



音樂與建築

「音樂是流動的建築，建築是凝固的音樂」
多麼響亮的名言，創意的比喻！

今年夏天，參與了兩場音樂饗宴，體會了兩棟建築的孕育，都和北醫有關。德國漢堡大學的 H. H. Decker-Voigt 教授在張大勝教授邀請安排下，到北醫講學一個月，主題是「音樂治療」。Decker-Voigt 教授豐富的學識歷練，專注細膩的教學風格，堅定了我們推動發展「音樂治療」的理念。“Healing is art and science”：“healing art”有其較抽象的一面，將各種形式的藝術應用在 healing 則為其實質面。更進一步，如何提昇“healing art”以及“art in healing”的科學層面？北醫在多元化的醫療，要學習寬廣、開拓新境界。

杏聲合唱團的歌聲，今年重訪東京，更推進京都。北醫學子卓越精緻的表現，深刻觸動了海外同胞和日本友人的心弦。那份感受親臨現場更能體會。東京和關西地區校友們，以及京都日本朋友們的熱情，使我們感動。音樂無國界，音樂讓友誼建構得深廣。

北醫醫學綜合大樓在去年底開工，工地隆隆的機器聲，造成校園階段性的不便，不妨駐足體會那份拓荒者的氣勢。而連續壁建構過程，讓我們記取當年建校，是以“愚公移山”的精神，在幾乎是沼澤水田上建構起北醫信義校區這塊土地。建築包含著多少心血，建構過程有多少人的期望和等待。建築是凝固的音樂，不僅意味其藝術的一面，亦可喻比其過程有如篇篇樂章。另一棟北醫建築是即將建設的北醫附設醫院第三醫療大樓，建築師甄選最近有了定案。這是多少北醫人，多少年期盼的夢，實現北醫「優質醫療」的理念，卓越的硬體和軟體建設相同比重，加上人文關懷應為新世紀“healing art”的標竿。將建築和音樂相提並論，在今夏有了另類的、深一層的感受，更精緻的感動。

胡俊弘

寫於 2000 年 11 月