



北e圖報馬仔於中華民國九十四年十月創刊，自民國104年5月份起，由雙月刊改為季刊，於每月2、5、8、11月發報

2014年8月26日 星期二

新書介紹

<什麼都能吃：令人驚異的飲食文化>



馬文·哈里斯著

索書號 538.71 6864 99

這從吃牛、吃狗到吃人，從文化、營養到生態，展開縱貫古今、橫跨全球的飲食知性之旅，讓你對吃的想法從此改觀，談吃不是美食家的專利，本書由人類學家為你解開食物的文化之謎，人類幾乎無所不吃，覓食、獵食及生產食物的手段，也是獨步全球。可是人是如何辨別吃這個好？吃那個不好？是因為宗教？是因為口味？還是因為價格？看似單純的「吃」與「不吃」，在人類學家好奇的探索下，為我們揭露了令人驚嘆的謎底，給你種種意想不到的答案。

<文學、帝國與醫學想像>



陳重仁 著

索書號 MH 873.2 7522 102

本書結合英國文學、歷史與醫學史，從醫療觀念與脈絡出發，以跨領域觀點重新閱讀十九世紀英國經典文學：

如《科學怪人》中，法蘭肯斯坦為了打造人體盜墓取屍，反映當時解剖學的發展；迪更斯小說則描寫工業革命下，大都會倫敦的社會底層生活及貧民窟，藉由書寫真實社會狀況，呼籲大眾重視疾病與公共衛生。十九世紀末則有福爾摩斯與開膛手傑克等較為大眾的罪案小說。其中福爾摩斯使用嗎啡與古柯鹼，屬於藥學與臨床醫藥使用的範圍；開膛手傑克的作案手法則顯示出兇手熟知外科手術知識，都與現代醫學發展有密切關係。至於《金銀島》和《所羅門王的寶藏》等航海冒險小說，也是當時英國最流行的文類之一，表面上能讓讀者認識殖民地，宣傳國威，背景也隱含在前往殖民地的茫茫大海上如何克服疾病，以及解決殖民地醫療困境的問題。

作者藉由對十九世紀重要作品或社會現象進行跨文學與醫學的分析，由此歸納出十九世紀後半葉大英帝國的發展上，看似無甚相關的帝國、醫學、文學實際上有著緊密連結。也企圖藉由跨領域閱讀文學作品，開啟更多元的文學研究策略與省思，以及更具人文關懷的醫學教育視野。

<剩下就是你們的事了：行動思想家鄭南榕>



當期館訊

- [服務動態](#)
- [新品上架](#)
- [萬芳分館](#)
- [圖資專題](#)
- [數位專案](#)
- [雙和分館](#)

過期館訊

- [2014.10月號](#)
- [2014.2月號](#)
- [2014.4月號](#)
- [2014.6月號](#)
- [2014.8月號](#)
- [2015.2月號](#)

其他連結

- [北醫圖-閱讀活動 Blog](#)
- [臺北醫學大學圖書館](#)

鄭南榕基金會/策劃、宋隆泉、邱萬興等/攝影

索書號 783.3886 8744 102

誰是鄭南榕？鄭南榕生於二二八事件當年，創辦戒嚴時期發行最久的黨外刊物《自由時代》週刊。1986年起為解除戒嚴及平反二二八，發起一連串運動，一舉掀起台灣民主化浪頭。為了堅持百分之百的言論自由、拒絕遭叛亂罪起訴逮捕，在雜誌社足不出戶71日，於1989年4月7日警方強行拘捕時反鎖辦公室，以預先準備的汽油引火自焚。5月19日出殯當天聚集數萬民眾遊行至總統府前廣場，詹益樺留下遺書自焚。一連串事件震撼社會，引發又一波爭取自由民主的風潮。時至今日，自由時代雜誌社原址(台北市民權東路三段106巷3弄11號)已由台北市政府訂為「自由巷」，台南市也將鄭南榕自焚的4月7日訂為「言論自由日」，以紀念鄭南榕對推動台灣言論自由的貢獻。

本書為第一本以圖像導覽台灣解嚴前後重要政治運動，及行動思想家鄭南榕理念的專書，收錄鄭南榕生前珍貴手稿、信件、影像紀錄，以及《自由時代》週刊精選文章，以當代觀點重新檢視鄭南榕一生的思想與行動。左翻面為【禁錮，衝撞，自由1986-1989】攝影集，精選八位台灣紀實攝影家176幅攝影作品，呈現史詩般的台灣街頭運動群像。

<流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他>



·曹欽榮、鄭南榕基金會著

索書號 733.2931 5589 101

一九五〇年代的台灣，是一個有「思想犯」的年代，六名年輕女性失去了青春、自由，甚至生命。

「流麻溝十五號」是綠島思想犯共同的戶籍所在地。一九五〇年代初，綠島新生訓導處曾經關過一批女思想犯，她們稱為「綠島女生分隊」。無法想像的監獄生活，出獄之日遙遙無期，對家人親友的掛念、對未來的茫然，衝擊著她們失去自由的心靈。出獄後，面對社會的歧視與生活的困苦，拼命求得一席之地。

六十年後，我們終於聽到阿嬤們親口講出這些故事，透過僅存的書信、照片、記憶，書寫一段獨特的女性生命史。書中收錄五位阿嬤的口述人生，有苦有樂、悲喜交集，跌宕起伏更甚小說情節，並佐以僅存的老照片及圖像，帶領讀者回到那個荒謬又現實的年代。書中最後一位主角施水環，是書中唯一一位被槍決的女性，只留下寫給家人的書信筆記以及生前照片，連死後的安葬地點皆不可考，但書信中她純潔的心靈與堅定的信念，令人動容。本書較少著墨於國族認同等政治議題，試圖探索女性柔軟的人格特質，從生活中積極奮鬥前進的精神。如同眾多猶太人及戰爭受難者的口述歷史，往往是受難後的自我療傷，而女性療癒歷史創傷的特殊意義，在本書中更得到彰顯。

<台灣電影愛與死>



鄭秉泓 著

索書號 987.013 8723 99

21世紀的第一個十年已然結束，台灣電影也從票房總和僅佔全年度院線收入千分之一的尷尬低潮中絕處逢生，遙望遠方的稀微曙光。《海角七號》票房奇蹟堆築出本世紀台灣電影最關鍵性的臨界點，獲國藝會補助出版的影評集《台灣電影愛與死》以此作為原點向外擴散，從劇情長片、紀錄片、電視連續劇、電視電影、以至創作短片作全面性的切入，傳達作者鄭秉泓將近十年對於台灣電影最私密、最主觀、也最坦白無畏的愛與恨，總結了他對台片永遠不滅的熱情與期許，全書七十三個篇章、二十餘萬字，試圖無所不用其極侵入創作者最隱微的內在核心，提供讀者觀眾千百種解讀台灣電影的方式。

<過影：1992-2011台灣電影總論>



·作者：閻天祥

索書號 987.0933 7713 101

聞天祥，資深影評人，2002至2006年擔任台北電影節策展人，為影展樹立了城市、年輕、獨立的新形象。2009年受台北金馬影展執委會主席侯孝賢延攬，擔任執行長，並於台灣藝術大學、銘傳大學任教。著有《孵一顆電影蛋》、《影迷藏寶圖》、《攝影機與絞肉機》、《告別大師》、《影癡自助餐》、《光影定格：蔡明亮的心靈場域》及《影迷的第一堂課》等書。

本書以編年的方式，綜合評述、分析1992至2011年間的台灣電影，幾乎將這二十年來全台灣的電影一網打盡，呈現二十年來台片的發展，清楚地討論各片之功過影響，甚至從而反映台灣電影的成果與困局。另外附錄當年金馬獎、台北電影獎（之前為中時晚報電影獎）得獎名單。務使全書的內容、參考價值更為充分。為什麼以1992年為始？主要在對這年度台灣電影的討論中，電影學者盧非易曾提出一個「新人類電影」觀點的可能性。2008年，《海角七號》似乎為台灣電影帶來全新的啟發，而2011年更是有《賽德克巴萊》、《那年我們一起追的女孩》和《翻滾吧阿信》等多樣化的電影上映，這當中的起落變化，應該是很好的開頭與句點。

<美國大學生必讀英語關鍵字彙3000>



· Sharon Weiner Green等著

索書號 805.12 4444B 100

本書收錄超過三千個美國大學生必學字彙，包含入學測驗SAT、GRE、GMAT、TOEFL等考試常用字彙，依字母順序排列，標明音節、音標、詞性以及字義並包含同義字解釋以及例句應用，能擴增讀者字彙量和寫作功力。音標根據《韋氏大學辭典第十版》標注，例句闡明單字常見用法，搭配美式發音的單字朗讀mp3，邊聽邊學，眼+耳的雙效學習，效果加倍，非常適合英語程度中級想提升自我英語能力，或是工作上需應用到相當程度字彙的讀者。

<我是馬拉拉>



· 馬拉拉·優薩福扎伊著

· 索書號 783.728 2435 102

馬拉拉1997年出生於巴基斯坦。11歲時便在BBC英國廣播公司網站發表寫作，內容是介紹關於她在塔利班組織下的生活，與塔利班阻止她受教育的情形，因而受到國際大眾的關注。她常以筆名Gul Makai講述在這樣的社會下，她家庭裡的女孩的生活狀況，並為女孩應平等受教育的權利而奮戰。2012年10月，馬拉拉在返家的校車上遭受到塔利班的攻擊，頭部遭到近距離開槍射擊。她奇蹟似的生還，並持續投入這場爭取女孩應受教育的活動而努力。為表彰她的勇氣與所倡導之事，馬拉拉於2011年獲頒巴基斯坦國際青年和平獎（Pakistan's National Youth Peace Prize），並於同年獲得國際兒童和平獎（the International Children's Peace Prize）提名。她更是諾貝爾和平獎創設以來，最年輕的候選人。她也獲得《Time時代雜誌》年度風雲人物的第二名，以及其他許多獎項。本書是一部卓越非凡的故事，關於一個家庭因全球恐怖主義而遭到連根拔除的內容；一個奮力爭取女孩受教育權利的過程；一個關於一位父親，他身為學校校長，倡導並鼓勵他的女兒寫作和參與學校事務；與一對勇敢的父母親，在當地重男輕女的傳統社會之下，珍愛他們的女兒如同兒子。這將會讓你相信由一個女孩所發出的聲音，這個力量將激發改變全世界。

<挪威人教我，比工作更重要的事：不用加班、不用存錢的滿足人生>



· 作者：李濤仲

索書號 747.43 4032 102

比起追求「小確幸」，「滿足」才是人人渴求的終極目標。被譽為「生活最美好的國家」，究竟挪威人怎麼過生活？怎樣很滿足？在距離台灣一萬零五百公里距離的挪威，這裡是多次被聯合國「人類發展指數」評選為全球最適合人居住的國家；二〇一〇年也曾被經濟合作暨發展組織受封為「生活最美好國家」，挪威的國民年所得將近九萬美元，約為台灣的五倍，有八十六%的挪威人滿意自己的生活。這個眾人眼中的美好烏托邦社會，究竟什麼原因得以擁有富強國力及幸福國民？作者李濤仲透過在地生活的觀察和體驗，以具體、臨場感的故事介紹北歐式的價值觀，為讀者提供人人為之嚮往的社會圖像，從中解讀挪威人幸福感的來源。過程中，我們將發現許多有別於東方社會的態度和觀念，又或者意外藉由這座遙遠的王國，投射出曾經讓我們感到幸福，卻不慎遺忘的生活方式。挪威式的生活標準，對我們來說，未必高不可攀，而且其中說不定有著更符合我們所需的人生樂趣。

張貼者： 臺北醫學大學圖書館 於 下午8:04

標籤：[2014.8月號](#)

沒有留言：

張貼留言

發表留言的身分：

Google 帳

發佈

預覽

較新的文章 · · · · · 首頁 · · · · · 較舊的文章

訂閱：[張貼留言 \(Atom\)](#)

歡迎來信

任何建議歡迎與我們聯繫。

製作維護：北醫圖書館 沈純慧

Email：chunhuei@tmu.edu.tw

由 [Blogger](#) 技術提供。