

色合木形之人診法

木形之人，其色必蒼，身直五小，五瘦五長。多才

勞心，多憂勞事。軟弱曲短，一有非良。

〔註〕：

此下五條，皆以色合形之診法也。

木形之人，其色合青，貴乎如碧蒼之潤也。身直者，像木之幹直也。五小者，謂頭小手足小，像木之巔枝也。五瘦五長者，謂身肢像木之條細而長也。多才者，像木之用隨斲成材也。多才之人，必勞於心也。多憂者，像木之性不能自靜也；多憂之人，必勞於事也。若一有形質乾弱曲短，皆非良材也。

色合火形之人診法

火形赤明，小面五銳，反露偏陋，神清主貴。重氣

輕財，少信多慮，好動心急，最忌不配。

〔註〕：

火形之人，其色合赤，貴乎明也。五銳者，謂頭、額、鼻、面、口，像火上之尖銳也。五反五露者，謂五官反外，露外也，像火之性，張顯外露也。五偏五陋者，謂五官不正醜陋也，像火寄體，隨物難定也。凡此反露偏陋，皆火敗形，若神清而明，是為得火之神，則反主貴也。重氣者，像火屬陽，多氣也。輕財者，像火之性，多散也。少信者，像火之性，易變也。多慮者，像火之明，燭物也。好動者，像火之用，不靜也。心急者，像火之性，急速也。最忌神痴，氣濁，色悖，則為不配，皆敗形也。

色合土形之人診法

土形之狀，黃亮五圓，五實五厚，五短貴全。面圓

頭大，厚腹股肩，容人有信，行緩心安。

〔註〕：

土形之人，其色合黃，貴乎亮也。五圓者，像土之形圓也。五實五厚者，像土之質實厚也。五短者，像土之形敦短也。圓、實、厚、短，五者俱全，各成一形，皆為土之正形，則主貴也。面圓、頭大、厚腹、美肩、美股，皆土厚實之狀也。容人有信，行緩心安，皆土德性之厚也。

色合金形之人診法

金形潔白，五正五方，五朝五潤，偏削敗亡。居處

靜悍，行廉性剛，為吏威肅，兼小無傷。

〔註〕：

金形之人，其色合白，貴乎潔也。五正五方者，像金之形方正也。五朝者，金主骨，骨骼貴內朝明堂也。五潤者，像金之藏於水也。偏則不方正，削則骨露陷，敗亡之形也。居處靜悍者，像金靜而悍也。行廉性剛者，像金性潔而剛也。為吏威肅者，像金之性肅殺也。兼小無傷者，謂方正朝潤，雖小無傷，金之正形也。

色合水形之人診法

水形紫潤，面肥不平，五肥五嫩，五秀五清。流動

搖身，常不敬畏，內欺外恭，粗濁主廢。

〔註〕：

水形之人，其色合紫，貴乎潤色。面肥不平者，像水之面廣而有波也。五肥者，像水之形廣大也。五嫩者，像水之性滋潤也。五秀五清者，像水之質清澈也。肥嫩之質，發行常流動搖身，像水之流動不居也。常不敬畏者，像水之性趨下不上也。內欺外恭者，像水之質內虛無實也。若神氣粗濁，皆主廢形也。

※四診心法要訣-第五篇*望/聞/問/觸診綜合應用 14

得其形不得其色之診法

貴乎相得，最忌相勝。形勝色微，色勝形重。至勝

時年，加感則病。年忌七九，猶宜慎恐。

〔註〕：

此明得其形不得其色之診法也。假如木形之人，法當色青，是為形色相得，不病而貴之形也。若見黃色或見白色，是為相勝，主病而最忌者也。見黃色者，則為形勝色，主病微；見白色者，則為色勝形，主病重也。

然其生病，必至於勝水之時之年，加感外邪則病也。年忌者，謂五形之人，形色相勝者，凡至七歲，是為年忌。積九遞加至十六歲，二十五歲、三十四歲、四十三歲、五十二歲、六十一歲，皆年忌之年也。當此之年，加感為病則甚。故曰尤宜戒慎恐懼也。

※四診心法要訣-第五篇*望/聞/問/觸診綜合應用 15

形肉生死之診法

形有強弱，肉有脆堅，強者難犯，弱者易干，肥食

少痰，最怕如綿。瘦食多火，著骨難全。

〔註〕：

此明形肉生死之診法也。五形之人，得其純者，皆謂之強，得其駁者，皆謂之弱。強者加感之邪難犯，弱者加感之邪易干也。能食形肥者，強也；若食少而肥者，非強也，乃痰也。肥人最怕按之如綿絮，謂之無氣，則主死矣。食少而瘦者，弱也；若食多而瘦者，非弱也，乃火也。瘦人最怕肉乾著骨，謂之消瘦，亦主死矣。