



北圖報馬仔於中華民國九十四年十月創刊，自民國104年5月份起，由雙月刊改為季刊，於每月2、5、8、11月發報

2013年12月30日 星期一

新書介紹

<與獅子對話:積極有效回應反對你的人>

John P. Kotter, Lorne A. Whitehead作; 李隆生翻譯



索書號494.014 4124 100

為什麼你對同事或客戶提的新點子老是被推翻？為什麼你解釋了老半天，卻還是有人吐槽？為什麼不管你怎麼做，旁人總是有意見？你覺得人生不如意的事十之八九嗎？那是因為你常不自覺的讓少數反對者決定你的命運。想要成功，就要懂得跟各類反對你的「獅子」交手，但你知道該怎麼做嗎？

本書故事主角面對八類強悍的「獅子」（反對者），包括高闊論、藏玄機、辟風險、凱空想、苟古法、吾聰明、裝分心、強頭草，他們各有盤算，伺機發動拖延、混淆、製造恐懼、毀損人格等四大攻擊策略，試圖封殺主角的新提案。故事中的內向男如何看穿這些反對者的各類攻擊，最後成為主導對話的老大。

一則教你說對話又別多話的溝通故事，寫給有熱情、有構想但尚未成功的未來大紅人。

領導學大師科特與懷海德發現，不管是19歲的大學生，還是59歲的執行長，都有個共同的弱點，那就是不知道怎麼有效溝通以爭取支持。尤其在這個資訊超載的時代，再好的構想也可能被淹沒在眾多意見中。為了成功引起注意，反而要「把獅子放進來」，也就是邀請反對者批評指教，並適時運用書中的策略有效回應才是上策。說太少很危險，講太多一樣不安全。做好準備，才不會讓人老掐著你的弱點不放。

<這些創意不是亂講:王偉忠團隊的13堂獨門創意課>

王偉忠, 陳志鴻著; 王蓉整理



索書號 176.4 1025 98

翻開《這些創意不是亂講-王偉忠團隊的13堂獨門創意課》，或走一趟「全民最大黨」節目現場，你會發現原來某些「禁止」也是自由發揮的起點。看似即興表演的節目，背後其實仰賴極大的紀律與團隊合作。這些創意絕對不是某一分鐘突然蹦出來的，而是日思夜想、時常掛在心上，也許忽然就被某件事觸動，「叮咚」，很棒的點子突然成形，成形之後再由製作團隊付諸執行。

然後你會發現，創意，原來隱藏在廢話中，「Ya教授的輪仔」就是這麼來的；誰說被模仿的對象一定要是名人？你可知「張國志人市分析師」創意起源於只因為他「冷場」。每篇的最後都有全民大裁問，為觀眾解惑。書末的幕後機密大曝光，揭露偉忠哥評估劇本的標準（沒想到看完之後發簡訊罵人，算是「寫的不錯」），無怪乎資深媒體人陳浩就說，別小看這群以模仿的娛樂換得過你笑聲的人！

<時光旅人>

馬雷特 (Ronald L. Mallett), 韓德森(Bruce Henderson)著; 陳可崗翻譯



當期館訊

- [服務動態](#)
- [新品上架](#)
- [萬芳分館](#)
- [圖資專題](#)
- [數位專案](#)
- [雙和分館](#)

過期館訊

- [2014.10月號](#)
- [2014.2月號](#)
- [2014.4月號](#)
- [2014.6月號](#)
- [2014.8月號](#)
- [2015.2月號](#)

其他連結

- [北醫圖-閱讀活動 Blog](#)
- [臺北醫學大學圖書館](#)



索書號 330.9952 7112 97

一個沈默的小男孩從十歲起，就懷抱著一個夢：他要建造一部時光機器，搭乘它回到爸爸猝死之前，提醒爸爸要注意健康，並且說一句從來沒能親口對父親說的話：爸爸，我愛您。

小男孩馬雷特本來有個幸福的家庭，勤奮愛家的爸爸是他的天，爸爸會陪他讀書，教他這世界上所有的事情，但就在慶祝完結婚十一週年的當晚，爸爸毫無預警的撒手人寰。

爸爸不在了，小男孩很憂鬱，總是逃學、躲到家裡的地下室發呆，那是爸爸遺留下來的工具間。小男孩自暴自棄，絕望的思念爸爸，偶然讀了威爾斯的小說《時光機器》和愛因斯坦的相對論，便立下志願，要實現時光旅行的夢想。

從科幻小說催生的夢想，是個可能會遭受訕笑的祕密，小男孩馬雷特懷著這不能說的祕密，走過坎坷成長路，終於成為物理教授馬雷特，有能力把畢生的夢想，以科學理論落實：他正著手打造全世界第一部理論上最可行的時光機器。

<點子都是偷來的：10個沒人告訴過你的創意撇步>

奧斯汀·克隆 (Austin Kleon) 作；張舜芬、錢佳緯譯。



索書號 176.4 4077A 102

不是只有天才才能想出有創意的好點子，只要做你自己就可以了！這本書要告訴你：創意無所不在，人人都可以玩創意。

這本書是數位時代中的創意宣言，用正面的訊息、活潑的圖表和插畫、實用的練習與實例教導讀者，讓每一個人都能直接碰觸到自己屬於藝術的那一面。

這本書揭露了創意的真相：沒有什麼是原創的，所以不要害怕受到影響，從別人的作品中學習，混合之後成為另一種面貌，藉此走出自己的路。跟著自己的興趣走，有些看起來像是興趣的事情，可能會成為你終身的志業。別再管那些陳腔濫調，說什麼「寫你知道的東西」，而是要「寫你想讀的書；拍你想看的電影」。

最後，腦子保持靈光，不要背上債務，在日常生活裡也要冒著變無聊的風險，這樣你才有撒野的空間，大膽嘗試想像，放手創作。

<教育應該不一樣>

嚴長壽著



索書號 520.933 6674 100

教育，是一個社會最重要的隱形建築，真正的文化生命必須正本清源，從教育的起始點開始涓滴累積方可成就。對於台灣教育未來，我有殷切的期許，也有深重的憂慮。我始終認為，國家要為未來準備人才，學校也必須為青年發展天賦，我們的教育必須適時扮演這個急如星火、救亡圖存的扎根角色。我明知道透過這本書，未必立即能有所改變，但帶著天生無可救藥的使命感，我仍選擇站出來，期許我們能用教育的火光照亮台灣。

站在台灣文化的制高點上，教育應該不一樣。

時間過得很快，一晃眼我們就到了二〇一一年的今天，出版了幾本書之後，現在我不得不以一種嚴厲的口吻，以我平常不慣用的語氣對家長、學校、執政者、媒體與民意代表，提出種種沉痛批評。因為我知道這將是我能為青年人做的最後一件事，但是，我也需要以同樣的語氣告訴年輕人，你們很多人都是已經具有選舉能力的選民，更有權利了解你學習的成效與未來，更需要知道你的潛能優勢在什麼地方。

如果是我們自己選擇隨波逐流，如果是我們自己拒絕面對世界快速變化的事實，如果我們沒有主動判斷選擇的能力，最終還是我們自己要負起最大的責任。

我誠心希望，所有的年輕人關切你們自己人生未來的抉擇，因為你們不做，別人也不會為你們做，決定未來的力量就在你們自己手裡。

<願與你共勉>



索書號 [MH 855 6072 101](#)

布農族青年拓拔斯·塔瑪匹瑪，在完成高雄醫學院課業之後，志願申請分發蘭嶼衛生所服務，遠離當時政治壓迫氣氛籠罩的台灣本島。在蘭嶼三年八個月的行醫生涯裡，他目睹島上的醫療資源貧乏而大聲疾呼、面告官員。也在深入和達悟族人相處後，為其仍保有單純質樸的價值觀而感動。

73篇散文，每一篇都是充滿戲劇性與幽默詼諧、專屬於達悟族人的故事，從未有人像拓拔斯一樣能如此寫出蘭嶼生活深刻動人的一面

※圖文採自博客來網路書店

張貼者： 臺北醫學大學圖書館 於 上午1:30

標籤： 2013 · 12月號

沒有留言：

張貼留言

發表留言的身分：Google 帳 ▼

發佈 預覽

較新的文章 · · · · · [首頁](#) · · · · · [較舊的文章](#)

訂閱：[張貼留言 \(Atom\)](#)

歡迎來信

任何建議歡迎與我們聯繫。

製作維護：北醫圖書館 沈純慧

Email：chunhuei@tmu.edu.tw

由 [Blogger](#) 技術提供。