

綠色奇蹟

——綠杏

撰文／黃毓雅 攝影／鄭爵儀

綠杏，在北醫最資深的刊物性社團，也是代表北醫刊物的重要精神象徵。綠杏創刊於1962年6月1日，在當時北醫剛初創成立，有鑑於校園內學生刊物的缺乏，由當時第一屆醫學生胡俊弘先生（現任北醫校長）提議創立北醫第一個刊物性社團，並且由當時的董事長胡水旺先生建議以「綠杏」兩字為社團及刊物命名，「綠杏」這個代表北醫人的第一份學生刊物就此誕生了。

綠杏雜誌的發行對象除了在校學生以外，亦廣泛地在校友之間流通，成

為畢業校友與學校之間聯絡的橋樑。近年來，除了每年固定出版一期的「綠杏」雜誌外，在綠杏四十八期社長郭明典任內，經過與校友的訪談中，發現許多人對一年才出一期的綠杏雜誌印象並不

深刻，為了加強與校友和校內的溝通而開始出版報紙「綠杏現場」，除了作為學校與學生對話的管道，亦可增加新進學弟妹寫稿、刊物編輯的實務經驗的累積，作為未來專題製作的暖身。現在每年發行四期的「綠杏現場」，除了針對發揮報紙即時的時效性，報導最新的校園事物外，也已經

走出自己獨特的風格，不在只是供學弟妹實習的刊物，而是一份正式且有內涵的報紙。

成長與榮耀

隨著北醫的進步，綠杏也從早期的鉛字印刷到平版印刷，直到今天，綠杏雜誌與報紙的從寫稿到排版均已完全走入「電腦化」，刊物的製作雖不若以往那樣的麻煩，需要小心翼翼的畫大樣、貼稿，但對編輯刊物的概念與熱忱卻仍是一脈相承的。此外，綠杏每年亦代表北醫參加大專期刊比賽，為北醫爭光，「在年年得獎的光環下，綠杏人有著屬於自己獨特的驕傲，久而久之，對於辦雜誌除了是一份責任，也有一份對北醫不能割捨的情感，伴隨北醫平穩地成長。這是一種榮耀，也是負責任的態度，希望綠杏也能夠不斷地受大家關心，一路地走下去。」綠杏上屆社長蔡宜芳微笑著說。

綠杏雜誌？

綠杏，見長於專題性的深入報導與對新鮮題材的捕捉，翻開每期的綠杏雜誌，不難發現，亙久存在的拇指山下依舊屹立不搖，忠實的寫下北醫這一年來的大事記，與回顧一年來的成長。校友專訪，讓在校學生除了感到驕傲於北醫人的傑出與對理想的堅持，亦引起見賢思齊的情感，在醫學專題的探討上，「綠杏的優勢在於北





醫人擁有完整的醫學背景，可以透過更深入的角度來關心與討論醫學相關專題，這是別的刊物無法做到的……」出版中心的陳瑞玲老師說。除了每期固定出現的專題外，雜誌主編更擁有充分的自由來選擇專題，例如以往曾經報導過對九二一地震事件的探討、女醫師傳奇、音樂與藝術治療、罕見疾病等等各式各樣豐富多變的專題報導，這樣的自由，不但讓綠杏能跟上最新的潮流與脈動，專題選擇的廣泛豐富也成為綠杏的一大特色。「在北醫本身的豐富性，不如一般的綜合大學的情形下，選擇比較有趣的或與切身相關的專題，不但容易引起讀者的興趣、增加可讀性外，亦可以開闊北醫人除了醫學新知相關外的視野，培養各方面的興趣。」綠杏上屆總編洪文岳如是說。

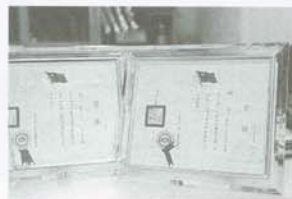
綠杏現場？

「綠杏現場」相較於「北醫人報」，在寫作風格上，顯得較偏重報導性及圓融，也承襲了雜誌在專題上的特長。「綠杏現場」，頭版以報導校園重要新聞為主，相較於過去多偏重報導性的文章，現在已慢慢增加其評論性，嘗試往社論的方向發展，除了刺激記者獨立思考的能力外，也代表一份報紙該有的立場。三版則為音樂、藝術或人文的藝文副刊，廣泛而有趣的題材，讓北醫人的觸角向外伸展，四版則新闢為「封底人物」，透過對校內學生的人物專訪，報導其對自我

理想的堅持或個人特色，提供生活經驗的分享與對生命多樣化的思考。「綠杏現場」雖然已自成風格，但依然保有濃厚的實驗性格，「希望他是一份『好玩』的刊物」一位綠杏人說，對於綠杏現場來說，沒有什麼題材是「不可能」的。

兩難

對於刊物的「龍頭老大」綠杏來說，資金在每年校友熱情捐助下尚還充裕，但高額的印刷費，仍是社長上任的第一要務，在人才的募集與培養方面，綠杏有著與其他刊物社同樣的渴求，此外，每年一期的雜誌、與四期的報紙對課業不輕的學生來說仍是不小的負擔，出刊的壓力常讓高年級的主編呈現課業、社團蠟燭兩頭燒的情形，時間的壓力也讓學長姐無法兼顧準時出刊與教導新進的學弟妹，且面對學校對校刊希望「平穩」的期待下，有時候不免成為編輯時的包袱，面對一個個的「兩難」，考驗著綠杏人的智慧與對刊物的熱情與堅持。



未來

時光任苒，綠杏已堂堂邁入的不惑之年，望著一排擠滿架上的綠杏，下一個，不知又是誰捧著一本綠杏，翻看著北醫歲月的痕跡呢？「生命會找到自己的出口，我想，刊物也是吧！」現任社長鄭爵儀肯定的說。