

佛像石窟雕刻藝術的源流與 佛教重視口腔衛生的證據 (中)

施文儀

儘管佛像雕塑形態、樣式、風格及其部分特徵隨著朝代的不同而有所變化，但是這些變化並不曾影響過我們在分辨佛像或非佛像上的判斷，其原因乃是雕塑佛像是有其依據的。這些依據是不隨著時代而改變；歷代的雕塑佛像工藝師們，必須在這些依據的基礎下，配合當時的客觀背景以及工藝師們本身的條件，才能創造出這些至今不朽的作品，因此，想要深入地欣賞佛像，對於雕塑佛像的所依所據，就不可不了解；而事實上，想從欣賞佛像之路，踏入佛法慧海，若只是了解袈裟衣紋的變化或環肥燕瘦的時代意義，是膚淺而不可能的，因為佛像意義的真髓，是在這些「不變」的依據，而不是那些「隨緣」的變化。

其實，只要是初機學佛者就知道，佛陀（Buddha）是覺者之義，一個自覺、覺他、覺行圓滿的人就是佛陀，祂不特定指是釋迦牟尼佛或阿彌陀佛，甚至其他佛，而是泛指一切已自度、能度人，而且功德圓滿的覺者們。根據大乘義章中對佛陀的解釋：「義譯言覺者或智者。覺有覺察、覺悟二義：覺察對煩惱障，煩惱侵害如賊，惟聖覺知，不為所害，故云為覺，是名一切智；覺悟對所知障，無明昏寢如睡，聖慧一起，朗然大悟，如睡得寤，故云為覺，是名一切種智；即能自覺，復能覺他，覺行圓滿，故名佛陀。」我們不難發現佛陀絕不是創世紀的上帝，也不是主宰世間的神，更不是會指示您「明牌」的鬼妖，而只是深明「因果律」、「因緣生法」道理的人，覺察世間一切煩惱，覺悟世間一切緣起性空，並深具慈悲度人之心，使眾生亦能覺察煩惱，覺悟世間，而且功德圓滿；如此一位既能以身作則，又具大智慧、大慈悲的導師，我們稱之為佛。

俗謂：「三日不讀書，面目可憎」，讀書對面相之影響尚且如此，何況是修行覺悟？因此一位修行透徹、功德圓滿的非凡之夫，其相上出現一些異於凡夫



手指纖長相。日本京都廣隆寺「寶冠彌勒」之指（飛鳥時期）

的具體表徵是可以理解的，也由於這些屬於佛陀的表徵在許多佛經中均有記載，因此順理成章地成為雕塑佛像的依據。

在「大智度論」、「涅槃經」、「三十二相經」



阿彌陀佛手結下品中生之手印

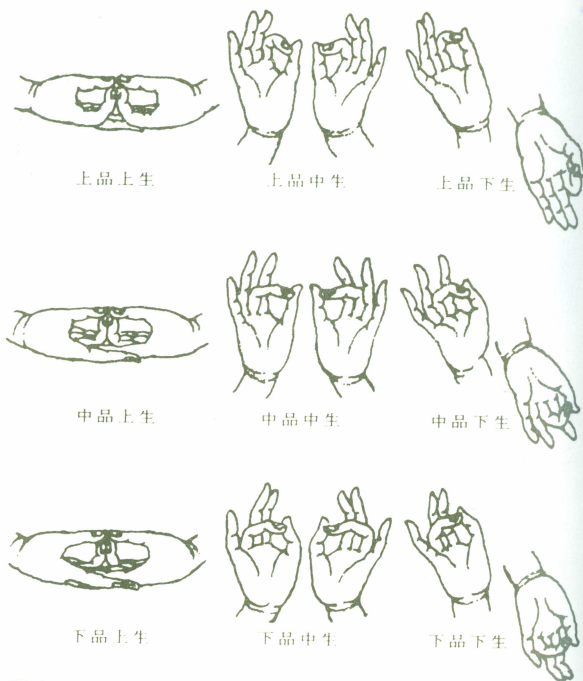
日本廣隆寺藏



稍微加長的下頷，似乎才裝得下四十齒

黃映蒲先生塑

王，亦可感得此三十二相之果，因此從因果的觀點來看，推論菩薩亦具三十二相，只是未如佛陀之滿分（未具足八十種好），是合理的見解，因此，雖然在經典中，不曾見過有關菩薩相之記載，但是後人塑造菩薩，亦常以三十二相為依據，遂使三十二相成為佛菩



彌陀手印之九品印相

薩身體應有之共同特徵。在此種情況下，也告訴我們：當我們欣賞佛像或菩薩像時，是很難從佛像（菩薩像）上，直接去分辨其為何佛或何菩薩，而必需從佛菩薩像上之手中持物、手結印相、坐騎或裝飾等特徵去分辨，才能識別佛菩薩之尊號，如釋迦佛常結法界定印而阿彌陀佛則結彌陀手印之九品印相，又觀世音菩薩手常持楊柳枝或甘露水瓶、大勢至菩薩則手持蓮台，文殊師利菩薩則常坐騎獅子，手持劍及經卷，而普賢菩薩則常坐騎白象，其手或持金剛杵或持鈴等，這些塑像之依據，均是在各佛經中有所記載，因而被塑出各種不同造型之佛菩薩，因此唯有深入經藏，方能指出各種佛菩薩塑像之淵源與依據。

值得我們一提的是佛菩薩是以何因緣而感得三十二相？是種過何種善因，而致此好果？三十二相中，如「足安平相」、「手足縵網相」，對凡夫而言，簡直是一種「病態」，但是它所象徵的，又是什麼涵意呢？在此我們舉出較易為大眾所疑惑的幾項來加以解釋。（未完待續）

作者／台北醫學院牙醫學士，省政府衛生處技正，牙橋雜誌總編輯。