

相命與看病

譯自 JAMA April 2, 1973 Vol. 244 NO. 1

馮耀翔譯

一九六八年八月五日標誌著科學史上一件很有意義的事情。那天 JAMA (205:470) 出版第一篇研究觀額術 (Metoposcopy) 及對照實驗的報告。讀者馬上會問，那是甚麼玩意？其實，世上的人可分為兩類——那些了解觀額術的意義和那些不了解的人。第一類的人包括少數的古物專家，而其他的人則屬於第二類了。對一般人而言，這個名詞似乎不會引起好感，但筆者仍願提出有力的理由來討論它：觀額術是貫通思想史與科學史的智慧領域之一。這個神秘的智慧領域正聯貫著魔術與科學的紛歧。

觀額術原意觀察額紋，由此判斷某人的過去與未來。這個學問和手相術或觀掌術非常近似；都是依照紋理來判斷過去與未來。

在那期 JAMA 中，作者提出額紋（眼眉間幾條垂直皺紋）與慢性十二指腸潰瘍有密切的關係。在一次抽樣調查中，他們發現 87 % 患有慢性潰瘍的病人擁有三條或以上的垂直皺紋（圖一）；而在對照組只有 5 % 的人有這種皺紋。



圖一：前額顯出垂直溝的慢性十二指腸潰瘍的病人
(from JAMA [205:470 , Aug 5 , 1968])

作者用圖表顯示出 400 個病人的額紋分佈，病人和對照組有明顯的差異。作者更建議一些可接受的科學和諧的解釋。這些我們暫且拋開而檢討一下相關的學術在歷史上的地位。

古代的觀額術原來和預言，也就是算命有關。真正地將它和手相術比較一下，我們應該察覺到兩者是很難定下分野線。兩者均顯示在掌紋上，只待有識的人去判讀罷了。手相術士能描述某人的個性，且說出過去及將會發生的事。我們知道，手相術和相士一樣，都批得很含糊而且只提到大概的趨勢。和科學家一樣，都是根據統計數字來發表其預言，因個人的特殊因素而限制了一般的規則。

卡登 (J. Cardan) 是觀額術的集大成者。他是一個多藝的學者，精通醫學、天文、數學、星象學。他在公元 1500 年出生，是 F. Cardan (一位意大利人) 是位醫學與法學博士，也是一位出色的數學家。卡登童年坎坷，所受的教育也是極不規則。但在許多學術中挑選了醫學、數學及音樂。在公元 1522 年得到 Pandua 大學的醫學博士，同時被委任該大學的醫官。這個滿有榮譽的職位却需要很大的開銷。當他文之時却向他貧窮的母親要錢花。卡登是個憤世嫉俗，頑固倔強。所以，一生中招惹了不少仇敵。他有多本有關醫學、哲學、數學、賭博、手相術、星象術的書籍。

他的一生似乎不太幸福，可是他却因行醫與星象學而聞名。他周遊列國以醫學和星象學的顧問在巴黎、倫敦出現。1522 年他在倫敦替英皇愛德華六世

人世的兒子算命。然而，卡登這次的預言卻錯得很離譜。他預言英皇將活到五十五歲，然後得到各種病痛而死。但愛德華六世卻在十七歲之前就去世了。這一次的誤差，不令許多人失去對星象學的信心。卡登解釋說：「要算一個微弱生辰的命數，若不將生命中進行的事項及每個月那些外在環境影響星球的效果考慮進去的話是非常可靠的。若要數算每一項因素就得花費數百小時的時間。」同時，他繼續宣佈各種藉口來解釋此次的誤差。我們不必再討論卡登那引人入勝的一生，這正是一個典型的十六世紀生活素描。我們已經有足夠的資料來指出：算出一個人的命運是需要精密的天文學知識及卓越的數能力。星象家並且要注意其他生辰對某人的星象所產生影響力。這個學問令當代最聰明的學者忙了好一陣子。我們以二十世紀的知識來評價十六世紀的星象學是極端誤，我們應該以當代的知識來衡量其價值。

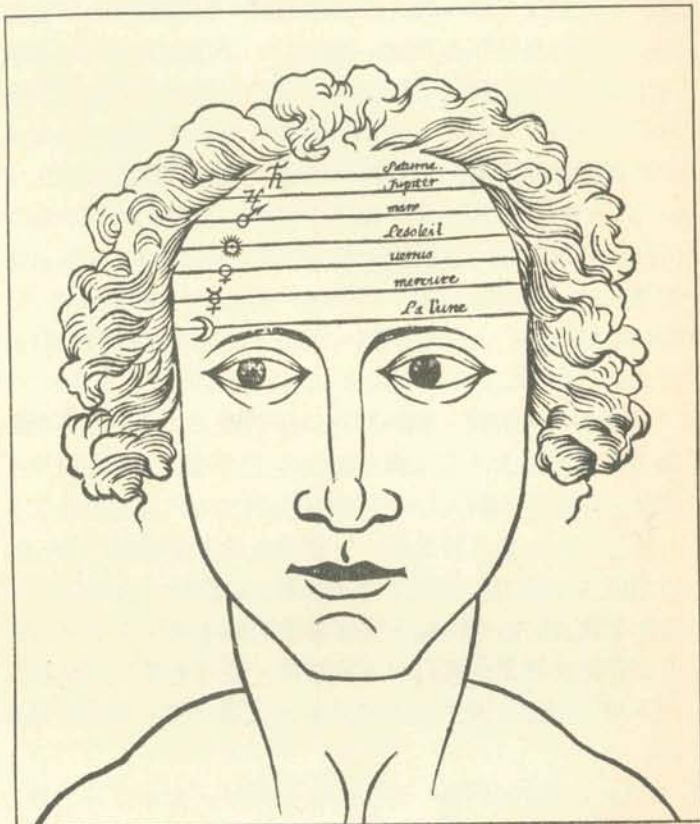
當卡登提出觀額術時，我們會聯想到今天的手相術士所的東西。首先，他為了解釋日後的錯誤而寫出一些空洞。他說：「觀額術是一種藝術，和航海、農藝或醫學，並非絕對沒有錯誤的。我們不完全相信單憑額頭的線紋就能推算未來，但我們可以認為大多數行得通。如我們考慮其他的因素，如父母、教育、年歲、手相及星就可以得到一個較可靠的判斷。」

為了表示觀額術的傳統與效果，卡登舉了一個例子。「蘇尼奧斯（Suetonius）是一位觀額術先輩，他曾正確預言：羅馬皇帝克勞第奧斯（Claudius）之子不列坦尼奧斯（Britannicus）的皇位將被提都斯（Titus）所取代。」歷史上確有其事，只是這種證明法很愚俗。他將功歸於一件已發生的特殊事件。卡登更用狡辯來支持他的理論。他說：「一個惡人絕不會沒有一點邪惡的徵象而沒有一個義人會擁有這種徵象。」

經過許多的辯護，他歸納出觀額術的規則。他將額部分為七條水平線，而這些線紋與七個星宿（註一）有關。（註二）因為每個星宿擁有某些性質和特點，所以一個人的性質和特點就可以從額上的紋理而一目了然了。星宿（註三）與黃道帶是一切占卜術的中心，但筆者目前將省略這部分的分析。

除了幾條主要的水平線之外，還有一些交會線所造成的形狀如十字形、圓形、四方形、三角形和星狀等，都有它們特別的意義。線紋的好壞由幾種性質來決定一連續的線表示好運，若受到阻礙則表示某種不幸；若特別突出則表示重大且注目的效果；小而柔弱的線表示暗淡或不明顯的效果。彎曲線表示某些消退了的功蹟。分枝線意會著困

擾的事。當線紋交叉就預示著某星座的凶兆。七條主線可以分做三部分：左邊三分之一關乎三十歲以前的事；中央三分之一關乎三十到六十歲的事；右邊的三分之一則關乎六十歲以後的事。上升到右方的線都是好預兆，那些下降



圖二：星球在前額的位置圖

線則是惡兆。

還有，其他臉或額上的標誌—母斑或斑—均有它們個別的意義，而且會改變整個紋理的解釋。正如線紋被各星宿管理，母斑或斑也同樣為黃道帶的星座所影響。卡登提出一個臉部的黃道圖，指明何處和何星座有關。因為每一個星座都互相影響；所以觀額術士所提出的命運是所有星座的總組合。卡登發表了許多「個案報告」，他也用圖解來預測某人的命運。不幸的是，他並未將個案和一般規則連在一起。所以我們不能明白他是如何導出某案特有的預測。我們更沒有追蹤的資料去證實他的預測是否正確。我們只有一套記述而缺乏證實這些預測的方法。

為了和 JAMA 最近出版的報告做一比較，筆者選出卡登的幾件個案，都是在眉間有明顯的直紋。圖三的人，卡登這樣形容：「有此紋路之人必然短命且死於黑死病。」圖四的人將死於膀胱結石。圖五與圖六就是因臉上的母斑

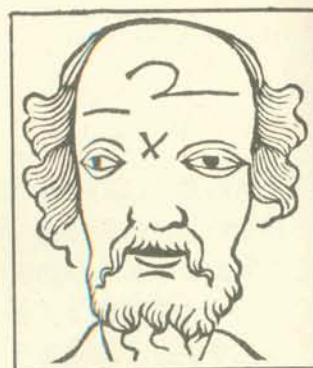
而改變紋理的意義。對於圖五，卡登說：「眉間三條半圓線及兩條直線加上右頰一顆母斑預兆此人得享長壽且在國外得著極大榮譽。」圖六是描述一位不幸的女子：「此處有交叉線預兆她將有兩任丈夫，且在婚前及婚後有敗壞行為。加上右額骨上那顆母斑則表示她將與教士發生性關係，最後死於毒藥。」

爲要了解觀額術的一些問題，我們應該注意整個占卜術所涉及的範圍。每一個時代的人都熱中於尋求「未來的命運」。比如說，現在的人都信賴電腦，但電腦只不過是歷史上許多科技中所應用的一種而已。早期的人類相信徵兆，也就是自然界所發生的現象。這此徵兆如果加以解析就可以預測未來。例如，古羅馬的巫官擁有特殊地位與知識，他們能在某座聖山上祈求諸神給予徵象，然後察視天空或地上可供解析的對象，如雷聲閃電、鳥獸行踪，各種聲音及隕石落點等。他們的理論很單純。因爲控制人類各事的諸神多少惠賜未來的一瞥，這一點徵象惟獨那些擁有特別知識或造詣的人才能洞察，否則一切細微的徵象將隱蔽於虛無之中。

一隻供祭的野獸，牠的肝可供解析未來之事。獸肝的解剖構造若和正常的有所偏差就表示正常的事將發生變化。例如，肝葉的相對大小有異尋常就預兆著僕人將管理主人；或兒子地位將高於父親。一條很長的膽囊管表示此王的統治遠久。徵象的意義往往依據過去的經驗。肝的某種形態和某次吉祥的事同時出現就會被記錄下來，若下次有同樣的變化就可預知相同的吉祥事件。凶兆也是如此地被記錄下來。所以，過去占卜的結果就成爲預測未來的貯藏庫。

占卜和所有的科學一樣，有兩個重要的基本假設：第一，最初得到的一些現象因缺乏其中之關係而不能連貫起來。第二，自然界的一致性——它有一種常理，曾經發生的事我們可以期待它再次出現。

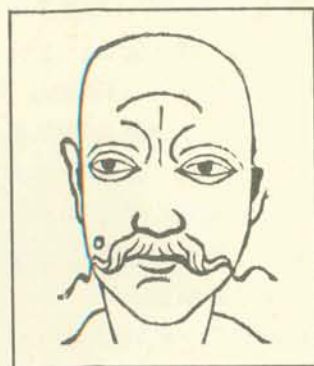
占卜術中最重要的可以算是星象學（Astrology）。它



圖三：註定死亡的鼠疫患者



圖四：將死於瘟疫



圖五：將享有殊榮的臉象



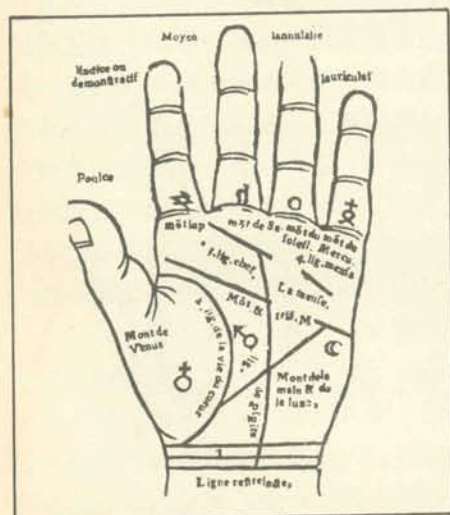
圖六：將死於中毒

的歷時而複雜，可追溯到古代巴比倫，遑論至今，它仍擁有許多信徒。它的根源一部分變，而另一部分卻成爲最原始的迷信。在這兩者種不同的迷信及哲理。它所涉及的範圍雖然很廣，但得討論的卻不多。

宇宙中各星球循著有規則的定律而繞著固定個軌道因星球與星座的相關位置不同而變化間，軌道也在不同的星座內。星座的軌道（即宇宙的軌道）稱爲黃道帶。黃道帶分爲十二部分都以特別的名稱如獅子座、處女座、天蠍座來形容它所包括的星群。

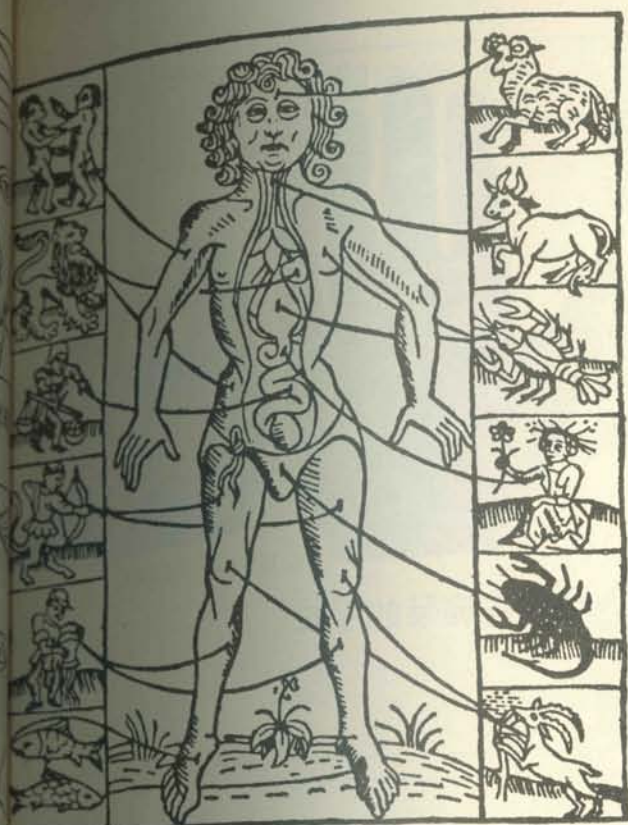
星象學是基於宇宙與人類相互反應的一種科學。復興時代出現一個重要的理論，就是大宇宙（Macrocosm）與小宇宙觀（Microcosm）——全宇宙各部都以定律及有規則的事情來表現互相就是宇宙的一部分，而這個小世界就反映大宇宙的展情形。管理宇宙的定律也同樣管理著人類宇宙，所以黃道上的星座就代表或綜合代表爲。圖七表明黃道帶在人體所管理的部位。臟，天蠍座管理生殖器，南魚座管理雙足等。

這些星座在身體上有它們相對的部位。圖的星象區域。手掌也有類似的劃分。圖八是出版前書，我們由此圖可以看到黃道帶在手



圖八

：手中的黃道帶



圖七：人體被黃道宮代號控制的部份

域。每一個星座都有其特別的代號置於規定的「影響區」。手掌的紋理，正如剛才所見的額紋也有它們特別的性質。掌紋與星座的影響區共同在手上表明了一個人的定數或命運。

星座喻表各種性質。占卜術中，不論是手相術、觀額術或星象學都有共同點——星座影響區與星座特別性的表現程度成正比。明顯度越大的區域其性質越大；反之，不明顯的區域就表示該星座的性質不甚重要。

這些性質都是些甚麼？每一個作者都有不同的看法。有一正確抄本記載如下：太陽意會著男性與動力；月亮是女性，被動，膽怯及感情的代表。水星代表聰明及幻想；也因為其他星座的影響而意會衝動、輕浮與錯誤。火星代表好鬥及攻擊；木星代表深奧、智力及慷慨；土星代表冷酷、多病及死亡。這些星球所具有的特性和希臘或其他神話中諸神的屬性相似。當然，這種思想和神話一樣——諸神和人類的行為有關連，牠們遺留一些特性給人類。所以，懂得占卜術的前輩必能從一些蛛絲馬跡來判讀命運。

今天，許多人嘲笑占卜術的荒謬與迷信。然而，有一部分占卜術卻仍舊盛行。市面上有些專門討論星象學的雜誌；報紙的專欄也常提供星象預測；也有為星象學辯護及預測未來的小冊與書本。手相術的發展或許較不順利，但它仍擁有許多信徒。可是，觀額術或更玄秘的占卜術就已無人問津了！

手相術或觀額術等占卜都與身體的檢視有關。它們的基本原理我們不應忽視；好比說，一個人的氣質和性情總可以由體表的徵象看得出來。這些表徵和人格容許某程度的命運推測。再者，人的臉上或身體總會留下一些生活經驗的痕跡足以讓先輩們來闡明。這些道理和醫學的教條不約而同。醫學原理是基於「徵候」，也就是一件事情表現出來的現象。這些徵候外行人可能看不出來，而醫學教育就是教導醫生明白這些徵候的意義。額、臉或手掌可以提供一個人的過去史及現在的情形；延申而論，這些也可以提供將會發生的事情。許多有名的醫學教科書描述如何檢查病人的頭部、臉部及手部。現在我們稱之為「理學診斷」。

筆者在前面提到，已經有醫學研究人士列舉觀額術的潛力而不故意辯護它的錯誤。手相術似乎更有前途，因為有許多研究人員正專心研討它與醫學的關係。目前我們稱之為手紋學（Dermatoglyphics）。我們當了解，這門新科學所研究的掌紋和古典手相術略有出入，但又何必太吹毛求疵？手紋學與手相術一樣都和一般定律互相和諧沒有衝突。傳統手相術與星象有關，現代手相術卻和遺傳學有密切的關係。遺傳標記的預期值似乎比星座的預測要高一些。筆者再一次聲明，我們面對的是一種相同的關係而有不同的細節。

幾百年來，星象學的反對者再三地指出它荒謬之處。甚至在十六世紀也就是它的全盛時代，嘲笑星象學的人士大有人在。所以，現代的知識份子在強調它荒誕之處時不必太高抬自己。筆者沒有意思支持星座能控制人類的命運。但我們可以謙虛地學到一樣功課：宇宙若不是星座——環境若不是宇宙——對人類生活有切實的影響力。如今我們稱之為生態學（Ecology）。

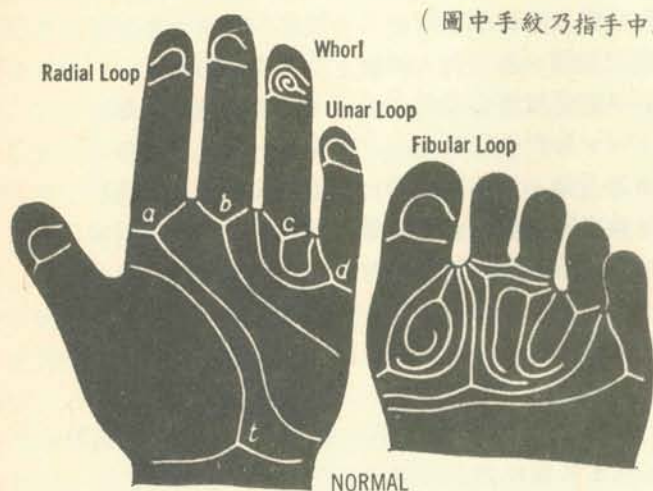
自古以來，占卜術一直引起人類的好奇心。這種觀念在醫學上佔著重要的地位，我們稱之為「預後」。占卜觀念指點人類許多教訓——我們不能太強調世界上的事物（若不包括宇宙）會比哲學所夢想的領域還要深廣。

註一：太陽☉；月亮☾；金星♀；水星♿；火星♂；木星♃；土星♄。

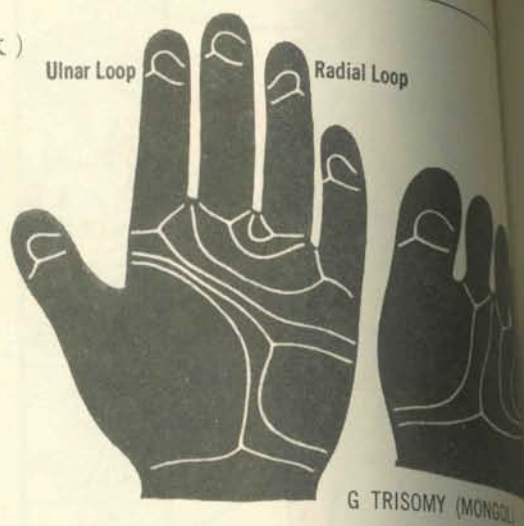
註二：星座是指牡羊座（Aries）；金牛座（Taurus）；雙子座（Gemini）；巨蟹座（Cancer）；獅子座（Leo）；處女座（Virgo）；天平座（Libra）；天蠍座（Scorpio）；天箭座（Sagittarius）；山羊座（Capricorn）；水瓶座（Aquarius）；南魚座（Pisces）。

（另附三幅先天性異常者的手紋於後）

(圖中手紋乃指手中細紋)



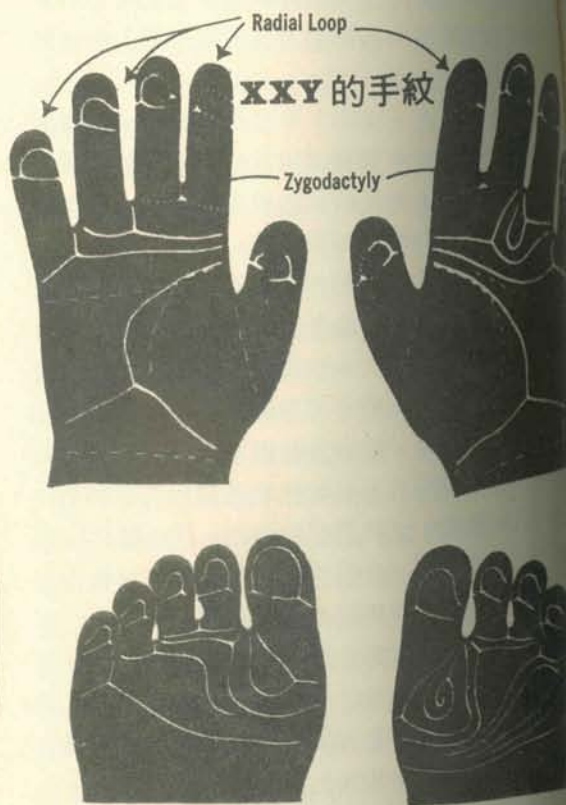
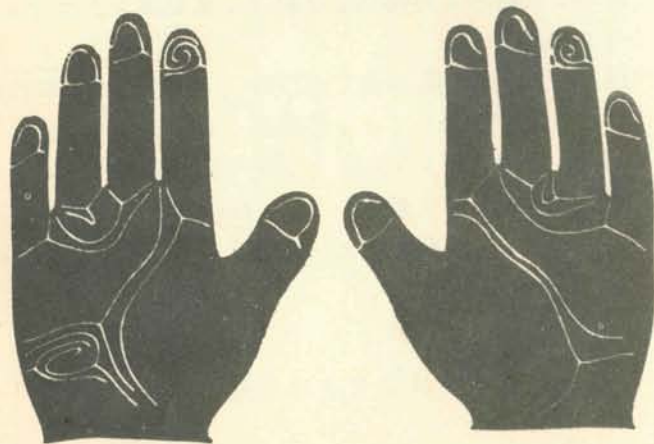
正常人



類蒙古痴呆的手紋

SEX CHROMOSOME ANOMALIES

Turner's syndrome 的手紋及足底紋



掌中及腳底細紋：



弧形



環形



螺形

'CRI DU CHAT' ANOMALY

除了指紋特異（掌中主線垂直分布和等四・五指的小環紋）之外，這種病人呈現矮小，腦小，2歲智力，本圖是一位33歲男性的手紋。

