

國立台灣藝術館

座落於北市南海路四十七號，南海學園內的國立台灣藝術館，就地理環境而言，是國內少有的音樂廳之一。只要一走進這個地區，就可嗅到一股難以言喻的學術及藝術氣息。首先，就學術而言，此地是本市著名的文化區，絕大部分的文化學術機構，盡萃於斯，諸如國立中央圖書館，教育電視台，美國新聞處、總統府、司法院、警備總部、建中、北一女。再就藝術性而言，在此地多少可找到一點失落的中國藝術的真蹟如國畫、書法、帛帖、國劇、國樂、地方戲劇及那傳統式的古建築。更有甚者，對於愛好林泉之勝的雅士，也提供了最佳去處，那多變化的樹木，那斜陽下的荷花池，是會躋臨此境者，永難忘懷的。在這種環境下，要培養音感的情緒，不算是一件太困難的事情。因為音樂所給予人的是一種美的感受，而藝術館周遭的事物物，所給予人的，也正正是這樣，所以國立藝術館在音樂欣賞上，著實佔了地利之便。

當初所以選擇在此處興建本館的動機，已難以考究，而當初的設計人，中央大學畢業的名建築師修澤蘭女士，也已作古，要想知道原先設計的重點和用途，實屬不能。不過，自其構築形式及現今用途觀之，不難推測出其設計原意乃在使其具多元性的用途，關於此點，吾人由其名「藝術」館亦不難了解。該館之興築始於民國四十五年八月，而於四十六年三月廿九日落成。現由教育部主管。其內音樂廳不甚大，僅只能容納七百七十六個座位。當初興建時不知何種原因，使其對音響效果、燈光、布景設置、及後台空間、控制音、錄音裝置、舞台形狀等標準音樂廳應具的條件，不甚考究。不過由於其空間不大，故音響效果不致失音太多，而燈光、布景、舞台大小（寬十二公尺，高九公尺，深八公尺）等之裝設，至少對於一般小型的演奏會已足敷應用。該館擁有兩架鋼琴，並有足夠的譜架和椅子可供樂團使用。其租金為：

場地費四小時一千一百圓，租鋼琴則另加五百圓。又正廳的兩旁有書畫陳列室，所陳列的都是當代美術作品，國畫、書法碑帖等，在欣賞音樂之餘，還可收到視覺上的享受。

今年四月間，該館將主辦第三屆全國大專院校音樂科系

教授暨交響樂團聯合演奏會十二場、十六單位，茲列舉如后

四月六日：國立藝專音樂科藝專交響樂團。

四月八日：中國文化學院音樂系文化學院交響樂團。

四月十日：國立台灣大學交響樂團。

四月十一日：國立師大音樂系師大管弦樂團。

十二日：台南家專音樂科台南家專交響樂團。

十三日：東海大學音樂系。

十六日：世紀交響樂團。

十九日：實踐家專音樂科。

廿十日：中華少年管弦樂團。

廿二日：光仁學校管弦樂團。

廿三日：台北市立交響樂團。

廿四日：台灣省立交響樂團。

大體言之，該館用於話劇、國劇、地方戲劇、歌舞義民間團體的表演效果大致良好，然平心而論，由於音響及舞台



國立台灣藝術館

裝設不夠現代化，因之並不適合大型交響樂團或歌劇演出。從好的方面說：值此音樂水準尚待提高的時期，該館足敷應用，然從另一角度來看，則佔盡地利優勢的藝術館，不能改建為合乎現代化的大型藝術館，却是值得我們為之惋惜的，君不見歐美各國均有屬於本國的大型劇院可供國際水準的樂團演奏，而窮小如韓國者亦有國家劇院，而本國却付之闕如。我們不能說也不應說：興建國家劇院是一件奢侈，趕時髦的玩意兒，一個國家文化的高低多少可從其音樂水準高低略窺一、二。目下，我國有幾支樂團，已達相當水準，要想更進一步而擠身國際樂壇，就須時常邀請國外夠水準的樂團來台觀摩演奏，設若我們沒有一座符合標準的音樂廳，又有那個樂團願來？即使來了，有夠水準的技巧而無夠水準的音樂廳，又如何能有夠水準的演出呢？但願有關單位慎之思之！！

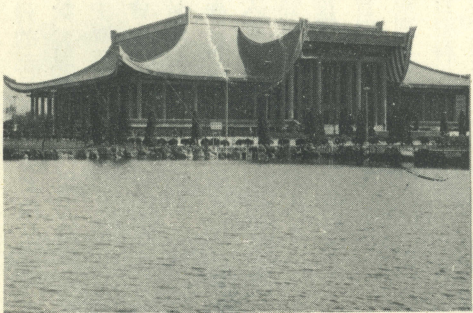
國父紀念館

國父紀念館，顧名思義是宣揚 國父豐功偉績，表揚國父偉大人格，弘揚 國父革命精神，闡揚 國父精深學術思想的一個永久性紀念場所。

國父紀念館的位置，是在台北市仁愛路、光復南路、忠孝東路、基隆路等四條大馬路所構成的方形區域內，佔地總面積一二、〇五二坪，館內建築面積九，八四五坪，高度三〇、四公尺，屋頂八〇〇坪。民國五十四年十一月十二日，總統親臨主持奠基典禮，五十七年三月十二日正式開工，六十二年五月十六日完成主要工程，由嚴副總統主持落成典禮。歷時將近七年，其間 總統曾三次親臨巡視；落成以來，已有上百萬的中外人士，懷著景慕的心情，前往參觀瞻仰。國父紀念館的造型，是遵照 總統「應在外型方面，加強中國建築特色」的指示而設計，民國五十五年間，曾公開徵求建築圖樣，經過初、複選後，王大閔建築師所設計的圖

樣獲得入選，王大閔係甘迺迪紀念圖書館設計人員聿銘劍橋，哈佛研究所之同學，他有個設計原則，就是絕不胡亂抄襲古代的宮殿式建築，所以他設計 國父紀念館，是根據「斜頂、圓柱、平台」這三個古典建築的基本原理，而以新的建築觀念，創出一種嶄新的建築風格。

「以現代的建築材料——鋼筋水泥，來表現傳統的建築藝術——古典建築」，就是國父紀念館的最大特色。我們甚至可以稱它是中國宮殿式建築的「改良品」。各界對於這個紀念館的批評，毀譽參半，有人說它是中國建築的新氣象；有人說它規避了代表中國文化的宮殿式建築，不能表達 國父擁護傳統文化的精神；有人說它不夠壯觀，有十層樓的高度，却無十層樓的氣派；也有人說它「味道不足」；更有人說它的大屋頂「實在很難看」。據設計人王大閔表示：「建造國父紀念館的目的，就是要紀念 國父一生的思想、為人和事業，故在形式上必須要有其象徵性： 國父是一位革命家，所以紀念他的建築必須創新： 國父的生活很樸實，所以這座建築必須是莊嚴的、樸素的、簡單的。換句話說 國父革命就是為了推翻宮殿式建築所象徵的滿清政治制度。」



國父紀念館

另外遭人批評的是大屋頂的金黃色顏色不夠漂亮。金黃色應該是尊貴、神聖的象徵，比方說，古代的皇帝都是身穿「黃袍」。平心而論：以創新的手法表現傳統的文化，並不是件簡單的事，新的融合，總是不能輕易為人所接受。國父紀念館縱使有些小缺點，王大闓的設計，已經是盡了力的表現。

國父紀念館全部工程費用超過一億五千萬，其中由行政院補助六千五百萬元，台灣省政府、台北市政府各補助一千五百萬元，其餘為各界捐款。舞台、音響、燈光等由台灣中山興業出面，派張德霖建築事業所之王文弘，代表王大闓與日本松村電氣簽約設計，松村電氣再分包給東芝、龍電社等。燈光可手控或有線遙控，隔音採防火之吸音板，地毯吸音。燈光器具（架子等）花費約一千多萬元（燈泡不包括在內）；舞台燈花費約近一千萬元（包括高壓變電設備）。舞台中空，布幕十二層，完全電動控制，全部防火，但易發霉；原想在現有舞台前設升降舞台，但因經費不夠，只好作罷。國父紀念館由孫必勝設計結構，基樁由日本設計，基樁採圓鋼管，打基樁花約半年。由毅成建設公司營造工程，鋼管、工字架均由日本進口。採中興空氣調節器，為兩台六〇〇噸之調節器，主機用電四四〇瓦特，位於地下室變電室、幫浦，化糞池均在地下室，共花費一千多萬元，空氣調節中之水電設備約四百多萬元。

國父紀念館內共分五層，地下一層，地面四層。底層是員工餐廳、中國國民黨史料典藏室、孫逸仙圖書館第一閱覽室（開架式）、兒童館、匪情資料館等。第二層是正廳、大會堂、會議廳、展覽室、中山畫廊、學術演講室、孫逸仙圖書館第二閱覽室（專業性）、辦公室等。正廳奉置國父坐姿銅像一座、銅像高五、八公尺，座高三、一公尺，總高八、九公尺，重十六公噸，是名彫塑家陳依凡的作品，單是頭部就用了四十五噸的銅去鑄造，鑄了三個，再請故考試院長孫科博士選出一個；銅像上有八個照明燈，燈高十二尺，寬六尺。大會堂設置座椅三十九排二七八六個座位（由輔導

會榮民工程處桃園木器工廠承製），為國內空間最大，設備最新的集會場所，可供戲劇、音樂、舞蹈等活動演出之用，提高國內藝術欣賞水準。第三層是閱覽室、書庫、研究室、集會室、化粧室、道具室、休息室等。第四層是青年館、展覽室、預演室、道具室、休息室等。第五層是放映室、燈光及音響控制室、儲藏室等。

旁邊的中山公園佔地十二甲，計三萬五千坪，目前由該館管理，台北市政府已有接收的預算，當初由於要配合紀念館的落成、倉卒施工，所填沙石不適於花木成長，都只是細草嫩樹，無法襯托出國父紀念館莊嚴的氣魄。該館已經分段換土，增植花木，美化環境，提供台北市民休閒活動的空間。國父紀念館是個多目標的活動場所，開放以來已舉辦過多次文藝學術活動及國際性會議，如國際青商世界大會、亞盟、維也納合唱團、紐約藝院芭蕾舞、國父史蹟展覽、現代名畫展、錦繡河山圖片展覽、盆景競賽展覽、開國史蹟展覽等，觀眾多達三百萬人。

中山堂

中山堂原為日據時代建的公共集會堂，擁有當時最高水準的設備，但它的設計是著眼於公共集會，即使今日屬於台北市政府民政廳的管轄，中山堂的出租也是以民衆集會為優先，在這種情況下，要求它作為一個合乎現代標準的音樂廳真是強其所難；然而我們總希望以目前所有的作最妥善的運用，進而尋求應有的改良。

既然中山堂原來的目的是供民衆集會，它所強調的，是使每一個置身廳中的人都能看到臺上所發生的事及聽到臺上的人所講的話，所以中山堂在音量方面還差強人意，不致於發生類似「看」獨唱等尷尬事件，有的大的交響樂團在那兒演奏還可以發揮相當好的效果。但是要細究音質的話就難

令人滿意了，主要乃因為中山堂並沒有特殊的音響設備，例如牆壁和天花板上就沒有反射板的裝置，反射效果非常不好，聲音不能有系統地散播到觀眾席上；這是中山堂在音響上最基本的缺陷。還有較瑣碎的一點是，在那兒的演奏會上經常有許多雜音，當然這不能完全歸罪於場地，但確實也是亟待改進的一點。在同樣不很理想的情況下，一般說來，樓上的效果要比樓下好，而後排又要比前排好些。

一個音樂廳除了音響以外，舞台、後台和燈光這些都是基本要件，中山堂在這些地方越發困難。它的舞台面積並不大，不過倒還足夠一般演奏的需要；後台原有的化妝室撥了一半作為國民大會的會議室，現在僅存約四、五坪，遇上表演人員多時，只好每人在走道上各踞一方就地化妝了；而中山堂後台的走道又兼為道具室、休息室，其雜亂也就可想而知。演出前的預備工作要是不能順利進行的話，表演成績會好嗎？在燈光方面，根據某音樂社透露，中山堂並沒有舞台照明裝置，往往是在演出前由主辦單位臨時架設，所以效果都不很好。其他的一些設備，如那裏的座椅，已經有四十餘年歷史了，從落成至今不會換新，而中山堂業務組表示，目前中山堂並沒有革新計劃，所做的只是「舊的修一修，新的添一點」，如此而已。

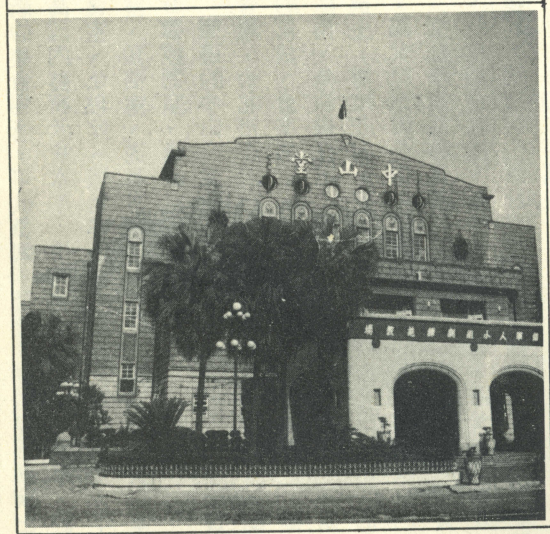
此外，還有一個客觀因素，那就是場地的管理人員；目前台北一些可充為音樂廳的地方，如國父紀念館、中山堂、實踐堂等，都屬政府所有，管理人員也都只是碰巧派到那兒的普通公務員，除了行政事務外，其他概不過問，甚至當承租場地者提出某些實際上需要的合理要求時，也因管理人員不願多事而遭拒絕；有一次的鋼琴獨奏會，主辦單位就因琴的擺設位置與中山堂的場務僵持不下，結果那場音樂會中，大半觀眾自始至終沒有見到演奏者。當然，最理想的情況是每個地方都請一兩位專家主其事，退而求之，至少也該由稍具熱心的人來接管；一個小小的改革，說不定可以使得整個情勢大為改觀。

歷年來，在中山堂舉辦過的音樂會不計其數，國外較特

殊的大團體有維也納兒童合唱團、日本NHK交響樂團等，又如紐約芭蕾舞團前次來臺也是在中山堂演出，個人的獨奏或獨唱次數比較頻繁，通常多屬文化交流性質，由美國新聞處推薦，遠東音樂社代辦。國內經常在中山堂演出的有台灣省立交響樂團、台北市立交響樂團和各專科學校的音樂社團；一般的統計，中山堂一年中約有四五十場音樂會，其中還是以本國樂團居多數。

現在台灣的音樂活動越來越多，却始終沒有一個合於標準的音樂廳，這不但是愛好音樂者的一大遺憾，甚至有損國體，想想，本地的歌廳、酒店林立，開東南亞之先鋒，然而在正統音樂上却如此貧瘠；其小其窮如韓國尚且有一輝煌的國家劇院，何以我們禮樂之邦反而沒有呢？目前高雄市政府正籌劃建一座音樂廳，我們希望有關單位既然有心要做，就盡量將它做好，但願在不久的將來，能見到台灣第一座名符其實的音樂廳。

堂山中



省立台中圖書館 附設中興堂

省立台中圖書館座落于台中市中山公園內，爲一鋼筋混凝土十層大樓現代化建築，附有可作多目標使用之中興堂一座。

中興堂，緊倚圖書館右側，大樓本身是乳白色門樓，正面有巨大浮雕，爲名雕塑家楊英風設計；前庭亦裝設一幅巨型之「光武中興」浮雕，爲方延杰設計，整棟建築乃由名建築師張紹載先生負責設計。

舞台設備共分舞台裝置、燈光、音響三大部門。

在舞台裝置部門，具下列特色：(1)有舞台操作台一部，是按鈕式的自動定位控制。(2)有二十道自動升降的布幕。(3)音響反射板十組。(4)管絃樂團用升降台。(5)舞台升降台三個，可同時亦可分別昇降。

音響部門有兩大特色，一是國際會議所預備的四種語言翻譯譯意風一全套。一是會堂內全部音響系統，包括控制桌、唱機、錄音機、史坦威鋼琴、放大器、自動昇降麥克風、其他麥克風、各型揚聲器，有身歷聲及高真度音響系統。

在燈光部門，有SCR電子控制器一部，以及聚光燈二十四具，泛光燈三十六具，60A炭精燈一部，效果燈三具，水銀反光燈一具，共有十五萬支光。

中興堂之設計，並不遜于歐美、日各國，適合國際性與一般性的集會，以及音樂戲劇歌舞表演多方面用途。

萬壽廳

①地

址：座落於高雄五福四路華王飯店十四樓的萬壽廳，爲吳耀庭先生所擁有。

②落 成：五十七年十月廿一日試辦營業，五十八年四月廿一日正式營業。

③社計 人：陳世澤

④設計重點、用途：原作爲夜總會之用，現作爲營業、開會及音樂會之用。

⑤舞台設計：二〇〇坪左右。

B.G.N. 身歷聲音響。

SCR電光設備等配合舞台變化逼真。

最新型電動舞台設備附設吊籃。

自動變化之布景，一切操作均按鈕控制。

⑥後 台：演員室、化粧室。

⑦觀衆 席：約六〇〇人。

⑧鋼 琴：YAMAHA。

⑨座位 表：臨時按實際需要排定。

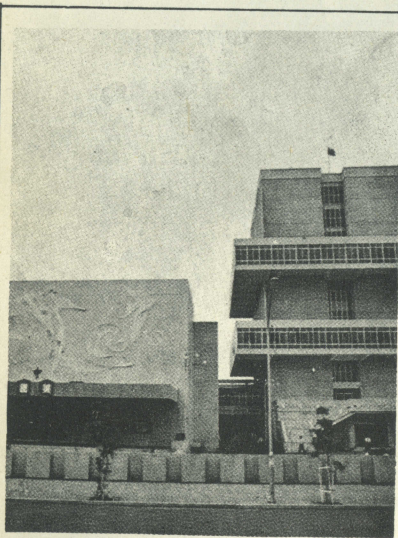
⑩租 金：音樂演奏會現在每場約一萬元左右。

⑪去年中之音樂會：

(a) 蕭泰然、李金里、許秋宏、曾清海等人之師生鋼琴演奏會。

(b) 國父建黨八十週年小提琴演奏會。

(c) 台南藝專管絃樂團。



中興堂