

靜夜

思無邪

夜像一夢幻般的時空，輕輕地、朦朧地，不帶一絲絲的意外，也恰似幽靈迷霧醉人無盡的虛渺。感覺是隨人退想的，但那靜地連你微頓筆尖都覺得罪過的夜，卻不得下令你留下思緒間的一段為它深深的仰慕一迴，為它悄悄地寫下沈吟一遭。感念在此時驟現，思懷於此刻綻生，唯不易揮灑豪邁的惆悵或歡悅偏賴地怎麼也不願離開那片老早就為它們所佔據的空間。生氣嗎？不會吧！那是好不容易才在這場靜夜低徊中拾返的；懊惱嗎？不應該吧！迷失在其中不也是情趣一番！

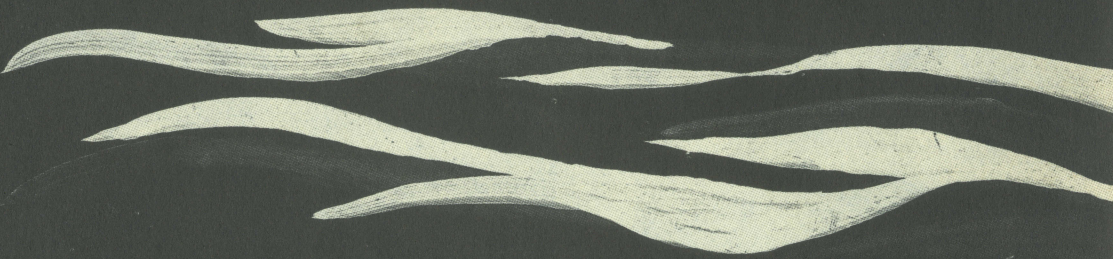
夜，靜了，一切聲響都是那麼地多餘，那麼地不協調。

我喜歡在此時放縱自己的感覺。也許，不該這麼形容，但那是確是的，不想催促著自己趕快回到現實的層面裡，一訊又一訊的游思四駐，不管它是散漫的；是嚴肅的；是清新的；是陳腐的，駐點總是不停地下，但那是受干擾的一面，忙碌嘈雜的一天下來，總該留給將要麻痺的腦細胞兄弟們自由喘息的時候了。我不再花功夫去和那些蠢蠢欲動醜陋有如棘皮動物卻機靈得不可捉摸的神經細胞弟兄們打交道，讓它們去吧！請不要誤會，這可不是失去理智。用腦去想嗎？不是，應說是品嚐，就如同鮮紅欲滴，品味怡人的葡萄酒，即近在咫尺，而你還要挖空心思去考慮要用如何的姿勢端起那高腳杯才算雅士名流之風，這點我很不習慣的。既然讓我選擇了擁有這片思路上的空泛之地，就該好好地構築下來，這一瞬間，萬聲



泉流般的想法成了基石的原料，意識到它們一塊又一塊地砌成，填成基地，那一晃眼時間，成了塔，金字塔是充滿神秘奧妙的境域；海邊的燈塔卻含著光明的象徵；古代的烽火塔還又是另一風貌；而我這夜間之塔，是無形的，最起碼，令人看不到，猜不透的；是我那算不得非常高尚價值的獨特風格綴成的，至少，我還相信這論調。

相信有很多人的偏好恰與我雷同，在靜悄悄無聲無語的夜間天地裡，冷不防地憶起已將在心中模糊褪色的往事，我常覺得白晝裡思緒如同浪濤翻騰般地難以抑扼；而靜夜裡卻又溫馴詳和有條不紊地映入腦海，使得我只好樂意地接受了。頓時，黑白色的畫面一幕又一幕的展現在眼前把過去的印象生活毫不倣作地拾回來。在童年時，我就不經意地習慣於這種感受，記得有一回，清明時節的夜晚，在老家二水的三合院房裡，長輩們都還在廳裡閒聊，我獨自散步屋外，這才發覺，外面的夜是靜的如何地吸引人，暖春的夜風都收斂了，它們徐徐地吹，不掀一點嘶噓，幼稚的心靈裡，不禁感到羞怕，羞的是，大夥兒都靜靜地看著自己，花兒、草兒不再搖擺；蟲兒、鳥兒又躲在暗處向我窺探，怕的是，黑壓壓陰森森的夜裡，到底還有什麼鬼怪隱藏在後頭，我駐了個問號在那裡，人也就跟著楞在那兒，直到母親出來喚我回房睡覺去，才轉醒過來。之後，由於那分好奇心的帶領，日復一日，對夜的靜謐著迷逐漸取代羞怕的感覺。時間給了我答案，黑暗籠罩中的大自然之所以不作聲，並不是有意的，而是它們跟我們一般，會在疲憊時尋找平靜喘息的時刻；而黑壓壓陰森的夜裡，又有什麼在那兒伺機而動呢？我想，就是那片來似雲、去似霧，迷離的想像天地，如果認為它該是具體的，那麼就當舉足往前去探索；如果你認為它該保留一處神秘值得胡思亂想，動一動腦，或者，動一動筆就是該做的事。



不論身居何處，寂靜深夜時是極令人惆悵感懷的，詩人騷客的詠歎，而能成千古之佳句，青蓮居士月下獨酌的那份豪邁，杜工部旅夜書懷中含有的雄渾氣勢，是再也無法掩抑；異鄉的遊子最不能割捨的鄉情又如何能不在這時候流露，「舉頭望月」而「低頭思鄉」者自古以來又何嘗僅有李白一人。想想看，花前月下獨飲是多麼叫人暢快愜意的事，偏也就是這般地不甘寂寞，搖頭晃腦地詩性遂發，不諳詩書者，卻只能醉倒在這美麗恬靜安適的夜色光景之下了。

偶爾，來到窗前佇立凝望，閃閃星光點綴了整個黑色「帳幕」，我常會感歎，任何再閃耀明亮的事物，較之永恆的星辰，卻又有如曇花一現，而那顆最光采奪目的星斗呢！它又將在我這番靜夜陶醉之後不復印象於腦海中。笛聲，劃破了寂靜，它雖有多餘之累，卻又能帶來氣氛，悠揚沈長陣陣盤旋也襯托豐富了一夜，對比那終夜索思人們的苦惱。夜裡漫步，搖曳的燈影催促著自己加緊步伐，待後面的身影趕上了前面的，卻又不幸那第三個身影也追上了，就這樣影起影地，忘卻了走路的是我自己，我偏要找個大樹影下徘徊，就為了那川流的思緒能在此間捕捉得到而不易平淡流逝，好讓我留下個足印在那兒。

離家北上之後，身在大都會的忙碌環境裡，人們有著整天充沛的活力，誰都想預留一段時空去編織自我，找尋自我，大家的想法卻又不約而同，因而，直至深夜，街上霓虹依樣閃爍，夜市的攤販仍受到不少人的關照，夜闌人靜已不再那麼容易去親歷，但我仍舊始終不渝地愛好靜夜，我尋求的是心裡的那一片寧靜，雖無法保有昔日那份真切的感受，悠遊任往的思緒依稀浮現，這令我更加地珍惜。此際又逢清明時節，故鄉的夜思又再度拾回眼前，我的心靈如夜一般靜，卻不知那遙遠故里的靜夜如何地美！

于七十七年春分