

參加 96 學年度中華民國圖書館學會暑期研習班

心得分享

「中華民國圖書館學會」於每年暑假皆例行舉辦許多主題研習班，提供圖書館與資訊服務的在職人員最新發展之專業知能與實務經驗交流學習機會，使從業館員能夠不與學術發展重要議題脫節，持續參與討論並應用於業務工作。今年本館有三位同仁報名參加課程，分別為讀者服務組徐華玉館員參加「數位攝影與影像處理應用實務研習班」、陳雨靜館員參加「數位資訊應用暑期研習班」與技術服務組王月玲館員參加「閱讀與資訊社會研習班」，其心得分享如下：

課程名稱：「數位攝影與影像處理應用實務研習班」

課程時間：96 年 8 月 20 日~96 年 8 月 24 日

地 點：淡江大學

讀者服務組 徐華玉

除了期刊管理，同時是館內美宣的我，看到今年學會舉辦如此特別的課程，立刻報名參加，希望能學到基礎與重要的觀念與理論，並應用在實際的技巧上。此研習班課程如下，並一一簡單描述：

單元一：視覺文化的驚奇之旅—版畫/攝影/影像再造 陳慧瑜 懶懶創意設計總監

圖像的演進史是由「版畫」、「攝影」到「造影」，而美學是屬於個人觀感、是感性的，科學則是客觀且理性，兩者相互矛盾卻也互相影響，各持一方。歐洲版畫的透視法與光影明暗法即結合了科學與藝術，對於之後的繪畫造成很大的影響。講師並介紹了許多重要人物，如發明活體印刷術的谷騰堡、發明透視法的阿爾貝蒂以及提倡「對自然觀察」—美必須依據科學規則，「技術創新」—畫家必須展現客觀觀點的達文西。

單元二：數位攝影與影像處理概述 馮文星 淡江資圖系講師

攝影大師史蒂格利茲說：「Whenever there is light, one can photograph.」。拍攝前我們要了解為何拍？拍什麼？在哪拍？誰在拍？何時拍與如何拍？另外攝影有四大原則：「冷靜」，不要受周圍影響，就像胡適所說：頭腦冷靜心腸熱；「觀察」，拍照前先學會看；「敏捷」，預先知道下一個動作會是什麼；「創意」，並符合攝影原理。要拍好照片，相機也是一個很重要的因素，挑選適合自己的相機，認識它並熟悉它的功能。「拍照前先學會看」，鏡頭、構圖、光源與色彩，更是決定照片優劣的關鍵點。

單元三：數位相機器材鏡頭進階認識與操作 馮文星 淡江資圖系講師

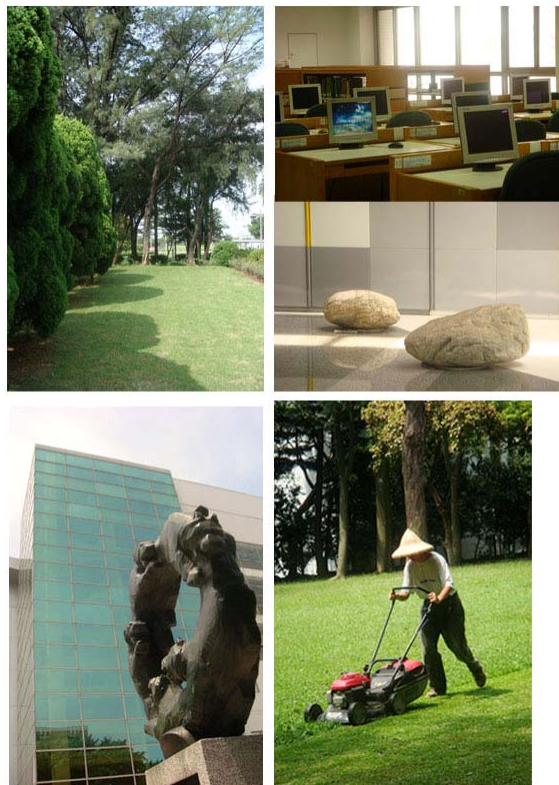
認識自己的數位相機，包括很多規格的數值意義與設定功能，如在暗的環境下拍照，除了用閃光燈，還可以調整 ISO 感光度與曝光補償，另外拍景深的影響要素為：光圈越大、景深越小，如拍風景，用小光圈、鏡頭焦段的廣角越廣，景深越深、還有與被攝物的距離；拍特寫使用大光圈製造淺景深、拍風景要縮光圈讓畫面前後距離皆清晰、拍夜景也是縮光圈長曝光並使用腳架求相機穩定。

「構圖」要注意「黃金分割」，或「三分定律」，也就是拍攝主角不要放在照片正中央，應是在三分之一的地方，正中央不會帶來深刻的感受、「攝影加法」—俯拍(將相機拿在上方由上往下拍)可以記錄較多畫面與內容，「攝影減法」—仰拍(由下往上拍)較突顯主題等。

單元四：數位攝影實作(外拍)

由老師與助教帶隊在淡江大學校園裡拍攝四個主題：風景、建築、室內與人物特寫，當天拍攝完後各主題挑選自己最滿意的作品合併一張上傳 FTP，再由老師用很幽默風趣的方式一張一張講解，大家互相評分，並選出前五名。

我的作品(如下圖)沒有得獎，不過聽到老師對於每張作品的評論與建議，這樣的收穫很難得。老師給我的評語：室內電腦照太暗一點，然後除草工人的頭上好像長出一棵樹，但是這樣是有點吹毛求疵因為人物是在行進間。



單元五：數位影像處理修正 廖時祺 淡江大學遠距教學組

此單元介紹 Photoshop 的基礎觀念與使用。例如點陣圖與向量圖的差別、解析度的重要，像素是組成數位影像的最小單位，若解析度為 72 就代表一平方英寸有 72*72 的點，若作品是在電腦螢幕上觀看，解析度可調 72，若是要輸出印刷成海報，解析度可設為 150~300 等。

單元六：數位攝影後製處理與影像輸出技巧/圖書館影像海報製作、DVD 影像擷取 鄭國裕 中華攝影教育學會理事長

在 Photoshop 中，LAB 的色彩是從一種色彩模式轉換到另一種色彩模式時，所使用的中介色模型，L 設定黑色、A 設定綠與洋紅、B 設定藍與黃，在這個單元有很多進階的 Photoshop 功能來完成一張海報。

單元七：影像合成設計實作 鄭國裕與廖時祺

利用之前學習拍攝所拍的照片以及在課堂上學到的 Photoshop 軟體技巧，實地練習製作一張海報，並規定一定要運用遮罩功能、上字與三張照片來設計，同樣也是大家互評，並選出五張作品。

很幸運地我的作品有入選，老師的評語是：有利用拼貼的效果，整體主題也很確切明顯，宮燈教室改成黃金色並加上光線有畫龍點睛的感覺。



單元八：影像於網站視覺的美感應用 陳慧瑜 懶懶創意設計總監

「美」是抽象的，是一種心裡的感覺，是一種境界，技巧與方法若缺乏美學素養與自己的觀點，仍無法成就美的作品。但美仍然可以被分析，成為一種學問，如美學、一些比例的分配研

究等。而裝飾網站的元素要如何運用？不只美感，還要能夠適當運用圖像、「看」比「讀」更一目了然，並複合媒體、圖像處理技巧。

這堂課老師介紹了很多很不錯的網站，點出許多設計的理念與呈現方式的重點，網站的設計基礎來自平面設計，平面設計的基礎則來自攝影。網站的色彩運用要注意同色系才會感覺較有一致性，可以三個主色加上延伸的副色(或輔助色)，而網站的文字呈現亦需要小心編排，閱讀難易度、配合資訊特性清楚傳達訊息、突顯大標題與配色間距的關係等，文字同時是樣式也是功能之一。

總結

很幸運地能夠參與這些課程的學習，對於一個大家都會的「拍照」有更專業的認識，對於一個大家都看得見的「色彩」有更深入的了解，其中最大的收穫就在於能夠聽到專家老師們對著學員的作品一一評論給建議，這是相當難得的學習機會，自錯誤中學習是最快的，而當專家老師們說出和自己的想法是一致的時候，會覺得很欣喜，因此除了如何拍攝與如何製作海報，還能學到如何看一張照片拍得好不好、海報用色用得如何等等？前者就是要看 1. 鏡頭，是廣角大景照還是特色的小景照，想著為何別人會這樣做並反問自己會怎麼做、2. 光源、3. 色彩、4. 構圖也就是主題等，著實獲益甚多，且上課期間深深感受了承辦單位—淡江大學資訊與圖書館學系的老師與工作人員的親切與認真，課程安排實用且深淺合宜、處處為學員著想，會後並將所有課程與每位學員上課的神情製作成光碟送給大家，讓學員們皆留下深刻、美好與實用的回憶。

課程名稱：數位資訊應用暑期研習班

課程時間：96 年 8 月 6 日~96 年 8 月 10 日

地 點：世新大學管理學院

讀者服務組 陳雨靜

筆者於暑假期間參加中國圖書館學會主辦，世新大學圖書館承辦之暑期研習班課程，主題為「數位資訊應用」，課程內容主要在於介紹資訊科技技術應用於圖書館之現況，從理論、技術以及實用上來剖析各種圖書館資訊應用技術。

為期五天的課程中，重點內容為：RFID 與圖書館應用實務、web2.0 應用於圖書館之技術、圖書館多元檢索、從 Amazoogole 效應談圖書館資訊服務、影音數位化處理、數位典藏以及機構典藏。

首先第一天課程由世新大學圖書管余顯強館長介紹 RFID 應用於圖書館之相關技術，並以世新大學現況為例，將世新圖書館之 RFID 使用情形與在場學員分享；接著由交通大學圖書館柯皓仁副館長介紹 web2.0 在圖書館之應用，並分享許多 blog 與 wiki 實例，柯副館長輕鬆詼諧的上課氣氛，讓在場學員歡笑之餘也獲益良多。第二天課程由鼎盛公司王鐸淋先生以及飛資得溫達茂

執行長講授偏理論、技術層面之資訊服務相關課程；第三天則由世新大學數位影音中心劉敦瑞教授指導學員實際上機操作影音數位化處理；接下來兩天則將課程著重於數位典藏，臺大圖書館項潔館長更分享臺大在推動數位典藏之心路歷程點滴，並不吝於分享各種推廣經驗供所有學員參考，獲益良多。

數位技術不斷精進，資訊科技應用圖書館亦越來越普遍，技術可以學習，但館員如何定位自己於圖書館之存在價值，也是近年來不斷被討論的話題，藉著五天的課程，讓學員可以充實知識與技能，以及互相吸取經驗，我想這是參加本次研習班最大的收穫。

課程名稱：「閱讀與資訊社會研習班」

課程時間：96 年 7 月 9 日~96 年 7 月 13 日

地 點：臺灣大學圖資系

技術服務組 王月玲

為避免跟外界脫節並可與時俱進，圖書館學會舉辦各類相關的課程，讓圖書館館員有學習進修的機會，這次所參加的「閱讀與資訊社會研習班」共有 5 天；主要是介紹網路與人的新關係，如閱聽人的網路經驗、網路與出版事業的關係、網路與學術傳播…等。

WEB 2.0 時代來臨；現在是 WEB2.0 的時代主要是參與式的網路文化，由眾人參與個別的提供少量的資訊，而集結成資料庫；可以歸納出來在 WEB 1.0 與 2.0 兩時代的不同，是在於資訊使用環境差異上，如：

項目\名稱	WEB1.0 時代	WEB2.0 時代
資訊來源	單一	多元
資訊媒介	集權式	民主式
資訊使用	單向	雙向
資訊參與	被動式	主動式

因而形成：

1. 資訊超載，過多不相關的資訊需要被過濾，間接造成工作效益的降低。
2. 資訊落差，數位造成每個人資訊落差大增，知道更多，但有更多不知道。

這單元主要告訴大家不能跟社會脫鉤，在 WEB2.0 的時代，人類對於網路的依賴加重，資訊更迭快速，知識也是時時更新的，當個現代人真是不容易啊！

在整個研習中我感到震撼的是，資訊進步的衝擊快速到人的學習一分一毫都不能停頓的地步，造成資訊焦慮感，資訊讓人更忙碌，要追趕得上時代就必須不斷加快腳步，忙找新資訊，忙找新知識，很多的”新”在忽然間就變成”舊”，現代人熱愛速度，執著於用更少的時間做更多的事，為追求速度人們所付出的代價是憂鬱症、壓力大、生活感受緊促，因此罹患了「時間病」，快速無疑成了一個癮頭、一種崇拜。難怪現在又有人提出簡單生活，大談「樂活」、「慢活」、返璞歸真一切歸零，但它並不是將每件事牛步化，而只是希望活在一個更美好而現代化的世界。

每次研習其實是一個「知識集」的概念，不光在圖書館專業領域上取得更新學習，更是在五天的研習過程，透過與其他學員在課外的交談，也學習到許多課堂上無法提供的實務消息，開拓跟各地區不同型態或同類型圖書館的認識互動與觀摩學習，也是資源合作的機會，個人覺得是另外的一種大收穫。