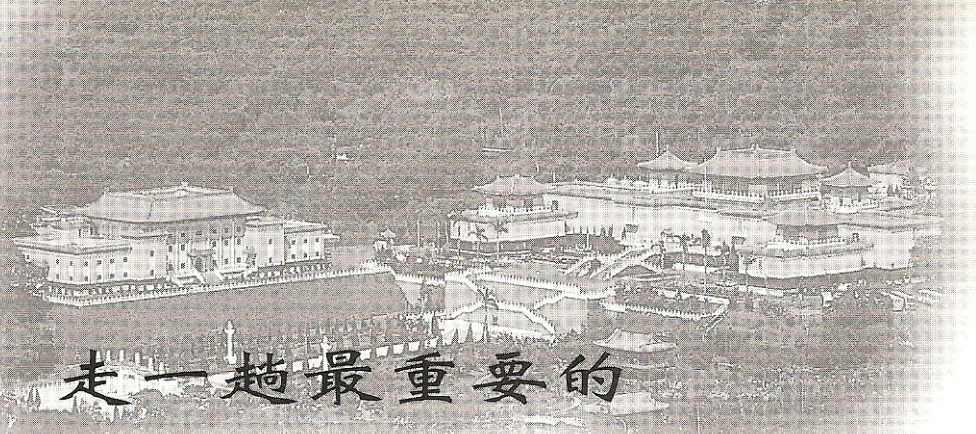




走一趟最重要的

中國藝術博物館

「故宮博物院」2

十月書畫精華展

陳瑞玲

1. 東吳大學歷史系畢
2. 台大藝術史研究所畢
3. 台北醫學院通識科講師

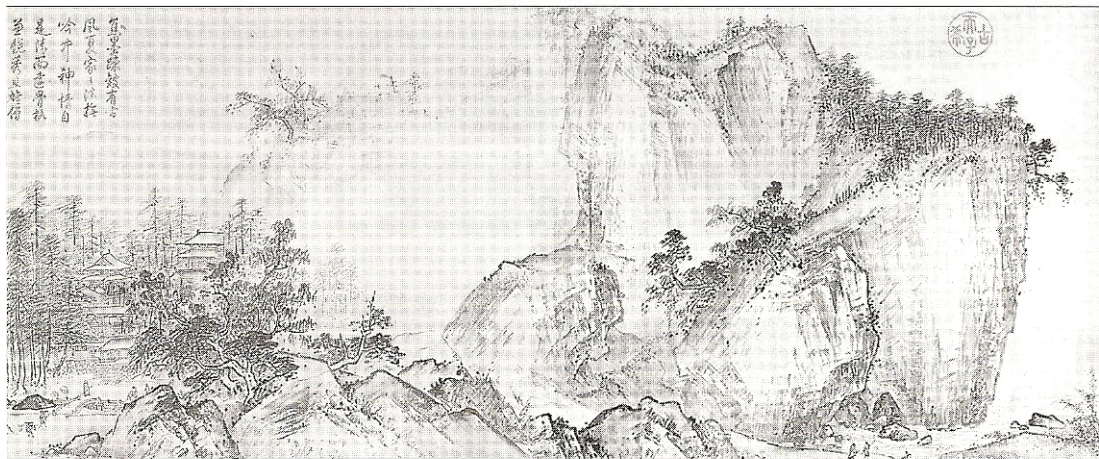


●「早春圖」北宋山水畫家郭熙作品

依循上一期的內容，本來要介紹更多漢代文物給大家的，但故宮每年的書畫精華展不等人，十月十日開展，十一月二十日就要下檔，所以先插花一下，請大家播冗去看看故宮每年的院展大戲。

關心藝術活動的朋友可能還記得前幾年，因故宮與大都會博物館的借展計劃而引發的抗議事件。當時，為了制止古代藝術品出國，許多藝術學系師生與喜愛藝術的民眾在故宮門外靜坐抗議，最後民眾獲勝，借展的數量與品質大為縮小後，事件才告一段落。對於這次事件，由於牽涉到博物館到底應當著重典藏，還是展覽教育的古老爭議，很難有個讓大家都滿意的答案，不過，有一點倒是值得肯定，因著這場爭議，許多不知道故宮有什麼的人，就此注意到故宮收藏的珍貴之處。

其實，故宮是一個非常講究藝術品典藏的博物館，早在借展紛爭發生之前，就已經為館內珍藏品安排了輪展的制度，請研究員將館內最重要作品分成A、B、C三組，一年只展出一組。所以，每組三年曝光一次，今年如果沒看，就得再等三年。



●「溪山清遠」南宋山水畫家夏珪作品

騷動的早春景色

在接觸中國藝術品的經驗中，很少人無不為其中天人合一的氣氛所感動，不論是畫作中的山水樹石或書法作品躍動的線條都與觀賞者相互呼應。北宋山水畫家郭熙尤其善於體驗自然。在一篇藝術理論中，他表示畫裡頭的山水，應當要可以居住、遊玩，讓看畫的觀眾在現實生活無法到處遊山玩水的情況下，也能透過觀看作品，而得到與大自然接觸的機會。

這次展出的巨幅大作「早春圖」可呈現出郭熙創作的精神。它顯示出一個騷動不安充滿生氣的早春清晨，雪，剛剛溶解，沿著山壁滑下形成小瀑布；光禿的樹枝冒出了新芽，而陽光照射下的河面則產生陣陣水氣，讓畫面中央聳立的巨山在水氣中冉冉上升。畫家以筆皴擦出山石，石塊外緣的陰影與中間光滑的亮光形成對比，像是生物慢慢自沉睡中甦醒，緩緩膨脹，整座山如同雲霧中竄起的巨龍盤旋、呼吸。

人與自然的新關係

到了南宋，「早春圖」式的巨幀山水消失，出現簡化構圖的山水繪畫，展出的橫捲「溪山清遠」是南宋山水的代表作之一，不同於「早春

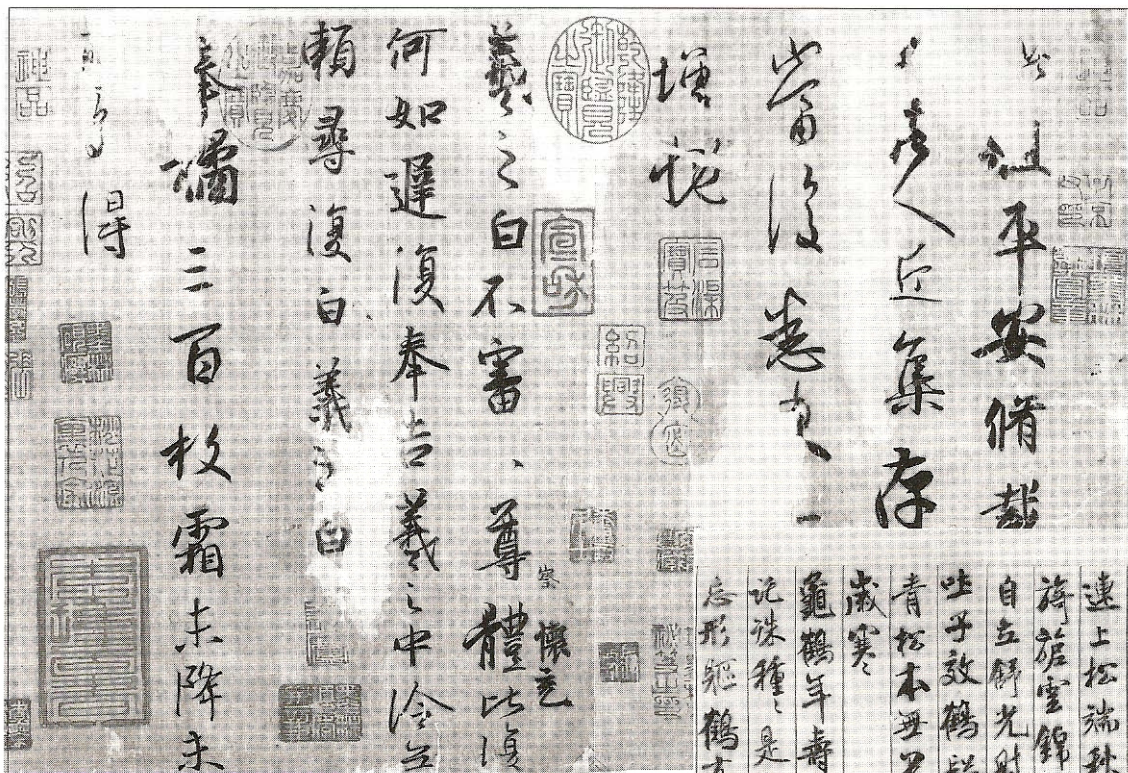
圖」，畫家夏珪將景物拉到觀眾的眼前，他運用高超的用筆技巧，以斜側的乾筆擦出坡石，將濃墨與淡墨暗示出遠近的距離與光線的變化，沒有神秘的扭轉，縱使煙霧瀰漫，畫中山石的結構仍清晰可判。另一件重要的作品是「靜聽松風」圖，作者馬

麟來自於繪畫世家，繼承父親馬遠，他的作品

呈現出新的自然與人的關係，充滿浪漫的情懷。這件作品描繪一位高士閒適的坐在水邊的松樹幹上，將拂塵置於腳邊，頭微側，閉著的雙眼，充滿靜謐的氣氛，只有揚起的藤蔓、衣擺與鬍子暗示風動，松動，靜立畫前閉雙眼，可以充分感受到高士傾聽的聲音 --- 清風吹拂松葉的沙沙聲，在這裡，繪畫的空間與人類的精神世界連結在一起，創造出新的觀畫經驗。



●「靜聽松風」南宋畫家馬麟作品

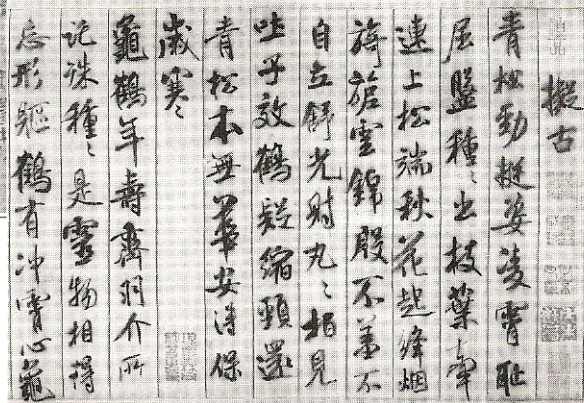


●「奉橘帖」王羲之作品-唐代摹本

線條的世界

在書法方面，展出的「平安、何如、奉橘」三帖是書聖王羲之極為重要的唐代摹本。一般說來，複製的東西很少受到重視，但對於王羲之這種完全沒有真跡傳世的偉大藝術家而言，複製品是瞭解他的藝術相當重要的管道，而唐代摹本正是品質最好，最接近原作的複製品。所謂的「摹」是把原作襯在油紙下，透過光慢慢描摹而成，如果大家稍微注意線條的邊緣可以發現描邊的痕跡。就是利用這種方法，王羲之書法的面貌才得以保存：字型稍長而勁挺，筆劃厚實而不鈍，運筆快速而不輕挑，配合微微向外拓展的撇捺，呈現出溫和中庸的氣氛。它日常生活的書信內容與不溫不火的風格，令人充分感受東晉高士優雅的氣質。

宋代書法家米芾是王羲之書法風格最重要的繼承者，展出的「蜀素帖」是他早年品質最好的作品。根據跋文（正式作品後面的記敘文字）可以知道，作品的材質是難得一見的蜀絹，質地細密，在蜀絹主人林希家中寶藏四十幾年，最後才



●「蜀素帖」宋代書法家米芾作品

交由米芾創作。或許是深負重任，寫來特別用心，儘管絹上織有烏絲欄，每個字都像是具有生命般充滿姿態，有的左傾，有的右倒，利用相對的筆劃平衡字的力量，被稱為八面出風的用筆像是飛躍跳動的竹葉飛舞，欣賞這件作品最大的樂趣在於享受層出不窮的變化，快捷無倫的筆劃，就像是少年俠士風度飄飄，舞蹈般俊俏風采。

相較於曝光率高，花花綠綠男俊女俏的西洋藝術，中國藝術在色彩與形象上是比較吃虧，不過一但跨過門檻，它豐厚的內涵以及線條水墨的趣味往往令人留連再三。展期很短，這次只介紹了展品的一小部份，其他的請大家自己去享受。隨著時間消逝，「早春圖」的狀況一定會愈來愈差，無論怎麼忙，大家一定要去看！