

總編輯隨筆

樂團與指揮

/ 賴祐平

擔任綠杏的編輯工作者已有兩個學期，在這期間，不論是學校內情勢、刊物室的環境，甚至是個人本身的情況，都有著不少的變化；不論其改變為何，是好是壞，我都想說一句話：投入綠杏的工作，我不曾後悔過。這一年來有兩本綠杏順利地出刊，是否能夠得到同學們的認同或滿意，甚至是在刊物競賽中，贏得評審大人的垂愛，我並無十分的把握，但我可以肯定，包括我在內的所有參與綠杏製作的同學，都已經盡了最大的努力。

綠杏四十四之一期，是要提醒同學「情、理、法」這三個不論是現在或是將來，都無法逃避的問題，讓同學能夠早有心理上的準備，減少目前或是未來的困擾。而四十四之二期，著重的是前瞻性的問題及提昇學術研究的風氣，這些問題在不久的將來必定成為每個醫療工作者，及社會大眾關心的事實：「醫界黑暗期」，是不健全保險制度的惡果；「健康醫療團隊」，是醫療界合作的未來必定趨勢；「兒童虐待」，是潛伏的社會及醫療問題；「核磁共振造影（MRI）」，是繼電腦斷層攝影（CT）之後，影像診斷的另一大突破。這些當然是本期想讓同學明瞭的事實。「醫學研究」，是想讓同學知道學術研究是什麼，目前國內的近況，及國科會的大學生暑期研究計劃，希望能藉此提昇學術研究的風氣。

雖然是出刊了兩本綠杏，令我感到遺憾和歉意的事還是現，在本期的「醫學研究」原本想要刊出七十八年，參與科會大學生暑期研究計劃同學實驗報告，但由於參與同學不，若是全部刊登，篇幅甚鉅，不是綠杏目前財務狀況所能付的（因為停收刊物費，使得困難），若是擇其一二予以刊，則又易流於偏廢之失，所以能忍痛刪除，實為一大憾事；於已經稿件送達綠杏的同學，致十二萬分之歉意，他們是王毅、許馨文、洪旭逸及林恩賜其中王時毅同學甚至把英文的告重新改寫為中文，實在令我佩及歉意不已。

由於刊物費停收，經濟來是綠杏的首要問題，在這兩個期中，靠著熱心同學的捐助友的捐款、廣告的收入及來自方少些的補助，使得四十四期兩本綠杏能夠順利出刊，因此心的校友及同學是綠杏首先必感謝的人。但這決非長久之計尤其在我親自參與募款工作之，更加深了此一感覺，不過我能夠希望，在短時間內的未來此一問題能夠有令每位同學都以接受的解決方式。

刊物室所在的鐵皮屋在寒假遭致拆除的命運，使得刊物室遷至A鐵棚的隔間中，雖是了環境，但對於綠杏的編輯卻無太大的影響，只是在腦力盪及動手工作之餘，想要以過

的習慣——打桌球來休閒，是麻煩了不少，樂趣和體能似乎也因此而減少了一些，這似乎是刊物室搬家後，一個明顯的後遺症。另外，也多花了一些精力在安置新家上，例如粉刷牆壁，如果還有機會的話，我會把它塗成草綠色，而不是現在的淡藍色，因為綠色是代表生命力的顏色，就如同綠杏一樣。

我常覺得刊物的編輯者，就像音樂的演奏者一樣，是追求真、善、美的，並且投注自己的情感於其中，盡情地發揮；樂團的指揮除了要具演奏能力外，也要了解作曲，更要有統合協調的能力，才能徹底完美地詮釋出音樂

，而刊物的總編輯也好像指揮一般，要從最基本的了解起，才能夠和所有的編輯工作人員，一起詮釋出刊物的精義。不過擔任總編輯可能要比指揮更有樂趣一些，因為總編輯是在演奏自己作的曲子啊。就像是演奏會結束之後，指揮要謝謝樂團團員一樣，我在這落幕之時，也要感謝綠杏的工作人員，名字早就列在前頁的工作人員名單上，在此不必再重複了，但是要一再重複的是我內心的衷心感謝。

☆ ☆ ☆ ☆

社長說他募款募得很累、廣告拉得很辛苦，全省到處跑。社長的話也沒力氣寫了，不過囑咐

我一定要代他感謝曾經幫過他的人，以及支持綠杏的師生校友。至於「害」得總編沒能上台大實習一事，只能抱歉地說聲：「隨便你罵好了！」

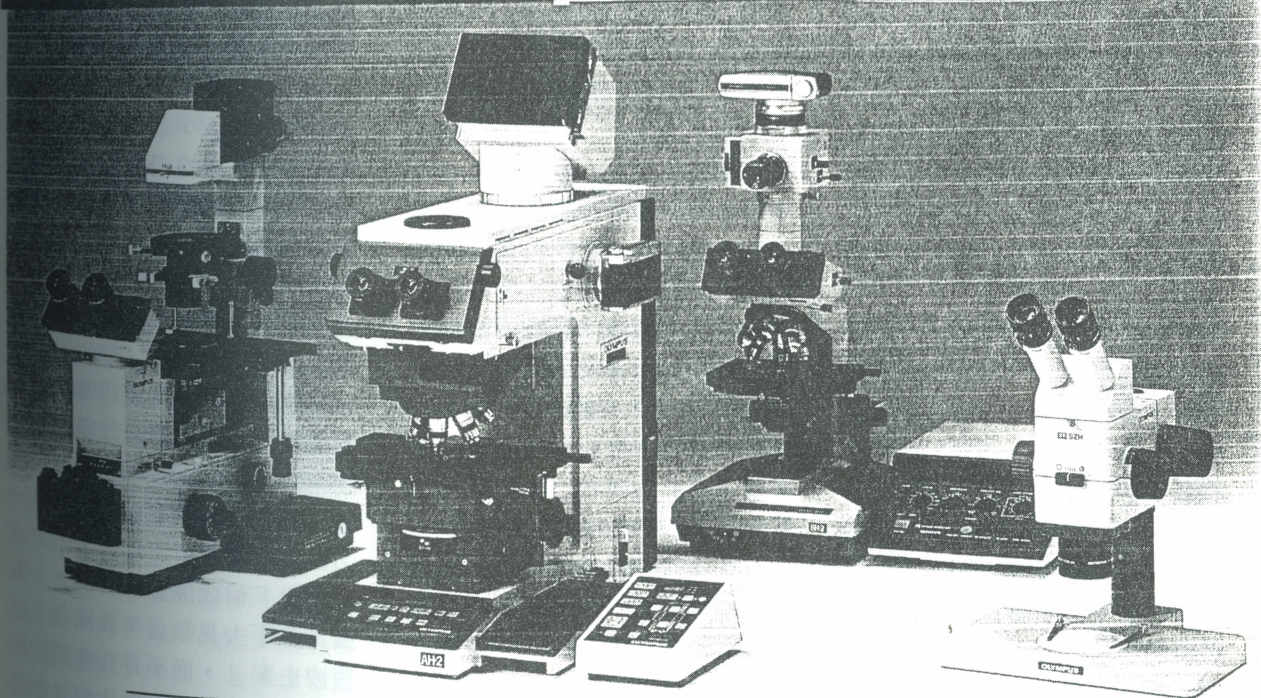
◎

這半頁廣告實在是代表太多的無奈。

世界光學權威

OLYMPUS

提供光學方面各式精銳機種及最佳之售後服務



台灣總代理：元利儀器股份有限公司
貿易部：元佑實業有限公司

地址：台北市仁愛路4段33號3樓
(仁愛醫院正對面)
電話：772-7575 (十線)