

08 月份暢銷書展 110 冊，圖書館精選 11 本新書簡介。

08/01-08/31 展示期間不得借閱，您可先辦理預約，圖書館將於暢銷書展示完畢後 E-mail 通知您優先借書。



<鱷魚的黃眼睛>

凱特琳·彭歌著；黃荭,曹丹紅譯

索書號：876.57 4217 99

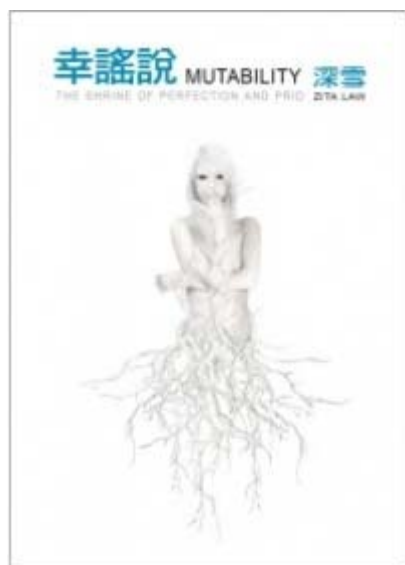
故事發生在巴黎，卻讓我們在這裡碰到一群鱷魚。約瑟芬，是法國 12 世紀史的國家級研究員，40 歲的她外表平凡，還極端缺乏自信，她失業許久的先生在一次大吵後離開，帶著情婦到肯亞養鱷魚，約瑟芬的婚姻和人生瀕臨崩潰邊緣，但為了一雙青春期的女兒和家中債務，她必須振作起來……

約瑟芬的姐姐艾麗絲，聰明美麗、才華四射，嫁給帥氣多金的律師菲力普，躋身上流社會一生平順得意，步入

中年的她忽然感到乏味，在一次社交晚宴中，她謊稱自己在創作 12 世紀的歷史小說，使得在場的出版商眼睛一亮並表明出版意願，而這件事很快傳遍巴黎。

虛榮的艾麗絲最後向妹妹求救，她願用極高的代價換取妹妹的捉刀代筆，而約瑟芬礙於困窘的經濟狀況同意了，這是她破產前的救命繩索，只是兩個人不知道這個由謊言包裹的魔鬼交換，最後將翻轉兩人的命運……

約瑟芬周圍的幾個人物：母親、繼父、繼父的情婦、她的姐夫、英國女鄰居、圖書館那位令人傾心的大男孩（約瑟芬的新愛情），還有她驕縱傲慢的大女兒、她善良天真但沒自信的小女兒……巴黎，原來是一處猙獰的沼澤，唯有眼睛最亮的人能擒住獵物。



<幸謠說>

深雪著

索書號：857.7 3710-9 98

在那遙遠的巴多國裡，所有人都覺得自己是神的後裔，完美是他們畢生追求的戒條，更不允許幸福流逝！但是怎樣才能永遠與不幸遠離呢？這就是「感應者」和玥在努力研究的課題，她擁有能夠感應他人生命的異能，並創造出挽留幸福的方法，唯獨欠缺一名「傳遞者」。

相對於巴多國，阿普切島的人民全是不完美的，他們是被遞解到這個島上與巴多國民隔離的罪犯、殘障、精神病患。然而狄鹿並沒有這些不完美的問題，她是被母親遺

棄在阿普切島。從小深愛母親的她對如此悲慘的命運充滿了疑惑與怨恨，尤其憎惡擁有一切的巴多國民！現在，她終於有機會報復巴多國了，因為，她就是唯一的「傳遞者」！



<十三座城市>

王盛弘著

索書號：855 1051-3 99

那些在此地在彼地，我們被定義被叮囑被催促被逼迫必得履行而非旅行的瑣瑣碎碎，因為在路上，得以暫時放下，喘一口氣，什麼時候出發，什麼時候就是最好的季節！

本書內容俱以旅遊經驗為憑藉，作者步履悠閒自如，既將異地人事框入相機，也將心境轉折化為文字。從容轉化的書寫，讓尋常行旅有了奇異而迷人的光暈。作者在旅途中有博愛之舉，比如京都知恩院三門石階上連鎖傳遞助人善行，或四處尋找讓寒山寺免於庸俗化的可能管道；在築地本願寺憑弔大文豪三島由紀夫，委婉述說的則是浪漫而青澀的少年文藝花火；人在異地，因文化差異而產生的脫序窘迫，訕然之餘也令人莞爾；四處碰壁之後，終於豁然開朗地意識到，巴黎之大哪是罷工所能侷限的？

最令人驚豔的，當屬細膩寫出日本庭園文化的獨特審美路徑，呼應王盛弘說過的：「園林非小道，它和整個人類文化史綰結在一塊兒。」在日本，石頭乃庭園之心，韓國人李御寧也說日式庭園的「壘石」修辭學，好比詩的第一句。王盛弘以《京都的石頭》為題，直探了日式庭園的靈魂，為作者「世界庭園散論」書寫壯志再完成了一塊重要拼圖，本文不論題材的選擇、文字的琢磨、知性的深度，與意境的高妙，都是生活美學的深刻實踐。舒國治提倡「京都的門外漢」之道，王盛弘《京都的石頭》反其道而行，既看熱鬧，也看門道。



<租書店的女兒>

蘇偉貞著

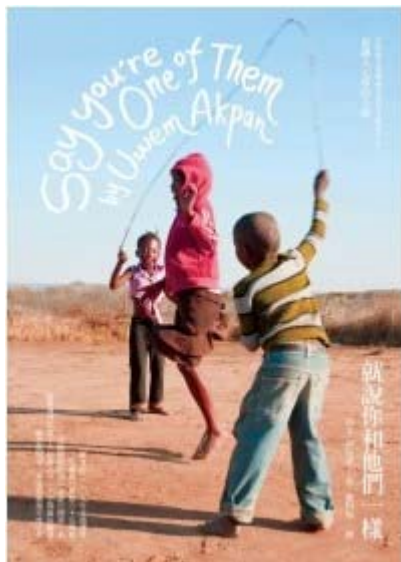
索書號：855 4422C-2 99

「一個永遠的女兒」的南都留言，記憶與時光的沙之書。從已杳逝不在場的出身所在：永康市網寮村影劇三村、八〇四醫院小東路十五號，到後來見證、作陪的，林文月、白先勇、痲弦、袁瓊瓊的台南，日常近鄰晃蕩者們、鼎食之家與四川好女人；以至後來上路，離鄉與復返的行星般繞境旅途，再回到無父的（新）老家，溯想南都的恆變與恆不變的。

蘇偉貞的散文作品，兼具幽默、理解、深情，歷述眷村

往事，文友行誼，校園生活，舊址瑣憶，到市井底層勞動者擺渡者晃蕩者們的生活風景，宛如多種層次時光旅行，也帶領讀者進入作家私藏的府城古都。

本書分為三輯：歷述少年往事、眷村回憶以及她後故鄉時期的台南人文行跡，也為辭世的父親送行。全書瀟灑淡淡感傷，以及作家豐沛生命能量與幽默感的獨特筆調，也為充滿人情味與時間感的南都風情種種幽微細節，重新命名。



<就說你和他們一樣>

烏文·阿克潘著；盧相如譯

索書號：873.57 7143 99

阿克潘筆下的非洲孩子一個個天真卻早熟，他們也許流浪街頭，或是正踏上再也無法回頭的離家之路，他們的生活流轉於世間最殘忍的現實起落之間。那些讓人痛徹心扉的悲慘經歷，大大撼動了西方讀者的感覺神經，沒有人能想像自己的孩子陷入如此可怕而無助的困境。阿克潘不帶批判的筆觸，輕柔而沉靜的對你訴說那片黑暗大陸上的劫毀，你只能強忍即將潰堤的淚水，陪伴著孩子們走過那些再也無法平靜的白天和夜晚。

關於那個遙遠非洲大陸的故事，好像是天邊的另一個世界，那裡的紛雜、動盪、不公不義，早已超越我們能理解的範圍。短短五個故事道盡了各式人種、各式信仰、各種家庭的苦難，即便那是我們無法觸及的世界，都能感受到自己深埋內心的悲憫，浮現對人性價值的最終探問。



<直到路的盡頭>

張子午著

索書號：855 1118 99

2007年6月到12月，炎夏到寒冬，亞洲到歐洲。一個人，一輛自行車。公路、爛路、鐵路、海路。沒有器材裝備目錄，沒有各國攻略指南，沒有美食情報，沒有熱門景點。只有廣闊無盡的地平線，以及與每張平凡臉孔交會的瞬間。從中國西安出發，橫越歐亞大陸，騎向陸地的盡頭葡萄牙羅卡角。

十八歲那年，他被大學退學，臨時起意騎乘自行車環島，第一次深切感受憑靠自己的力量前行所帶來的喜悅與真實。十年後，坐在令人窒息的辦公室裡，他決定再次上路，效法西行的玄奘與向東的馬可波羅，用自己身體的力量，騎著自行車穿越歐亞大陸這片廣大相連的土地。

前方充滿了未知，如揮之不去的濃霧，被偷、被騙、被搶，迷路、缺水、飢餓，還能活著回來嗎？儘管如此，他仍選擇逃離現實的戰場，向路的盡頭出發。

一開始，旅程並不那麼美好，廣漠無邊的土地，荒蕪單調的風景，孤獨無依的徬徨，幾乎讓他後悔。踩著踏板，他不停地跨越，跨越地理疆域，跨越恐懼極限，跨越人心邊界。漸漸地，惡劣的天候被美麗的星空取代，惡劣的路況被熱情的人們取代，惡劣的情緒被滿腔的愛取代。原本混沌不明的遠行理由，逐漸變得清晰；原本困惑不解的生命難題，逐漸得到解答。

想逃離的，始終都在心裡，只是不曾面對；想追尋的，始終都在心裡，只是不曾挖掘。他以獨特的筆觸，細膩描繪 15000 公里旅程上的人文景致，以及自己內心深處那片模糊的風景。



<妳沒說再見>

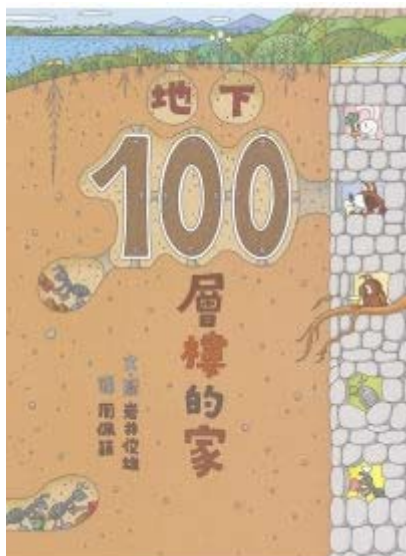
橘子著

索書號： 857.7 4717-19 99

當愛情變得只剩下難過，請別只記得最末的撕裂和毀壞，請也記得最初曾經交會過的感動和畫面，也曾美好過的畫面

當愛情終究走到了分手的這一章，請能不能說聲再見？讓我們好好的說聲再見，在愛情的最終章，留下最後的美好。

會讓人心傷的從來就不是愛情，是現實。可是那一天並沒有來，只差了一步就能夠完整的結果，結果我們就是走不到那一步；當時的我們誰也不會相信的結果，結果往後的我們，卻只得相信，多無奈，多傷。



<地下 100 層樓的家>

岩井俊雄圖文；周佩穎譯

索書號：859.6 2524 99

猜猜看，地下 100 層樓的家裡住了哪些動物？他們有什麼樣的居家布置呢？走到了地下 100 層樓後，會發現什麼樣的驚喜？最新奇！直達地心的地下 100 層樓，開啓孩子對於地底世界的興趣與想像！最豐富！「地下 100 層樓的家」外面的景色變化，代表了各種不同的地質，讓孩子不但認識地底動物，也能對地層變化有概略的認識。最驚喜！除了保有具有主人生活風格的居家設計外，還設計了尋找故事線索的遊戲，啓發孩子探索的興趣！



<"永遠"都要說實話?>

故事中，多多有一天撒了一個大謊，結果開始他恐怖又可怕的一天。爲了不讓多多變成愛說謊的孩子，大人紛紛告誡他：永遠永遠都要說實話！經過好好思考、反省，多多決定要開始說實話。

一位胖婦人問：「我看起來很胖嗎？」多多回答：「對啊！」有個廚師問：「你喜歡這道菜嗎??」多多回答：「不喜歡！」一個年輕的小姐問：「我看起來漂亮嗎??」多多回答：「不漂亮！」……

多多說實話的結果是：再也沒有人喜歡他了。大人義正詞嚴的教導他要說實話，他也照做了，卻惹得別人不高興。這讓喜歡反省的多多又思考起一個問題：有沒有什麼方式可以讓我們說出來的是實話又不會讓別人不高興呢？於是他試著用其他方式來回答別人：大人問：「你認爲這樣好嗎?」「你喜歡這塊蛋糕嗎?」「這個顏色適合我嗎?」「我看起來高雅嗎?」不管別人問什麼，多多一律回答：「還好！」心想這樣的回答應該就沒問題了吧？但是大家還是不滿意！

說謊不被允許，說實話又無法讓人高興，怎麼辦呢？說謊與說實話要怎麼樣共同存在呢？這是一個沒有提供標準答案，但可以引導父母和孩子一起去思考、討論的故事。

善意的謊言不是謊言。說實話未必就是好的，它也可能如利劍般傷人。我們可以簡單思考的是：謊言和實話對自己、對別人會帶來什麼影響？會傷害到自己或別人嗎？會造成不好的事情發生嗎？就和世界上的其他事物一樣，說謊和說實話都不是絕對的。



〈母親，是另一所學校〉

米媽著

索書號：528.2 9041 99

愛孩子本來的樣子。每個孩子的出生，有著自己的 mission，這些生命的豐富，會成全他自己。父母，是將孩子與生命牽在一起的那雙手。

教育，是寫給生命未來的一首歌。未來的競爭力，是通識教育的多元。所有的學習都是生命的土壤與養分。競爭力，不是知識懂得的多少，而是對生活的多元與觸角、生命的能量與平衡發展。拋開大人的成見，會發現每個孩子都有不同的潛能。

孩子不是縮小的母親與父親，而是獨立的個體，需要成人願意放棄複刻自己的成就意圖。學習態度的養成比學習成果更重要；給孩子學習動機，比給孩子一堆知識更重要。孩子跌倒時如何站起來，比不會跌倒更值得鼓勵。

每個家庭都應該寫下自己的故事，父母帶著孩子尋找適合自己的教養方法，而不是複製專家或別人的經驗，蒐集來的資訊，應是參考資料而不是標的。孩子是天生的劇作家、藝術家與詩人，他們小小腦袋的運轉會讓你驚豔。學習的精華，不是答案或公式或考古題，而是思考解題的過程。建構「孩子自己的學習方法」才是真正好的學習方式。



<大家都愛吃豆腐：跟著 660 張圖片煮豆腐，輕鬆上手不失敗>

余慎芳著

索書號：427.3 8094 97

健康豆腐料理天天吃！豆腐可說是餐桌最常出現的食材之一，它不但營養豐富、價格便宜外，可說是亞洲人最喜愛的食物，能運用在涼拌、蒸、煮、炒、炸、紅燒及煮湯中，都各自呈現不同風味！

這次以「板豆腐」、「嫩豆腐」、「雞蛋豆腐」、「臭豆腐」及「油豆腐」等五種純黃豆製作又常用到的豆腐，設計了數十道包含中式、日式及西式菜色，包準打破以往

對豆腐料理的傳統印象！

書中除了最具人氣的「紅燒豆腐」、「麻婆豆腐」、「麻辣臭豆腐鍋」、「五香油豆腐」外，還有許多特殊風味一絕的菜色，像是利用傳統板豆腐做出的「豆腐春卷」、「豆腐熱狗蛋汁PIZZA」、「炸豆腐豬肉丸子」等；運用軟滑嫩豆腐做出的「豆腐漢堡」、「焗烤豆腐奶油飯」等；使用香Q雞蛋豆腐做出的日式風味的「榨菜蝦仁蒸豆腐」、「蔬菜豆腐可樂餅」等；運用香酥臭豆腐做出獨特新口味的「腐香凱薩沙拉」及「泰式鳳梨豆腐串」；及用濃厚台味的油豆腐做出的符合健康訴求的「茼蒿油豆腐沙拉」及「油豆腐蘿蔔湯」等菜色，道道精彩，光看就令人食指大動，又怎能錯過學會的大好機會！

此外，市面上各類型的豆腐紛紛出籠，搞得大家對豆腐愈來愈迷糊了，到底這些豆腐的差別在哪？如何挑選新鮮的豆腐及保存豆腐的鮮度？又對於料理豆腐一直出水情形，該如何處理呢？本書一次告訴你，包你成為名符其實的豆腐高手！