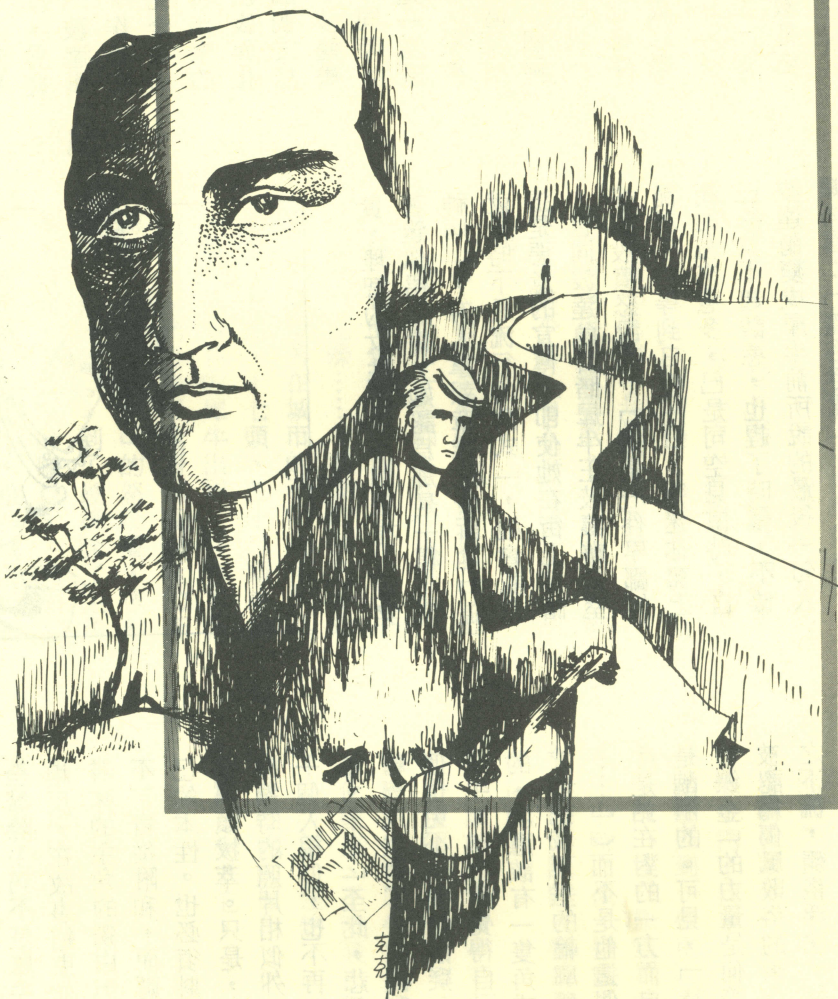


流浪者之歌

蕭朝元

我走在林間的小徑上，朝陽初升，一道道金色的光芒從樹葉間透射進來。細小的雨滴斜打在葉上，樹枝上，嫩芽上，打在滿地的枯葉上，更打在我的臉上。有一些鳥兒在歌唱，歌聲好嘹亮悠遠，還有一些昆蟲也嘔啞嘶嘶地加入這林中交響樂的行列。

我滿心歡喜地享受著這晨雨的滋潤，即使衣裳被淋濕亦不足惜，雨滴像是有生命的小動物一樣，它們無處不在地飄浮在空氣中嬉戲，那麼淘氣，那麼任意。它們也需要人的愛憐，它們更是最體貼入微的知己朋友。我走在腳下樹葉的唏噓聲中，依然孤獨，依然和我所熟悉的陽光、雨



滴、鳥叫聲、青草香和雨打在荷葉上的聲音在一起，依然想為我的人生思索出一個方向。

我，今年二十三歲。點一根烟吧，任一片迷濛如霧升起，悵惘與流浪是我的本分。

也會沉緬在純情的遐想裏，也曾依戀著那年少不成熟的小小夢幻，也曾有幾個可愛的女孩投影在我的心湖裏。有的留下了靜美的漣漪，有的則只是雲影霞光的變幻而已，無須歡喜，更無須惆悵，美麗的女孩總是這樣，她們拿走了我心中最真摯最好的一部份，然後就離我遠去，一顆心能破碎許多次，但它不能愛許多次。因為許多自以為是

愛的，後來想想都不是真正的愛——縱使它是以恫嚇的激情作為包裝的。

不再作風花雪月的綺夢，不再像小男生一樣幻想愛情，也不再期望着佳人翩然降臨我的生命中。我有些患得患失，害怕舊創未癒，新的傷害又接着來到。我期望的是真正成熟負責的愛，我嚮往的是瀟灑勇敢的愛。在感情的路上，我雖已嘗過許多的苦果，忍受過許多的創傷，但我還是要跌跌撞撞地走下去，和以前一樣，帶一點靦腆。帶一點詩情，經過了這麼多的歷練，我又回到了起點。仍然好奇，仍然沒有比以前聰明。

早晨的小雨漸漸停了，那些頑皮的雨滴都竄到樹葉上，泥土中，有的來不及就倒掛在葉尖上，枝桠上，晶瑩剔透，陽光愉快地撫弄著，好像光線的魔術師一樣，在水珠上變幻出各種美麗的色彩，小動物和昆蟲們也都活潑地在樹上、葉上、地上飛舞著、跳躍著。

也會在暮色西沉之時，在小村人家的窗外看著一家人團聚用餐的情景。那時年輕驕傲的我總是不願去思索它的意義。現在我會想，那是一種平淡的幸福，平凡人所能擁有的最大幸福，一種簡樸的美，一種知足而缺乏想像力的生活。而我狂野的心是不適合這種生活的，家是牽繫不住我一顆奔放不馴的心。我的世界是在無邊的蒼穹之下，是在蒼茫的大地之上。沒有什麼比我的自由更重要，我喜歡無拘無束，沒有目地的漫遊，就像天空中的雲朵一樣。它在天上，我在地上，我們同樣是吉普賽的後裔，佩帶着紙花編成的花環，天上地上交錯着流浪的方向。我厭惡情人似的忠心，我最嚮往遊唱詩人的生涯。手抱七弦琴，唱着古老的簡樸民謠，悠悠地唱着，為可愛的小姑娘吟唱一首詩歌，在黃昏，在她的窗外。在夏夜我喜歡睡在田野間，草地上，與滿天繁星和露水為伴。這時，夜就是我浪漫幻想的國度，是仙子、精靈、城堡、小公主、妖精及無數花與小動物們的國度，在熱天午後我喜歡在溪裏游泳，在大

樹下打個盹，和三五村童在草地上玩耍。這時赤子之心讓我得到單純而真實的快樂，我發現智慧將使我們再度經歷一次童年。

我已經花了半生的歲月要追尋自我，要追尋我心靈的故鄉，這是我最深最淒美的鄉愁，是我魂牽夢縈的想念。但鄉愁是難治癒的，我仍然是大多數地方的異鄉人，我甚至還沒有完全地認清我是誰以及我要往那裏去。

我是一個漂泊的異鄉人，是我自己內心的異鄉人。我追尋而沒有結果，我前面的路程還很長，但不知通往那裏。流浪是一則宿命，是一個浪漫的執着追尋，流浪是比在家更要有在家的感覺，所以它始終都是我的初選與末選。而我也從來不抱怨，我寧可自得其樂。

陽光遍灑在樹林之中，從濃密的枝葉間篩出千萬行柔和的金光，那麼輕，那麼溫柔，又那麼矇矓，好像是一層白紗罩在這綠色的林子上。

有時我會在山崖邊靜坐，細心地品味那雲影霞彩的無窮變幻。看雲朵們，大大小小的，各種形狀的，飄浮着，分合着，變幻着，到了傍晚夕陽西下時分，雲朵們更像是被綴上了鑲滾的花邊一樣。在西邊的天幕之上，鮮艷的紅色、橙色、藍色雜揉得多美麗，像一個被潑翻了的頑童的大調色盤，像一疋疋的織錦新裁。這時總有幾隻歸巢的倦鳥悠悠滑過。不多久，天色暗了下來，一切光與影的美麗魔術就此落幕，吵鬧的晚霞消失了，接下來是安祥和平安的夜的國度，一切屬於白晝的喧囂都必需停止，森林裏，山谷裏又回歸於寧靜。

因此我想到，是否美麗的事物就是這樣變幻無常，匆匆來去呢？這一切除了贏得詩人文士們的幾聲唱嘆之外，又有什麼意義呢？多少春花秋月等閒看過，多少江風雨聲也都不經意地聽過。美則美矣，畢竟是無常的，是大自然的運行遇合，就像日光、星光，白晝黑夜的流換，無非是大自然永恒彌新的運作而已。無關風月，更不會因詩人的

善感喟嘆而改變。這是大自然無私偉大的力量，日復一日，年復一年，人事固然是更迭頻繁，景物山川亦有滄海桑田之變遷，只有宇宙的運行是永遠不變，萬古長新的，我們人的生命也是這永恒偉大的運行裏的一部份，然而只是小小部份而已，所以我們活在這世界上，俯仰於天地之間，和大地上的萬物一同呼吸，一同生存在生命的大循環之中。我們重覆着相同的過程，我們生長、歡笑、憂愁，然後我們的生命萎謝而歸於塵土。一己的生命有榮有枯，有歡喜有失意，有生存也就有死亡，但是整個種族的生命卻是生生不息的。所以個人的生命只有在整個種族生命的繼起與延續的視野之下才是有意義的。在這個意義之下，個人一己的生命雖然微小。但和其他大自然的萬物一樣，都是驕傲的唯一的存在，都是同樣有意義的存在，也都是造物者無私的偉大創造。

明乎此，又何必斤斤計較於個人一己的成功與失意，誇大自己的哀傷與煩惱呢？個人的生命是有限的，我們奮鬥的成果也是有限的，有人成功，有人失敗。人生貴於適志，貴於自我的實現，不要讓太多身外的規範、慾望束縛住自己。明白自己的極限在那裏，明白自己真正所要追求

的是什麼，什麼能帶給自己真正的快樂，以一種出世的心情去做入世的事業。我們所住的這個世界已經被太多缺乏幽默感的人弄得不太可愛，以致充滿了淚水、痛苦、緊張、焦慮與哀愁。現在該是有更多的人帶着微笑和愛心，在這個世界上散播一些愛和歡笑的種子。只要那個角落植下了一些愛和歡笑，那裏的草必定更嫩綠，那兒的花也一定會更嬌艷吧！

從今而後，流浪是我出世也是入世的事業，不再是自己的異鄉人；我的浪漫追尋也有了方向。清風、明月、小雨和花香又將為我所享。我的流浪是為了我的實現，而不是強說愁的自我放逐。

路是迢迢地開展在我眼前，仍然要日光星光展讀着一頁頁的歲月，仍然要以露水灌溉著我兩頰的鬢髮。我不會再徬徨，我的鄉愁是一闕悠揚動人的戀曲，我要唱給整個世界聽，我要把心中裝滿愛和歡愉，然後把這個天國的福音傳播予世人。我的腳步是堅定的。我的聲音是寂寞的，我的鄉愁是永不鑿足的。但我是快樂的，因為我知道，一個閃爍着新希望的世界就在路的那一頭，你我都將會看到它的，我要慢慢地走過去。

