刀刻書法上，有獨特見地。從刀型的磨製開始下功夫，磨了好幾把錐鋼刀，有扁圓形、平扁形、四方錐形、斜角形等。試刻後，不合的再修改，一直修到適合自己手勢為止。陳教授認為：工欲善其事，必先利其器，好的工具，為自己刻出了濃濃的興趣和信心，所以他在福華聯展時，所有刀刻瓶均被收藏一空。

能刻好字，主要是陳教授在書法及篆刻上，下過苦功夫，由於刻字沒有一刀不用力也沒有一法不用力，即使是牽絲使轉仍然都要用力，力到達刀尖卻又要用和平的姿態刻出，為求刀刻之肌理效果，如欲似萬年之岩石，因受海水侵蝕，而留下千瘡百孔、高低不平之貌，則使用野柳石刀法；又有依字筆之順態直線刻下



千峯積翠楷書刻瓶
寬 14 公分×高 24.5 公分



陳瑞庚一九八八年刻製陶坯照片

，留下條條刀紋，狀如絲瓜表皮筋脈，則為絲瓜刀法；又有如斧頭亂砍大樹，斧紋疊疊為亂刀法，又有表面平整又深刻的刀法，若機器挖水溝，此法出力又費時，為笨刀法。上述之刀法一般都是楷書或隸書較大的字體才能表現的，至於一般中小體，都是一刀刻成，即用刀如用筆之道，起處逆，收處蓄，刀刀送到，有骨有肉之境。字體轉折之間，又隨心境之自然契合，常言道：「多一分人事，少一分天。」保持自然，是最美境界，這份見解若非親自操刀，是很難理解的。

中國陶瓷上的文字起源甚早，漢時瓦當就有文字圖紋，及至唐，很多詩句書寫於陶壺上，如湖南長沙出土唐之盤口壺，即有詩「男兒大丈夫，何用本鄉居，明月家之有，黃金何處無」等；明、清亦有很多文字詩詞寫在陶瓷上，但大都是出於陶瓷工匠之手，而現代以學有專長書法家，直接書刻於陶瓷上，以藝術的修養代替工匠臨摹的死板，這些作品將為後學所倚重，是可以預期的。陳瑞庚教授的書法在陶瓷上的努力，已為傳統陶瓷刻劃出新的里程碑。

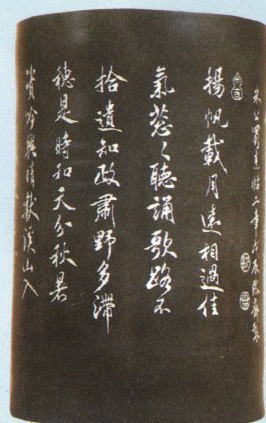
作者／陶藝家，現為瓷揚窯主人
／地址：臺北縣土城鄉清水村仁愛路 45 號
電話：(02) 2615388



富貴神仙刻瓷板
寬 22 公分×高 2 公分



禮樂衣冠蓋罐野柳石刻法
寬 22.5 公分×高 30 公分



揚帆載月刻黑底直筒
寬 24.5 公分×高 36.5 公分



山晚煙棲樹刻瓶
寬 14.5 公分×高 15.5 公分



有餘，斑點咖啡底橄欖瓶
寬 14 公分×高 24.5 公分



天空雲盡油滴釉底刻字圖罐
寬 23 公分×高 27 公分



古成黑底咖啡邊小口圓罐
寬 21 公分×高 24 公分



局部特寫，字與釉間，自然溶合