



漫談口琴

與

李 潮 坤

北醫口琴社

口琴，它是一種最方便，最便宜，又最具大衆化的樂器，幾乎隨時隨地都可以聽到它發出那異於管弦樂器的簧聲，尤其在北醫口琴社，更是到處洋溢。

雖然口琴是那麼的大衆化，但是我們要知道真正能吹奏口琴的人並不太多，這話怎麼說呢？我們都曉得口琴這樂器是照着音階排列而成，且只要有空氣振動簧片，它就能發出聲音，所以你只要具有那天生即有的嘴含着口琴吹吹吸吸即有聲音，你說這還不容易嗎？可是這種胡吹亂吹或吹些半吊子流行歌曲的人，我們僅認爲他們是會玩口琴，而不是會吹口琴。至於真正會吹口琴的人，我們是指那些吹奏着屬於正統音樂者，因而我們說會吹口琴的人並不多。

那基於何種原因而造成吹口琴的人不多呢？最重要的是一些人在觀念上的錯誤，他們認爲口琴這麼小的玩意（他們心目之中，口琴並非樂器）有什麼價值，只配給小孩子當玩具玩玩或吹些流行歌曲罷了。由於這錯誤的觀念，因而阻礙了這些將邁入口琴妙境的人們，也因此其吹奏的都是那些不足爲道的樂曲，終身不得吹口琴之樂趣。

至於口琴究竟能演奏些什麼樂曲呢！我可以告訴大家，口琴演奏的樂曲是包含多方面的，無論進行曲、圓舞曲、序曲、狂想曲、描寫曲甚至交響曲不論屬於古典派、浪漫派、未來派任何形式的歌曲它都能演奏。就如在我國創立已有三、四十年歷史的中華口琴會，其演奏的樂曲就都是一些在音樂界上有很高評價又很艱深的樂曲，如李斯特的匈牙利狂想曲、韋伯的邀舞舒、伯特的未完成交響曲都會演奏過，由此我們可見口琴雖小但不論如何艱難的樂曲它也照樣能演奏。

在演奏方式上口琴也如同小提琴、鋼琴和合奏之別。在獨奏上，口琴它是一種具有完全獨立性質的樂器，它不須獨奏時再配與協奏，因它本身就可以演奏者技巧而同時吹奏着主伴奏的旋律，這點是一般樂器所不能與之匹敵，也是口琴最大的特色。在合奏上，它也如同交響樂團一樣分爲數個部分而由各部分在分工專職的原則下，依和聲，對位上的

配合而完成一串優美的旋律。

再次我們談到口琴在攜帶上之方便，這點我想只要看過口琴的人就不難明白，它之方便在登山或旅行上更是易於顯示出來，我們想想着，空手登山已是疲勞，何況再加上他種龐大樂器，就算山路能容納得通行，爬到山頂那股樂趣也就差不多會昇天了。此當然比不上那輕如本書且又小得可置於口袋的口琴了。

在北醫數十個課外活動中口琴社是一個具有健全組織的社團。而其組織也因獨奏和合奏而區分成口琴班，和口琴隊茲略述如下：

(一)口琴班：口琴班的主要目的是學習一些口琴獨奏上的技巧和培養上合的姿態，但又因程度上的不同可分爲初級班，中級班，高級班和獨奏班等級。而在每一學期結束前都有一次的考試，這考試都由老師視程度而指定樂曲，然後由口琴班同學個別上合吹奏，而老師就利用這考試改正每個人的姿態以及測驗是否能晉級。口琴在獨奏上的技巧大致有最初步的新式單音吹奏法，八度和音，低音伴奏法，震音奏法交響伴奏法爵士卡爾奏法華爾滋舞曲奏法探戈奏法以及那奇如鋼琴的分析伴奏法和妙如小提琴聲的小提琴伴奏法等數十種。

(二)口琴隊：口琴隊的隊員是由口琴班的同學經過考試合格後才能取得隊員的資格。其主要目的是訓練隊員在合奏上的技巧和學習一些在音樂上的知識，至於口琴隊因合奏上和聲對位的需要因此分爲第一口琴、第二口琴、第一中音、第二中音、重音口琴、低音口琴、號角口琴以及打擊樂器等數部分。

本校的口琴社雖成立不久，却很榮幸的聘到中華口琴會理事長王慶勳先生親自指導。王先生領導中國口琴界數十年，經驗豐富，上課時頗富幽默、風趣，使學口琴的同學真正沉醉於真善美的音樂之中。

最後我要向各位同學：「說北醫口琴社是屬於臺北醫學院同學的，只要有興趣有熱誠的同學莫不歡迎加入。」音樂是人們的精神食糧，在福馬林的氣味中，找到一些我們所喜悅的吧！歡迎你來加入。