

白依

③提高護理研究風氣：爲了提供病人更

③ 於申請獎學金時，希望能公平給予每系適當名額，不要再以醫科優先為前提！

④ 良好醫護人員之基礎，是建立在基礎醫學上，故希望學校在基礎醫學的師資上能多加注重，尤其是教學內容要配合本系所需，不要一份講義或上課法而全校通用！

⑤ 學校能改進護理系之師資編制，並有完善的培養師資計劃，加強護理系師資的陣容！

如何可使北醫護理系更好？

北醫護理系自護理系第二年輕的系，但她所帶來的無限潛力實乃全院的冠。甫自學業畢業的，錄取率近百分之八，全系師生均引以為榮！學妹們各個勤奮互勉，老師們更竭盡心智，只爲使北醫護理系更進步！因此，經由訪問了顏貴紗系主任及護理系的各個老師，而得知使護理系更好的方法，可由五方面來說：

①師資編制增加：根據教育部規定，一班至四班編制增加教師，故本系至少有十六位教師之編制，每一科目之教學至少有兩位以上，助教一人，而目前本系教師之編制只有一人，故特申請增聘護理系

病人人數也不多，尤其是產兒科，本系產兒科實習室至長庚及婦幼醫院實習。無奈在長庚及婦幼醫院產兒科實習的學校很多，以致在選個案時牽制頗多。同樣的情形，亦發生於實習外科的國泰醫院。因此，改善附設醫院設備，提高工作人員素質、增加病人數、使學理與臨床密切配合，乃當務之急！

護理系同學對學校之期望。

①加強圖書館有關護理專業的書籍，並希望能改成開架式閱讀，延長借閱書籍的時間（尤其是於中午及下午五點至七點）。若圖書館人手不夠，則可徵工讀生，加以訓練來管理！

察所得，轉達給健康小組(Health Team)中其他成員或對該種情況負有責任的單位(例如：社會服務部、)和他們衛生工作人員一同參與對健康需要的分析、工作需要的決定、設備器材的採購等。例如：開採購會議、個案護理研討會等。

④協助醫師治療、檢查、給藥等輔助醫療行為，此乃唯一的非獨立性功能，但仍需靠專門知識方能執行業務！

由以上四項護理功能得知護理工作可說是責任非常重大。又Henderson on曾說：「護士的功能不僅是要幫助病人和帶病人，同時還要考慮到病人出院後的問題，不論病人是復健、痊癒，或者平靜的死亡。」更使我們確定護理工作的神聖重大。她必須具有豐富的知識、堅強的意志，獨立自主的精神和強烈的責任感，否則是很難完全勝任的！

好的護理，每做一件事都要考慮它的原因，而非只根據常規或前人所云；爲了一個新的知識，有系統的人的護理，因而利用正式的，有系統的、透徹的、科學的分析過程，來取得實際的證明資料，如此才有取信的價值。因此，本系於七十年五月聘請美國 George Mason University 的劉麗娜博士來爲本系教師介紹護理研究，而護理系四年級臨床選習增列了護理研究課程內容，以強調護理的研究功能。

④設備的增添：本系目前的空間僅示教、示一間及營養教室旁一小間，實嫌太狹小，雖增添設備，無奈空間不足，故希院方能早日興建大樓，增加本系的教學空間。另外將逐年慎購影片、錄影帶等來加強電化教學。

⑤良好的實習醫院：此乃顏主任所迫切希望的，目前本院附設醫院設備並不完善



如果我能重做北醫學生的話

醫科第四屆校友 李金生 醫師

運動，鍛鍊身體。當然也不妨參加一些社團活動，以培養社交辦事能力。這一年生活要過得輕鬆和愉快，表現出大學生活潑的朝氣。

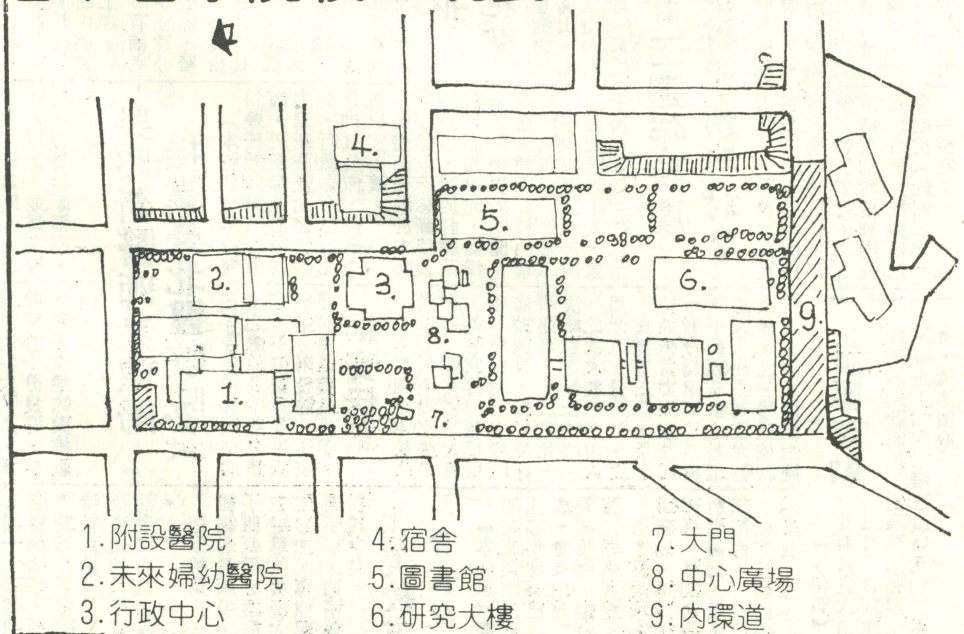
進入大二、大三時期，大體解剖學就要多花些時間去研讀了。因為做一位醫生，對人體器官的正確信置，功能必需是非不可偷懶。尤其是病理學，正常與不正常的器官在顯微鏡下的型態，不但要熟記，而且要消化。將來會受用不盡。這一年開始有機會到醫院去「臨床診斷」，同學們大都會有相同的感受；就是不容易接近病人或是病人不喜歡你去東問西問，這是很正常的現象，不必

大五、大六時期則醫學的運用。醫院的學校的上課交替運用有許多不同的科，每科都要努力去學（就是說偏科的現象）因為各（科的念頭）。因為各相互關連的，比如說科醫生，也要有好的

了臨床
習及在
這個時
要學習
不可有
間都有
做婦產
科學問
院長之
功也。

是臺大、北醫、高醫），負責
教學的任務。對已在工作崗位
上努力工作的「老」教授或醫
師也應表示院方的諒意，以發
展北醫為重。以自然，客觀的
態度避免或緩和派系之爭，如
此，北醫方能蒸蒸日上，這將
是全體北醫人之所願，也是謝
院長之功也。

台北醫學院校區規劃 比例：1 / 1200



明
日
北
醫

一生無窮歲月社會上共擔榮辱

臺北醫學院於民國四十七年四月二十四日，由本省醫學界專家及熱心醫學教育的各界人士胡水旺、徐千田、郭宗煥、章榮熙、徐銀格（已故）、吳振蘭、洪水治（已故）、謝東敏、劉啓光（已故）、熊九、侯炎、黃木燧（已故）、劉全忠、黃蔭賄（已故）及吳火獅等人捐資創設。民國四十八年七月廿八日購定臺北市吳興街土地二萬三千餘坪為校地，隨即建築校地、購置圖書儀器設備、編訂課程。四十九年參加大專聯招，同年八月一日正式開學。

十五位創設人共推胡水旺為董事長，徐千田博士任第一屆院長，六十二年七月黃金江博士繼任，六十七年十二月，謝孟雄博士續長北醫迄今。

自創校至今，北醫一切建設，莫不積極擴充。六十七年三月八日，董事會通過新竹校區擴建計劃，後來因事擱置，沒有實現，雖然如此，亦說明了北醫期待建設之殷切。

隨著即將施工的信義計劃，本院在謝院長的盡力與「許常吉建築師事務所」的共同規劃之下，使臺北醫學院未來的校區規劃其中，除了本院大門口方向之外，又有美侖美的附設醫院與設備新穎的研究大樓。這是臺北醫學院在董事會遭教育部解聘之後，值得全校師生共同關切，一起討論的一個肅課題。我們特別將整個校區的規劃模型繪圖製成模型，以供全校師生的討論，如果有不明瞭之處，本歡迎全校師生到刊物室討論，院長也表示竭誠歡迎大家共同來關心這一影響北醫未來的偉大構

本社擬於最近一期中登討論稿，希望大家多發表自己的看法。

（本社資料室）



荒謬泰斗——伍廸艾倫

李
小
鹿

一、前言

兩年前一發現了伍迪·艾倫，顯然他並沒有發現我。因為我發現的是伍迪·艾倫的背影，而他的屁股並沒有長眼睛。我又發現我成了伍迪·艾倫迷。他帶給我太多的啓示，他是三十年代虛無主義的代表，而我是典型的虛無，看看我的成績單便可資證明。

伍迪·艾倫喜歡以自戀及性無能的焦慮為題。這樣做是很有趣的。大家都在臺下竊笑，笑完離座回家，繼續扮演他們自己，自戀及性無能的角兒。我認爲我是真的有點兒偏執狂。這個問題不在於老師是不是禿子。而是在於我說這話時，為什麼沒有立正，說：「報告沒有立正。」女老師是禿子！我們跟心愛的人所共玩的游戏。

童年的挫折引起伍迪·艾倫的沮喪，他帶著我們最熟悉的手來排遣。他說：「要愛難手淫，那是人跟人玩的游戏。」

不小心得了疝氣。……

伍迪艾倫老愛開不幸的人的玩笑。「今天喝咖啡時得到一個偉大的構想，讓政府官員都打扮得像母雞。」

三、不幸——死——

然而最不幸的莫過於伍迪艾倫本人了。

「今天中午散步的時候，我產生了一些病態的念頭。死亡有什麼值得不住地煩惱我的？說不定死後的

——這又是弄黑身子，然後伸進電線插座裏。不幸的是，電線短路了，我只是被反彈回來，撞倒了冰箱。

不朽的，在肉身消逝後，仍繼續活下去。可是，如果我的靈魂離開肉體而存在，相信我的所有的衣服終將鬆垮垮的。哦，那麼：

唯，我一直關心他，怕他，怕他有一天會來替我洗頭。可是為什麼呢？我心裏一直覺到有個黑影約莫凌晨三點鐘時，掛在椅背上的內衣褲，看起來就像是穿著溜冰鞋的德國皇帝。當我終於入睡時，又做了那個可怕的噩夢，夢見一隻土撥鼠在抽籤義

「上個星期，我的舌頭才被電動打字機的滾筒捲住，這叫我的如何相信上帝呢？如靈：了。他不停地描寫神的存在是更自然不過了。從死亡已聯想到神從奧斯卡金像獎呢！了奧斯卡金像獎呢！望是很賺錢的，他得顯然是個文倫的絕望了。」

「我買地毯，豈不付了過多的錢？但願上帝給我一些明確的啓示！好比，以我的名義，在瑞士銀行存進一大筆錢。」

伍迪先以沉重的表情面對現實，然後以爆笑的下場結尾。世界上所有的笑話都是

從神的存在而聯想到死後的世界，伍迪倫喜歡提起廣為大眾關心的靈異世界。毫不疑問，某個看不見的世界是存在的吧！社會就讓這些人排解你的憂鬱呢！苦悶的人，你的週遭也不乏像你仔細觀察不難發現的「空繆」這樣的人。如果仔細觀察，不難發現你仔細觀察不難發現的「空繆」這樣的人。如果

[illegible]

「羅夫堡在十四歲就開始寫作戲劇了。不過，第一齣演出的作品，嬌動不安的人却在六十一歲才搬上舞臺。在這齣戲得到好評的批評，不壞過他對主題（撫弄他乾酪）的大膽描寫。禁守的讀者看了也不禁為之臉紅呢？」

樣一個故事以表達大家都不愛他的觀念。他說：「當我從學校回來的時候，被幾個蒙面人綁架了。我的父母聽到了這個消息，立即採取了迅速行動，把我的房間租出去。那些人逼着我寫下索求贖金的字條。」

「親愛的爸媽，請你們把五萬元裝進一只袋內，擺在狹窄街道的樹下，要是被開路特街沒有樹，就種下一棵樹。我在這兒很不錯，有吃有住。雖然他們昨天晚上把蚌子燒得太熟了，要是幾天內沒有消息，那個人現在為我鋪床。被個人將會勒死我的。你們不是開玩笑嗎！隨信附上一則笑話，好讓你們分辨出其間的不同。」

他的父親送錢去了，在沒有旁人的注意

寫過這

記得大的一時候散文小說，做旁的考試的時候，只得然也得高分。上了撇開一切雜務，很現在想起來，不得工具，不可輕棄的舉個實例來說，作整理而把考古題古題，成績實時九五分，而我當時題目多得根本做自由發揮，可得十分，做不完的，六者之差異，不在實所以分數之高下，呈絕對的正比關係，但其他因素如運，同學黃君私下對實習分發，我就安助於學習，更何況習所能決定？我們的努力才對。

最近到馬惜見羽

忙著練合氣道、學口琴，幾乎沒有讀正課的事，背背筆記，就厚着臉皮動快的唸起書來，成績唸到筆記和考古題時，不承認，筆記考古題照考寄生蟲時，我全心田一脚踢開，結果考卷下一頁，有人只唸考古就得八十分，又考微生物時得八十分，於是先做者八十五分，而只在此看來，更力，而只在技巧罷了，變得沒有什麼意義了。之間，有某種正比關係，多少努力，大約可得多少分，技巧與臨場表現上，我說，由於成績平平，想他說，看開點吧！其實需要的是，恆久的耐心，遇到一位女醫學生

語、畫畫、看時間，到了要跟人去考，居書才對，於是反而一落千丈，得會更慘。但確是謀生在唸書，自己來，完全是考

五年來

存在，但並非其相當的成績有相當分量。很擔心將來的求知慾與踏實區區一年之實情放鬆或許有收集，最成就，但前我，抱話，轉伏着不住過後

成天開口閉口

足分數與實習，有一天早上聽她叨叨不休的不是會扣分呢？對成也麻頭云云，當下覺第一張成績單，能保很凶悍的抬起槓來，唯唯諾諾，總算國文、公衛，都會做過讀的，所以願花時間從

他題課沒來，第二天來，說道，萬一被點到名怎麼還有影響，分發有問題得很反感，冷冷的挖苦說：「像個好丈夫嗎？」刺到心裏，哇哇的罵個沒完，不過想，嗚呼！上開討論會時，却是各工不像個會（同學之間中無意表露出來），當堂報告，覺得是課業中告假，往往一篇報告，從

了，麼得，將，這：時杏我連，乃唯一開始

在事，思考，說各，忍，風，的。

假日，很有

王國新

在目前這個時，除了筆記以外的，跑社團、帶活動，然而是不是煩，小時，除唸書外，對於這號人物，不敢，而是不想各取所需吧！

讀了十多年的反省與思考，覺

我個，不，無

日，也就是這個，隨着年級之漸，焦慮爲什麼呢，長足資楷模爲第，人生觀與價值，方法與毅力，策又要多出一項了，唉！質樸的心，被逐流？過去遭的一切，有能

分數是視的環境裏，資料，做除了正課以外的虛功呢？有位學早絕無旁騖，七年來學書，聽過人說，見過書，得人生很多事，其成與辦已是如此，即成辦學校是如此，教學人的努力以外，我們更不可測的，所謂「有求諸己，昭昭之明，無悟悟之責」道理。

長，憂慮也越深，我致想：在北醫找不到標準之肯定與懷疑，第一標準之肯定與懷疑，第二標準之肯定與懷疑，第三標準之肯定與懷疑，第四。而若到三十開外還起一點迴響麼？罷了！

五年，只怕從此凋萎；幸好，大體說來還對得起一點迴響麼？罷了！

有人很認真，寫報告，種作虛功的感覺，一天只睡三個平均高達九十，不想效法，並非總是各取其值，做，時時深切的不成無非是做與不肯做，即不成是此上，做學問人人生道上，除了能仰賴些什麼？無冥冥之志者，無赫赫之功者，無赫赫之功日憂心的是什麼幾位够份量的師立與實踐爲第二三。學問研究之打光棍時，恐怕的意志，怎能隨起自己，然而周

五年來學習之檢討

王國新

收集資料、閱讀、整理，總是用上整個學期的所有假日，最後再加上連續幾天通宵的集中，騰寫才完成，很有成就感。

但是在公衛的一次討論會，却使我倒盡胃口，因在事前我曾用了兩個禮拜，找期刊，查資料、整理、思考，抱著很大的期望，後來班上開討論會時，却是各說各話，競出風頭，鬧哄哄的簡直不像個會（同學之間，潛伏著一個怨怒，在嘻笑怒罵中無意表露出來），當時忍不住怒火中燒，站起來亂罵一陣，反而使場面更加混亂，過後我就後悔了，既傷和氣又徒勞無功，我很失望的。

無昭昭之明。無惛惛之事者，無赫赫之功」，也就是這個道理。

隨著年級的漸長，憂慮也越深，我終日憂心的是什麼，焦慮為什麼呢？我想：在北醫找不到幾位够份量的師長足資楷模為第一。對於事業理想之確立與實踐為第二。人生觀與價值標準之肯定與懷疑，第三。學問研究之方法與毅力，第四。而若到三十開外還打光棍時，恐怕又要多出一項了！

唉！質樸的心，只怕從此凋萎；求好的意志，怎能隨波逐流？過去的五年，大體說來還對得起自己，然而周遭的一切，有能起一點迴響麼？罷了！

檔案51揭露了什麼？

楚浮

我憶自己的童年。那是一種依稀不可辨的景象。我在大哭着，家人匆忙地跑來跑去。我想我是得了可怕的破傷風，而破傷風是會令人大哭的。因為得了這個病就必須看家人匆忙地跑來跑去，那是很傷心的。

有一次，我被老師趕回家。我再上學後，又被老師趕回家。家人不死心再度陪着我上學。到了學校，老師告訴家人：「這孩子有偏執狂，他不會告訴別人他班上的女老師是禿子。」我的家人保證我不會再說這句話。我也謹記了。改寫如是告訴他人：「女老師只是半禿。」

我母親說：「我已經很能使人心昇華的。人們看我的文章常常會高跳起來，用力把它擲在地上。」

我經常堅持嚴肅的主題，因為荒謬是從嚴肅中而來的。正如上帝以其嚴肅的手法創造了天地，而後笑不可支地把一切漸趨毀滅。之後

二、荒謬的伍迪艾倫

最近幾年電影藝術界出現了一個怪傑，他就是伍迪艾倫。伍迪艾倫在片中荒唐地面對大眾。當觀眾感動於他所表現的嚴肅主題時，却赫然發現他僅穿一條花內褲在說話。

一連串無間連無戲劇性的照片、錄影帶、訪問記錄、錄音帶和信件構成了這一部深入剖析人性的佳片。

開頭觀眾會被這一堆過分詳細的資料嚇住了——一大羣工作人員爲了一位平凡的男人（他的代號是51）展開了龐大的秘密調查工作，包括訪問所有與他相識的親友、竊聽、利用女傭作間諜搜其房間和衣物等等——彷彿是一場精采懸疑的諜報片的起首。

但接下來影片並無主角（惟一的主角便是攝影機，本片全部採取主觀鏡頭，旁白的第一人稱可能是參與調查工作的所有工作人員之一）與觀眾只能從各種客觀採攝到的資料堆砌起對「51」這個故事主人翁的印象：男、已婚、養有二子，生長在一個有神經質傾向的家庭，生一叫Parash X的女人有染，在朋友間被認為是一個好人，他的皮夾中有一個女人的照片和一幅超現實畫

畫派的圖片……冗長的訪問和調查並沒有爲觀衆提供任何具體的映象及線索，甚至起碼劇情上的暗示也付諸缺如；只是像「檔案」一般將若干零碎的资料井然有序地編纂起來而已。而「51」這個人物只在衆人的描述之間若隱若現，直到這次調查工作的主使人出現；在影片的末尾十五分鐘爲先前一百分分鐘的資料下結論——他精采的推論幾乎每一句話皆使影片中的各個片段突然顯得有意義、鲜活、連貫而渾然一體了。到此影片一轉先前的枯燥靡蕪而有淋漓酣暢之感！

經由完備的蒐集資料他的結論是：「51」先生爲一種型的「壓抑性同性戀」患者（Inhibited Homosexual）。從他父親的亡故、母親再嫁的屈辱和三十年悔恨的家庭背景，青少年時期的一首詩和一篇詳細描寫強姦過程的短篇小說等等，進而由他和妻子及妻子的情人之間

作在追求「沒有罪惡的喜劇」(Pleasure without sin)的潛在心態，亦即他在發洩其慾望時亦背負有罪惡的自覺(例如他從描述強姦的詳細過程中得到快感，却以主角悲慘的下場為自己脫罪；並且在Parah X 的作愛中幻覺他是一名男子等等)。所以經數位心理學家的「會診」之後，「51」先生在社會禮教、道德規範及本身情慾的糾纏困擾中所得出的生活型態便被觀眾一覽無遺了。

結局更是高明的反高潮的手法表「現」心理學家們定了一「矯正」51」先生的心態特定秘密訓練「男51」向其表露他父親的死及其他(這在其童年心理成長由同性戀跨入異性戀時期的轉變過程有決定性的影響)。不料却引發了「51」先生的攔車自殺。

耗費了無數人力財力的調查工作，說明了一件事情的「真相」，結果却只是讓一掙扎多年的生命走

這是佛洛伊德晚年對自己提出的問題：心理學是否應該在某些課題面前保持緘默？例如天才及……而「檔案51」一片着實為「心理學課程的絕佳教材，從心理學家們對「51」皮夾中一張達利式的圖畫到「一個女人俯臥在巨龜上望向天空刀刃狀的圖畫」而指出其間到處蘊藏著的男性性象徵，便可得知人類潛意識裏的象徵作用的微妙複雜。另外影片中對人性種種假交織的情懷的表現，及資料真實性的真假推演的表現，又及資料真實性的不時刻烈搖動的主觀鏡頭便使觀眾積極投入了心靈探索的路程，待抽絲剝繭地了解到真相，觸及了人性的真實，不禁又要為生命的孤獨和無助感到齒冷！每個人也都已存着這樣一部檔案嗎？有誰願公開嗎？又有誰能呢？

上，譬如杜布斯的哥哥便是離奇喪生的。有個農夫不小心把他當作蘿蔔栽種到土裏。

「靈魂出竅的現象還在我身上發生過若干次。有一次我若靈魂邁阿密去度了一星期假。又一次，它因為在麥西百貨公司順手牽走一條領帶被捕。」

遠弗屈從死已回過頭來，他又找到了許多沉重的人生擔子，於是他一頭接一頭剝掉。

譬如探討牙醫：「我這星期拍了些X光片，我覺得還不壞。不過構圖差了些兒，所有蛀洞都集中在下方。」

他向文豪斯伸向政治極端，便具察國家。禁人民不潔蝴蝶結，式向愛蝶豬，式被嗜好於「愛人只固好高於種種情形都是我指的，不是男，而是男，不是男，也不是男，也不是我的愛。」

指向文豪斯，他生趣便是在

又把觸角伸到所謂警犬的圈子裏去。笑，打者，稱市長呢？還是你的膽是百，這兩好。當然浪漫的愛與狗之間的愛，與狗的愛，醫師之間，深深地影響他的作品。他寫斯·喬埃最大的樂之下，樂麼是差！另一點兒。」

坐在火車廂裏也會驚惶失措。

無疑地，伍迪文倫善用「墨非定律」(Murphy's Law)「楚經就是兩點間最長的距離。」一塊麵包掉在地下，塗奶油一面朝下的機會係與地毯的價錢成正比。」

「爲了能貪到錢，你必須先證明你根本不需要那筆貸款。」

「別跟傻瓜爭論，否則旁觀的人會搞不清楚誰才是傻瓜。」

下面是典型的伍迪文倫定律：

「有兩個婦人在餐館中吃飯。其中一個抱怨說：『菜做得很差！』另一個說：『是啊！而且份量那麼小！』」