

均聚在一起（如羅曼羅蘭，佛洛依德，畢卡索等也在那裡），反對戰爭的情緒塗拉在一起，厭惡的對象不但指向近代文明這東西的所有型態及其基礎，甚至對倫理或語言亦復如此，而反抗以病態，無條理等形式取代向來的審美諸價值。查阿拉更強調所謂「表達並不意味著什麼。」故藝術成了人對殘酷命運的一種報復，詩成為個人內在碎裂的吶喊，這種主義反逆原來傳統藝術和詩的法則，不再從接受外界的感受刺激來發表，而改為採由內部向外界表現的方法，因此詩所描繪的心象成了虛無真空狀態，不但藐視人生，而且褻瀆藝術，故漸為超現實主義取代。

第三個影響現代詩的難懂性是超現實主義，雖現此主義已告終，但其精神到處還都存在著，而今日中國現代詩由於對純粹與絕對的「純詩」之追求，正趨向超現實主義發展著。布魯東在超現實主義第一宣言對超現實主義所下的定義是：純粹以心靈的自動現象為手法，不論我們用口頭或者筆記，或者其他任何的方法，它是具有表現思考的真正工作

現代詩底特性

牧童

未了解現代詩的演變過程前，我們很容易對給予很低的評價，有人就譏諷「現代詩比中詩還難懂」，更甚者則說「讀現代詩是一種虐待」，因誤解越多成見就越深，而現代詩性格就越難去捉摸，所以我們唯有客觀地去代詩的淵源流變，才能把握真正代表現代詩，進而領悟現代詩所開拓深奧的意象。

今日藝術文化裡，凡在前面加上「現代」二含有對傳統藝術施行超越的意味，而真正促使跟著物質文明走入時代潮流裡，也是以超越化劑的前題；如現代音樂即是對傳統協和音的反抗，以不協和音代替協和音，使更能代人複雜煩燥的苦悶，現代詩也是一樣的，不統古典詩所謂常識意識層所產生的，而是突能够瞭解的通俗的意識層，深入下意識層世現。故現代詩人再也不是讀者的傭人，現代讀者產生隔離，難懂性也跟著發生並一直加著，所以如我們對其難懂性的由來加以考察發現現代詩底真正性格。

最初促成現代詩難懂的原因是十九世紀末象徵所帶來的朦朧性一不予直接指示對象本體，間借其他事物描繪其狀況類似推想其氣氛意圖暗示，其最傑出的三位詩人是馬拉美、威爾倫、。馬拉美曾說：「詩是神秘的，讀者應該去找鑰匙。」故他的詩作表現冷靜底諷刺。威爾倫唯有耐人尋味的旋律才能引人走向朦朧、幽玄秘的境界。而藍波在十七歲以前，尚未見過海夢幻覺悟的想象，所寫的「醉舟」一詩，却成徵主義最初也是最永久的傑作。原來象徵主義了逃避近代文明激烈的混亂或刺激，遁於自己殊世界，保護自己的靈魂而產生的，故日本詩野四郎謂象徵主義是個人主義最典型的文學上現，但由於象徵主義忽略了把詩傳達給一般讀關心，遂影響現代詩不能傳達給讀者最大的原

其次影響現代詩難懂的原因是達達主義一完全端國人內在吶喊的表現。據說達達運動是一九年在瑞士一家咖啡室露台，由羅馬尼亞詩人托坦。查阿拉（那時僅20歲）和一位德國畫家漢一本法語辭典裡偶然發現dada的無意義而命名當時由於第一次世界大戰開始膠著，何時結束不知道，要活下去的焦燥是很大的，兼因瑞士立國，躲避戰爭的亡命藝術家和各國智識份子

的用意，不受理性的任何統禦，也由審美至道德的任何避免思考的照直紀錄。換句話說超現實主義在基本上是要破壞一切道德的、社會的，美學的傳統觀念，而追尋一種新的美與新的秩序，在技巧上肯定潛意識之富饒與真實，在語言上盡量擺脫邏輯規則的約束而服從心靈的自動表現。超現實主義雖在完全停止人類常識的判斷，讓人類潛意識暴露於光天化日下和達達主義相同，但要用有意識地除去反省方式在夢與覺醒之間狀態追求它，便和僅以觸覺的反應追求的達達主義相對立，故一般超現實主義較成功的作品之所以使我們感動和驚奇，主要是詩人不以肉眼去辨識物體的實質，而是以心眼去透視其存在內涵，使我們如夢初醒地發現那從未經驗過的感覺。

現代詩由於受了上述諸主義歷史性次第的影響，這些主義或多或少就溶入現代詩的詩性及技巧上，故本質上完全不同於傳統詩，且處處與傳統詩相反；傳統詩是情緒的「作用」；現代詩是情緒的「反作用」。傳統詩順情緒之流而下；現代詩逆情緒之流而上。傳統詩重感性；現代詩重知性。傳統詩的創作衝動，基於刺激反應公式，觸景生情，是被動傳達；現代詩的創造意念，是主動表現，若我們僅以娛樂或看戲那樣輕鬆的心情去接觸現代詩，那麼現代詩除了難懂和無聊外，就沒有什麼可給我們的了。