

本期的名人書坊要為各位讀者帶來-九十七學年度第一學期護理學院第一次全校教師好書分享會；此次分享會由護理學院主辦、周桂如所長所分享的「從『怨女』淺談張愛玲的文學與人生」，分享會就在陳品玲教授輕鬆溫馨的氣氛開場白中揭序，周所長以張愛玲，一位被譽為二十世紀中國文學文壇中最耀眼的傳奇巨星來與各位分享。張愛玲，一個天才型的作家，二十出頭即已紅遍了上海。張愛玲的小說風格獨特—華麗而豐美的意象中總蘊含蒼涼的情感，她對人物內心深刻的刻畫、文字技巧爐火純青、情境的烘托等在在都顯示了她成熟的創作技巧。而她好靜、遺世獨立、特立獨行的個性也如她的小說般的吸引人。



主持人陳品玲教授(左) / 講者周桂如所長(中)

《怨女》館藏索書號：[857.7 1121-1 / C0095808](#)

一、張愛玲生平大事記：



1921 出生於上海
年

1939 赴香港大學唸書，遇到日軍攻
年 擊，留學夢碎

1942 回上海，開始職業作家生涯
年

1943 發表《金鎖記》～1945 年，創
年 作不斷。此期作品收入《傳奇》
〈沈香屑—第一爐香〉為第一篇
作品—初期

1944 與大她十五歲的胡蘭成結婚
年

↑攝於 1939～1941 年就讀香港大 1952 離開大陸到香港之前寫了《十
學文學院 年 八春》《小艾》為轉型期作品，



之後寫了《秧歌》《赤地之戀》—
中期

1955 移居美國紐約和胡適晤面，寫
年 《怨女》《半生緣》—晚期

↑攝於一九五四年香港

1956 與美國作家賴亞結婚
年

1961 唯一一次台灣之行由王禎和陪
年 同

1967 賴亞去世，獨居至 1995 年過
年 世

二、家庭環境：

1.張愛玲本名張瑛，進洋學堂時母親臨時起意幫她改名為愛玲。張愛玲的祖父是張佩綸，外曾祖父則是大名鼎鼎的李鴻章，祖父母才子佳人的故事還被影射寫入了《孽海花》，不過張愛玲對這樣的家世並不感到驕傲也不喜歡提起。2.遺少的家庭型態：張家的家境到了張愛玲的祖父晚年已經逐漸走下坡，到了父親張廷重時已全然不事生產，一度張愛玲的父親還因過度吸食鴉片差點喪命。在這種環境下成長的弟弟，翹課、看漫畫、不知上進，儼然又是另一個遺少。這樣保守、悠閒、無聊、又沒有希望的生活型態常成為張愛玲小說的背景。3.緊繃的父女關係：張愛玲對父親的情感是又愛又恨，父親很為她的文才感到驕傲。4.疏離的母女情感：由於夫妻感情不睦，母親在張愛玲四歲時出國留學，第二度回國時即與父親仳離。

三、思想情感：

1.聰慧、早熟、多才多藝：張愛玲自幼即聰明早熟，讀書、寫作、繪畫、都有優秀的表現。
2.冷僻、孤傲、不善與人交往：童年不愉快的經驗，使她對人不信任。
3.自信、唯美、與眾不同：這一點可以自她的服飾風格中展現出來，她總是以著一種「衣不驚人誓不休」的姿態出現。

四、作品風格：

1.早期—代表作品《傳奇》—明艷華美。
2.中期—代表作品《秧歌》《赤地之戀》—樸素乾淨。
3.晚期—代表作品《怨女》《半生緣》—清新流麗。

五、從『怨女』探討張愛玲的文學與人生

《怨女》是張愛玲的原著，這部小說女主人公的變態心理，被張愛玲描繪得入木三分，蒼涼無比。人性被經濟、情慾的力量能扭曲成人不人，鬼不鬼的生存形態，也是現代文學作品中的唯一。故事末並沒有驚天動地的結局，反而是在彷彿凝結的時間之中淡淡結束。作者並沒有清楚交代銀娣一家最後的景況。似乎銀娣一家會永遠在那幢洋房中生活下去。但這都不重要，銀娣的一生似乎在搬入洋房後就慢慢凝結了，越來越慢，越來越慢，而後的生活全都是在回憶過往中度過，銀娣好像被抽離了這個世界，以一種旁觀者的姿態觀看這世界的變化和興衰。在文末，作者巧妙地將結局和故事序章銜接，造出今是昔非之感，為《怨女》一文劃下句點，而銀娣一家人，也自此永遠靜止在凝結的時光之中。

六、張愛玲的文壇地位及她對後世的影響

張愛玲無疑是過去文學史上最神秘和特出的一位作家，她的影響深遠，甚至一直到今日，張愛玲體例式的寫作方法都一再被許多人奉為寫作圭臬。張愛玲就是有那種攝人的作家魅力，因為她有那種天才去感受生活，能把感受通過文字呈現生活的真切而又迷離的直覺，還有的是她對人生的無常。張愛玲把這些感覺掌握得很好，對人生的輕輕重重極其敏銳，人性的淺層，深層，雜色，雜感，雜心，雜味，在她的文章裡都能找到，而且描寫細膩，令讀者回味無窮。

七、結論

張愛玲的一生一直是個神秘難解的謎，曲折的人生、神秘的感情世界，造就她非凡的一生。她的文字技巧華麗，筆下的人物具有人性深度及美學意識，不論是其小說或是文學評論，都以情感細膩精緻的描繪筆觸，令讀者讚頌不已。張愛玲的風格與作品在文壇可說是一股強勁的炫風，但是也因為這樣而吸引人，豐富的感情，使她的作品更多彩多姿，也許內容常常感覺到滄桑、淒涼，但是這都是為了凸顯社會的現實與黑暗。

如今張愛玲，雖然已經遠去了，但她的作品與精神卻永遠不會消逝，雖然當時許多人的想法仍然保守，依然有著重男輕女的觀念，但她明知卻執意要打破這古板的精神，她不但提高了女性價值的地位，更為女性增添了一道光采。

參考文獻：

陳玉芬。教學心得報告張愛玲的生平。上網日期：2009/2/12。網址：
<http://www3.cns.hk.edu.tw/~chinese/paper/paper~9.html>

日光町(2005)。讀張愛玲《怨女》。上網日期：2009/2/12。網址：<http://toycloud.exblog.jp/2838503/>