

「炙艾圖」

一場慘痛的就醫經驗

陳瑞玲

1. 東吳大學歷史系畢
2. 台大藝術史研究所畢
3. 台北醫學院通識科講師



● 炙艾圖（細部）

當鄭主任提及藝術專欄時，我非常興奮，因為能有機會向大眾介紹藝術——這個神秘且迷人的領域，是我長久以來的心願，而醫師正是台灣藝壇上最穩定、廣大的一群支持者。相信你們當中一定有不少人已經浸淫於藝術的領域多年，或許當我提及某件曾在拍賣市場上驚鴻一瞥的佳作時，你們正在手中把玩著它呢。所以我希望這不是一個單向的藝術專欄，而是互動的，一方面與大家分享我的經驗，提供藝術資訊，一方面也與那些已經熟稔於台灣各大小博物館、藝廊，書架上有豐富畫冊的同好，相互交流，共同探索藝術世界的樂趣。

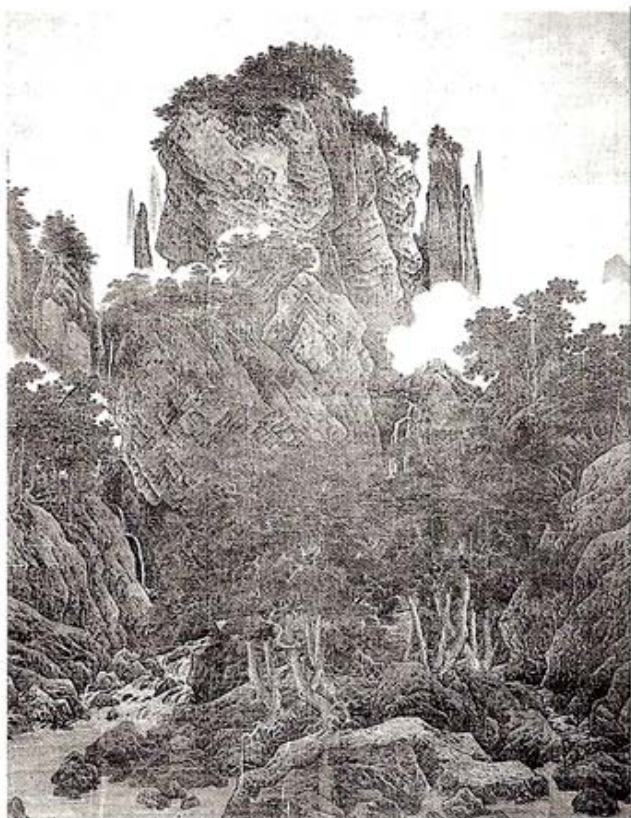
我想介紹一件與醫療有關的作品作為這個專欄的開始。國立故宮博物院所藏的「炙艾圖」是個很不錯的選擇，它不像十七世紀荷蘭畫家林布



● 炙艾圖（國立故宮博物院藏）

蘭特的「杜勒普教授的解剖課」那麼著名，大部分的人也許甚至未曾聽過這個名字，但是相當有趣，親切可人，更貼近於我們的生活經驗。

「炙艾圖」上沒有作者的款書，不知道為什麼，被歸屬於宋代畫家李唐的名下。它與我們所知的李唐風格不太相同，同樣藏於國立故宮博物



● 李唐 - 萬壑松風 (國立故宮博物院藏)

院的「萬壑松風」是李唐最具代表性的作品，近兩公尺的畫軸上聳立著高大宏偉的山石，以壓倒性的氣勢震撼觀眾。尤其引人注意的是細節寫實的講究，他以後世稱之為「斧劈皴」的筆法，細細描繪出岩塊銳利、剛硬的質理，並讓每一塊交疊石頭的前後位置清楚地區隔開來，務使物理關係精確無誤。反觀「灸艾圖」中作為背景的山坡與小石塊，只以幾筆輪廓線搭配暈染呈現，顯然已無意於質理的描繪，應是出自某位明代畫家之手。

一如畫名所點出，「灸艾圖」描繪的是醫師為病人灸艾的情景。畫面上是住家外小小的空地，被灸艾的主角位於畫面的中心，背後坐著負責治療的醫師，其他人環繞四周，七手八腳的參與這項治療。真是相當混亂而又緊張的一刻，當醫師灸艾時，主角張大嘴巴喊了出來，他誇張的大嘴以及臉上扭曲的表情非常強烈的表達出疼痛的感覺，為了讓觀眾更能體會那股錐心之痛，畫家讓中間的婦人壓住主角的肩膀，左邊小孩站在主角的腿上，並與男人拼命抓住他的手，似乎只

要一鬆開他便會跳起來，狂奔而去。唯一沒有參與任務的只有站在右邊，拿著膏藥用力呵氣烘軟的小徒弟——一副看慣了病人高聲呼叫，忍不住笑出來的樣子。每個人的動作都非常傳神，面容描繪地特別精巧，這些細節在複製品中經常會變得渺小不清，所以在畫面上發覺時尤其令人興奮。

這是一個充滿活力的場景，畫家想要傳達灸艾時痛苦、手忙腳亂，且戲劇性的剎那，使這個民間的醫療活動打動觀者的記憶，引來會心一笑。這樣的企圖來自於中國長遠的民俗畫傳統。早在二世紀以前，以民間活動為題材的繪畫傳統已經建立，不像講求禮法士紳收斂拘謹的舉止，這類作品特別強調民間活動的趣味，以及人類純樸天真的姿態。最有名的民俗畫家李嵩和李唐約略同時，便以繪畫活潑好動的鄉下小朋友以及民俗技藝而聞名，他的「市擔嬰戲」繪製了幾百件堆疊在一起的各式童玩，將小朋友好奇愛玩的動作、神情鉅細靡遺的描繪下來。畫中人們誇張的表情以及動作就是表現的重點。

「灸艾圖」中山石寫實的處理和李唐比較起來，或許會令人失望，但期待一位畫家達到不是他所在意的效果，是很不公平的。他讓我們看見的民俗趣味，其實遠遠超過吹毛求疵者對畫面細節所做的苛刻要求。



● 李嵩 - 市擔嬰戲 (國立故宮博物院藏)