

休閒天地

魚中貴族 錦鯉

(錦鯉的身價，有的一文不值，有的千萬難求，是什麼決定了這殘酷的事實…)

曾雍威

「催眠」，簡單的說，就是把人由發呆、失神……，導入一種渾然忘我的境界。當我們盯著一條魚，讓整個心跟著它在水中緩緩游動時，常不自覺的進入類似「催眠」的情境，隨著心跳、血壓的下降、紛亂思緒沈澱，現

代人的可憐皮囊終可偷得片刻的鬆弛。

愛魚者都知道，人們飼魚的種類，常隨著流行改變，價格也隨流行而起伏，例如紅龍、金龍、七彩、血鸚鵡等等……，都曾經炒到天價，也曾經慘跌兮兮，台灣社會的功利和短視，竟也在魚市中展露無遺。

然而，有一種魚，就像名畫中的古典美人，已悠遊人間數百年，卻令人百看不厭，越陳越香——那就是錦鯉。中國人是個愛鯉的民族，「鯉」、「禮」同音，因此自古文人雅士相贈以「鯉

」，是風雅情事一件。又，鯉得方口厚唇，體態豐腴，也是傳統的吉祥物，除了祭祀必備以外，講究陽宅風水的人，常把繪有九條鯉魚的「九如圖」（取「九」、「如」、「魚」之諧音），掛在房出口之牆上，藉游魚之水以旺廚灶之火；而「鯉魚躍龍門」的傳說，更是把鯉比喻為龍的雛形，大大提昇了鯉的身價。

用水族箱養過魚的人都經驗，水的恆溫裝置與水質是不可忽視的，有因控溫器失靈，而整箱魚煮成香噴噴的魚湯，或中固有菌種不平衡而使魚群在分鐘內暴斃殆盡的情況，這些時有所聞。然而養錦鯉就不關心這些狀況了，因為鯉魚是耐得住環境變化的魚種，從未絕種地，從山澗到爛泥塘，鯉都能存活。

不同於水族箱中的魚類，錦鯉的觀賞重點在於背部與側面，因此若把錦鯉養在水族箱，是不對的。它需要一個池，最好能有良好的過濾設備，並保持水質，更能突顯魚體的色澤。

作者簡介

台北醫學院牙醫學士

(第二十一屆)



• 群鯉爭食的壯觀景色。

錦鯉是生而不平等的，雖由同一娘胎出生，背上的花紋將決定它是紅燒上餐桌還是在深宅大院中受萬方讚賞。其價值從一文不值到千萬難求，不一而足。大家一定會好奇，是什麼決定了這殘酷的事實。本文將有概略的介紹，至少讓各位在花花綠綠的魚群中，一眼便可識出好貨，也可因而增加賞魚的樂趣。

現代錦鯉的育種、分類，全部都是由日本開發出來的，日本民族性中有一絲不苟的規格化精神，不但茶道、劍道、花道……如此，錦鯉也不例外。全日本愛鯉協會把錦鯉分為十三大類，本文僅就其中最著名的幾類加以說明。

一、紅白：

「紅白」、「大正三色」、「昭和三色」合稱三大名門，是最主要的系統。而其中又以「紅白」為大哥大，先學會欣賞「紅白」，就算入門了。

「紅白」的頭上一定要有紅斑，頭上沒有紅斑的叫「和尚」，是沒價值的，紅斑的起始點要在鼻與眼之間的這段距離內。整體看，其白底要雪白，不可顯有



·紅斑呈不對稱規則配置的「紅白」，色澤鮮麗，不愧為錦鯉品種中的大哥大。

黃斑或黑點，而紅斑要呈大塊狀，以邊緣整齊為佳，不要破碎細花的。至於色澤方面要以腥紅、血紅為佳，紅到看不清其中鱗片最好。而紅斑的配置要在通體呈不規則的對稱，以上圖為例，該魚在右背中段的紅斑面積，大約等於左背中、後段的兩塊小紅斑面積相加，其左右斑大小不同、位置不同，但於全貌上表現出平衡感，就是好的。

二、大正三色：

三色是指紅、白、黑。「大



·以「紅白」為本，摻上黑斑的「大正三色」。

正三色」之出現，後於「紅白」，在大正初年。它是以「紅白」為本，摻上黑斑，但頭部亦不可有黑斑，黑斑也不可夾在紅斑中，以壓在白底上的黑斑為佳，同樣的黑的部份也要左右對稱。只是，三色種類的紅斑要紅得像「紅白」那樣艷的很少見。

三、昭和三色：

出現的年份更晚，同樣是紅、白、黑三色，初學者常分不出大正或昭和。簡單說，「大正三色」是紅白底、黑花，「昭和三色」則是紅黑底、白花，因此「昭和三色」的黑色是一大片一大

片的，且鼻頭常呈墨黑色。

不論「大正三色」或「昭和三色」都要有「紅白」的基本條件，也就是頭部要有紅斑，紅、



·紅黑底、白花的「昭和三色」，鼻頭常呈墨黑色（中間者）。

白要分明，但只有昭和三色的頭部紅斑可蓋上黑色斑塊。

假使有人問：「那黑斑大一點、多一點的大正三色，是否就轉稱昭和三色呢？」不會的，這是兩種完全不同的種類，就像長得白一點的黃種人，我們不會就認為他是白種人吧？從很多特徵上，還是分辨得出來的。

四、黃金、白金：

本種沒有花紋，通體呈閃亮的黃金色或白金色，頭部以清徹



·通體呈閃亮的黃金色或白金色的黃金鯉和白金鯉，十分耀眼奪目。

沒有陰影者為佳，鱗片外廓應有明顯的金（銀）邊。值得一提的是，黃金、白金非常善體人意，不怕人，當主人近池觀魚時，第一個靠過來的一定是黃金、白金，而主人把手放入池中時，它會用嘴或身體輕輕碰你，非常好玩。現今被列入金氏記錄中最長壽的錦鯉「花子」，就是一條黃金鯉，已經二百歲了。

五、茶鯉：

是黃金鯉的淘汰種，呈茶色。和黃金一樣溫馴，而且可以長得很大，有到近一公尺長的。錦



• 茶鯉，顧名思義呈茶色，是黃金鯉的淘汰種。

鯉的比賽，除了比花色外，也有比大小的，叫「巨無霸」獎，此獎都非茶鯉、黃金莫屬。茶鯉雖色不出眾，愛魚者通常會在池中配養一隻，因為它那航空母艦似的體型，巡迴在池中，也很容易匯聚欽羨的眼光。

茶鯉的變種中有一個很雅的名字叫「落葉秋雨」，數量極少，是日本國寶。

六、寫鯉：

顧名思義，這種鯉魚的花色就像在白紙上寫毛筆字，其背紋呈「之」字形運筆，筆法以蒼勁有力者為佳。若像翻倒墨水瓶、



• 背紋呈「之」字形運筆的寫鯉（中間者）。

一塌糊塗的，就不「寫鯉」了。

有了上述賞鯉的概念後，如果您興沖沖的跑到坊間魚店去「觀賞」錦鯉的話，保證大失所望。筆者可以這麼說，在台灣，除了少數專業錦鯉商擁有日本進口的高級品外，我們所能見到的，即使是大規模的錦鯉繁殖場，也難得見到一隻合格的魚。

一對正宗的「大正三色」交配生下的仔魚，大概只有不到20%會是大正三色，而20%中再經過選汰花色及不高的仔魚存活率，因此造就了名門錦鯉的高貴身價。以台灣目前的魚種純度，欲其「歹竹出好筍」，蓋萬不得其一也。

筆者起初不服氣的認為，魚的美醜在於欣賞者個人的品位，那有用規定格式的道理，但看多了各式各樣的花色後，才慢慢體會到日本人分類的方式，不是主觀武斷的，而是根據美學為本，所以比較之下，還是會不知不覺的認同標準評審法，承認合格格的魚，才是美的。

在寸土寸金的台灣，想要養錦鯉的話，依筆者經驗，只要後院足夠，挖個2坪大的魚坪就夠了，但池不大時，深度就要加深些，以至少1米為佳，這樣可以增加魚的活動空間。池邊佈上奇石假山，閒暇時獨坐其間，拋盡

紅塵俗事。

假如不想養魚只想賞鯉，我介紹一個地方。中正紀念堂？不是。以前日本人的確曾建內蓮花池不少好的錦鯉，十幾年下來，由於殊於管理，加上刻毒魚事件，現在的魚大都是被放的，已乏善可陳。倒是外雙溪故宮博物院旁有個「至善園」，這是仿宋的庭園建築，亭台樓閣下有兩個大魚池，池中錦鯉多到何應欽將軍捐贈，何將軍為二戰戰後中國戰區受降代表，想必日本人感佩其不殺之恩，送不少品相極佳的錦鯉。還好被倒也識貨，請有專家精心照顧，目前情況很好。除了少數魯莽生者摻入的低級魚外，若您裏的魚到底有多好，我只能豎起大拇指……。那兒有您目不暇給的標準三大名門，其他不合規的您也別緊張，那多是筆者沒給您介紹的其他品系，加上刻的變種錦鯉，內行人看了，真激動震撼不能自己。

錦鯉學問博大精深，當然不是筆者以上寥寥數筆就可以說的，除各種琳瑯滿目的花色外，頭、胸、腹的比例以及泳姿等等，在在影響了魚隻的體態。雖然有這樣複雜的鑑賞規則，也千萬不要捨本逐末，其實都是以「美」為出發點的，一些原則，不過是讓大家起見而已。

看完本文，您也算半知半解了，找個假日，放鬆心情，去賞魚吧！