

我的反思日誌

課程名稱	論語與現代社會	授課教師	邱佳慧 老師
課程日期	99 年 10 月 04 日		
課程時間	8 時 10 分 ~ 10 時 00 分		
課程地點	2304		
記錄者	曾士剛		

我記得老師講了……

- 1.「食不厭精……」一文有許多解釋，包含直觀、營養學和「祭祀」。其實出自於論語的〈鄉黨〉，內容呈現了許多祭祀的禮儀，「食不語」有勸人不訓示的意思，「寢不言」則有不私談之意。
- 2.提到了對文字和語言的反省，說到了語錄體(對話)包含了情境和動作。
- 3.老師開使用 MSN 時的趣事，「對不起，我剛剛去上廁所。」
- 4.《論語·為政第二》子曰：「先行其言而後從之。」
《論語·裡仁第四》子曰：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」
- 5.《論語·子罕第九》子曰：「法語之言，能無從乎？改之為貴！巽與之言，能無說乎？繹之為貴！說而不繹，從而不改，吾末如之何也已矣！」(孔子說：「告誡的話，能不遵從嗎？聽了而知錯能改是可貴的。稱讚的話，能不令人快樂嗎？但是這之後，要加以思考推究，這才可貴。只是快樂而不思考，只是當面遵從，而不改，這種人，我就不知道能如何教化他。」)
- 6.「無聲的副語言」與「有聲的類語言」
- 7.信息交流時產生了一個限制，這被稱為語言的「單一性」。中國文字的「孤立」，使作家需要努力去形容出自己的想像。語言略勝文字一籌。
- 8.《二程集》曰：「作文害道否？」曰：「害也。」

我印象特別深刻的是……

- 1.「對不起，我剛剛去上廁所。」
- 2.「無聲的副語言」與「有聲的類語言」
- 3.《二程集》曰：「作文害道否？」曰：「害也。」

我想到了什麼……

- 1.老師，妳確定這位朋友是真的去上廁所了嗎？還是將背部後倚至椅背，閉目調整了心中的千頭萬緒後，才回到螢幕前打下這十一個字呢？雖然老師是以後文推斷出事實，但是當我一聽到這一則趣事時，我第一先浮現了這兩個問題。
- 2.我腦袋有一點空白，雖然有舉例，但還是不明瞭。(→回家找資料~)
- 3.作文當然是害道的。一個文字即使再如何引申或延伸，終究有其極限，有限數目個有極限的東西，即使再多，仍也不可能包含無限的知識，可以趨近或雷同其中的一邊一角，但永遠沒有辦法直接完全詮釋，至少在數學上的定義是對的。而在

寫出來的語言之中，又以包含動作的文字可以有較多的意義，並不是說沒有動作就不可取，而是因為缺乏動作的文字，容易成為辯證，它的好處是在於為事物立下明確的方向，其實記的差不多後，就可以束之高閣了；而有動作的文字，卻常常會有此時讀、那時讀或照著他們的對話演練一遍後再讀，有著不一樣的想法與結果。

我為什麼想到了那個……

1.程度上而言，我喜歡用聊天室勝過於電話交談，勝過於當面對談，因為在我坐在電腦前與他人溝通的時候，我覺得自己有最大的安全感。當一個問題暫時不知該怎麼回答的時候，我可以仔細的想一想，甚至可以將自己打算回答的文具改到完美，最後在把一切責任推到「網路 lag」、「電腦當了」或「對不起，我媽剛才進來，我必須假裝在念書」，或是有時候在最近某同學對我比較差的時候，我就會在他問起「天要考什麼？」的時候，一臉邪笑地告訴他：「明天真的沒有要考試啦！」網路使我們看不到正在對話的那一端，就算是用視訊也可以作假，它提供一個完全的保護，只不過雖然它可以保護你我，可是它也保護了打算不當利用它的人。

2.因為這聽起來有一點玄，所以回家後努力翻了一下書。

副語言與類語言也稱輔助語言，前者指無聲而有形的現象，即與話語同時或單獨使用的手勢、身勢、面部表情、對話時的位置和距離等等。後者指有聲現象，如說話時氣喘，嗓子沙啞，整句話帶鼻音，某個字音拉很長，壓低嗓音，結結巴巴不連貫等等。這些是伴隨話語而發生或對話語有影響的，有某種意義，但是那意義並非來自詞彙、語法或語音規則，一般有配合語言加強表達能力的作用。(這樣子解釋有沒有什麼問題呢？)

3.有時候寫文章，或是向別人用書信闡述某一種想法和感動時，常常會有難以解釋的瓶頸(也包含自己語言造詣的問題啦)，最後就只好以「難以言喻」收場。

我還想說的是……

我詞窮了，打到這裡時，真的不知道還要講些什麼，可能是最近上可有一點恍神吧……，今日的反身而誠，就做到這裡結束好了。