



發行人:周桂如館長 / 總編輯:邱子恒副館長 / 編輯小組: 沈純慧、王月玲、蕭淑媛、周昀昀、游曉芬、陳雨靜

2012年12月24日星期一

## 新書介紹



〈楊英風全集〉

國立交通大學/策劃; 蕭蕓瑞/主編

索書號: 902.27 4647 97

楊英風，這位在戰後台灣美術史上留下龐大藝術作品的重要創作者，同時也是台灣第一個知覺性地戮力於公共藝術推動的重要藝術家，強調「景觀雕塑」的觀念。「雕塑大師」之名不足以形容其思想恢弘、關懷廣闊的藝術成就，他是一位具有世界性視野與氣度的傑出藝術家。

《楊英風全集》全套共計三十卷，完整呈現楊英風一生藝術作品及生涯紀錄。**第一卷**，內容包括楊英風一生最著名的浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座等重要作品。**第二卷**為版畫、繪畫、雷射與攝影。

**第三卷**則為素描和速寫，包括楊英風在豐年時期十一年間踏遍台灣全島，下鄉探訪描繪農民生活的風景與人物速寫，刻畫農民耕作、信仰到牛羊情態景物特色，以及其後旅居義大利時期，到杜林、威尼斯、羅馬、西西里等地旅行寫生作品。

**第四卷**收入楊英風於1951至1961年在《豐年》雜誌擔任美術編輯期間所創作的封面設計、標誌設計、漫畫與插畫作品，包括為《豐年》、《幼獅》等出版品所設計的封面、文章插圖作品。**第五卷**精選最具代表性的全集精華內容，包括平面、立體作品、景觀規畫、楊英風個人論述、日記、週記、書信、史料及與楊英風相關的研究論述；特別收錄楊英風的舞台、道具創作、雷射景觀作品、年表、生平圖版照片及相關出版品等。皆由數以百、千計之原始資料中挑選而出，完整呈現資料的原始樣貌。

**第六卷至第十二卷**是景觀規畫系列，整體以時間先後為序列，收錄了楊英風曾經設計過的景觀規畫案。為了讓讀者對楊英風的創作有更全面的認識，不論這些規畫案最終是否完成，只要現存有楊英風曾經設計過的手稿、藍圖等資料，都一一納入呈現。景觀規畫案與純粹的藝術創作差別在於，景觀規畫還涉及了業主的喜好、需求、欲達成的效果、經費來源等許多藝術以外的現實層面。但難能可貴的是，讀者可以發現不論規畫案的規模大小，楊英風總是以藝術創作的精神，投注全部心力，力求創新，因此有許多未完成的規畫案，反而更為精采突出。這些創意十足、藝術性兼具的規畫案，雖然礙於當時環境、資金等因素而未能實現，但仍期許未來等待機緣成熟，有成真的一天。

**第十三至第十五卷**，收錄楊氏創作自述、評論與序文、規畫、訪談、計畫書與雜論為認識楊英風之創作觀念與演變的最完整文獻。**第十六卷至第二十卷**即收錄楊氏生前相關之報導及評論文章，由總主編蕭蕓瑞老師定名統稱為「研究集」。

**第二十一卷**，為研究藝術家的創作概念、藝術歷程與側觀當代藝術實況的完整文獻，收入楊氏十三冊早年日記，包含楊英風早年赴北京、東京求學時期的日記，共計十一冊（原有十二冊，但第二冊已佚失）及回台後在台灣大學植物系從事繪製植物標本工作時期「住青田街李主任宿舍期間之備忘錄」一冊。

**第二十二卷至第二十三卷**，為工作札記。第二十二卷記載年代始於1947年，終於1975年，第二十三卷記載年代始於1984年，終於1997年辭世，以年為序。其中部分年代資料因為保存問題付之闕如。時間始於居住北京末期，歷經返鄉結婚、婚後任職於台大植物系擔任繪圖人員、進入台灣省立師範學院藝術系就讀、獲邀擔任農復會豐年社美術編輯、至義大利遊歷進修、由義返國後接受密集的國內外創作邀約。隨著工作案件與日俱增，楊英風先生於工作札記中愈發詳盡地記載每日工作細項及進度規畫，除得以讓讀者一窺作者獨特而細膩的工作態度，對於雕塑創作及研究者將可作為重要的參考。此外，工作札記除詳實地記載其活動軌跡，並記錄與藝術圈的交遊，對於相關研究者亦可作為參考。工作札記內文並可見其個人心情舒寫穿插其間，此部分或亦可作日記看待。

**第二十四卷**，也是書信類的第一本，收錄的是親屬篇、中村百子篇、學生篇及友人篇（部分）。親屬篇是楊氏親屬間的往來書信，除了有旅歐時期寫的家書外，後來尚有與分隔多年的父母及弟弟間的信函；中村百子則是楊英風在日本的紅粉知己，因信件數量不少，所以特別獨立出來歸為一類；學生篇是楊英風與學生們的往來信件；友人篇則是楊英風與朋友間的往來信件，但因頁數限制所以本卷只收錄至一九六三年。其餘的友人類書信則收錄至**第二十五卷**；**第二十六卷**收錄的是事件類的書信，主要是楊英風工作上的往來書信；**第二十七卷**則是收錄與景觀規劃案相關的書信和公文。

## 關於我自己

臺北醫學大學圖書館

[檢視我的完整簡介](#)

## 當期專欄

- [圖資專題介紹](#)
- [數位圖書館專案](#)
- [新品上架](#)
- [服務動態](#)
- [萬芳分館訊息](#)
- [雙和分館訊息](#)

## 過期電子報

- [2012・10月號](#)
- [2012・12月號](#)
- [2012・2月號](#)
- [2012・4月號](#)
- [2012・6月號](#)
- [2012・8月號](#)

## 文章總覽

► [2013 \(13\)](#)

▼ [2012 \(47\)](#)

▼ [十二月 \(11\)](#)

[多媒體介紹](#)

[新書介紹](#)

[電子資源介紹](#)

[萬芳分館訊息](#)

[雙和分館訊息](#)

[萬芳分館訊息](#)

[數位圖書館專案](#)

[服務動態](#)

[新進電子資源介紹](#)

[新書介紹](#)

[前往南方醫科大學姊妹館交流紀要](#)

► [十月 \(5\)](#)

► [八月 \(6\)](#)

► [六月 \(9\)](#)

► [四月 \(8\)](#)

► [二月 \(8\)](#)

## 研究資訊

- [研究競爭力分析系統](#)

年譜，是以編年體裁記載一人生平事蹟的著作。**第二十八卷**的年譜是以楊英風先生舊有的年表加以擴充而成的，有別於一般按年月日順序記載的年譜，編者將每年的紀事分成事件跟創作兩個部分，如此事件歸事件、創作歸創作，讀者可以一目了然，免除因所有事項參雜一起，不易閱讀及找尋的困擾。編者再藉由出版《楊英風全集》時所整理的與楊英風相關的大批史料、報導、文章等，將之節錄並引用至年譜上，讀者可以清楚的了解當年楊英風發生的事件及其相關的資料，且凡是引文必註明出處，若讀者有興趣也可以去查閱整篇文章或報導。此外，也收錄了與每年記事相關的照片或圖片當作插圖，計三百多張，可說是圖文並茂。年譜的紀年是從1926年楊英風出生至1997年去世為止，1998年以後則是楊英風藝術教育基金會的大事記。

**第二十九、第三十卷**為史料與圖片，搜羅全集前28卷未能羅列的文件資料以及圖片。第二十九卷，內容為證書、獎狀、聘書以及公文，依類型分為兩個部份：前半部收納楊英風先生一生榮獲的獎狀、聘書以及展覽的紀念狀、感謝狀等。第三十卷做為「楊英風全集」最後一卷，有補遺、拾珠之意，將無法歸納的零散圖文，儘量收錄在此。包括：1985至1997年間的各式公文，以及楊英風生平相關圖版，包括照片、證件、履歷表、證書、請柬、設計草稿及名片等；計分學生時期、豐年時期、旅義時期等。翻閱這些史料與圖版，一如闖入藝術家住宅頂層的閣樓中，所見盡是一些充滿歷史記憶的圖像與片斷，特別具有親切感，也是歷史研究不可多得的私密資訊。

[內容取自博客來網路書店]

張貼者：**臺北醫學大學圖書館** 於 下午7:32 

 在 Google 上推薦這個網址

標籤：**2012** • 10月號

沒有留言:

張貼意見

發表留言的身分：**選取簡介...**

**發佈** **預覽**

[較新的文章](#) [首頁](#) [較舊的文章](#)

訂閱：[張貼意見 \(Atom\)](#)

- [機構典藏系統](#)
- [每月北醫、附醫、萬芳、雙和發表論文榮譽榜](#)

## 歡迎來信

任何建議歡迎與我們聯繫。

製作維護：北醫圖書館 蕭小姐

聯絡電話：(02)2736-1661\*2517E-

mail：[a9010015@tmu.edu.tw](mailto:a9010015@tmu.edu.tw)