

合合合合合合合合
合合
合
合
合
合合合合合合合合

合

氣氣氣氣氣氣氣氣
氣氣
氣
氣
氣
氣氣氣氣氣氣氣氣

氣

道道道道道道道道
道道
道
道
道
道道道道道道道道

道

簡介

林
杏
生

十一月十六日上午十時，日本關西合氣會會長，合氣道八段達士田中萬川先生率領高足，富田誠治四段，高月守三段及本學院柔道教練，也是我國合氣道協會副主任委員李清楠先生等蒞校表演合氣道，田中八段係合氣道創始人植芝盛平先生門下三台柱之一。到本學院表演的那一天乃是田中氏訪問我國的首場表演。

前言

合氣道是第二次世界大戰結束後，才在日本新興的武術，在此以前僅限於日本皇族及高階層人士學習，戰後日本國情變遷，合氣道始在一般社會中公開發被認識。合氣道的創始人植芝盛平先生現年八十餘歲，是日本和歌山縣人，於六十年前在日本武林已是知名道家，無論是對柔術，劍術，刀槍術以及我國擒拿術和太極拳均有精湛造詣。後來深入高山，研習各門派武術，修行我國儒家孔孟學說之道理，以及練成持志養氣之功夫，創造適應宇宙運行的「合氣道」。

「氣」的解釋

合氣道講究「氣」的運用。孟子所講的「氣」的修持功夫實為合氣道中的一個核心和原動力。孟子曰：「夫志氣之師也！氣體之充也，夫志至焉，氣次焉」。故曰：「持其志，毋暴其氣」否則就會「志壹則動氣，氣壹則動志」了。孟子又說：「吾善養吾浩然之氣」「其為氣也，至大至剛以直養而無害，則塞於天地之間」而孟子不強調這個「氣」，放之則彌六合，卷之則退藏密，而「合氣道」本即根據此一理論為其內涵，再加上外在各種柔和之動作修練而成。

合氣道本以仁愛為出發點，以天地自然之理與氣為基礎，不樹立敵人（其實合氣道的技術無一主攻擊人的動作），修持大自然的「氣」來融化對方，合雙方為一體，而運行不息。不僅在力學上，生理上合乎邏輯，也是人類最高的精神活動之精氣所聚，占著最善良，最高貴的地位，能使人類超乎自然作用的一種精神感應。即需先捨去濫鬪狂爭的心理，以天地之心為我心，順乎天地自然之理，以和合與愛的精神，去修練和調和一切，進而完成我國儒家所謂「天人合一」，「物我一體」的哲學基礎。

合氣道的「氣」也就是力量，但此力量與有限的意識腕力不同。尋常在千鈞一髮之緊急狀況時（如房屋失火或水災發生等），往往能揮出意想不到的力量來。這種無意識的潛在力量與無窮盡的活力，就是合氣道所說的「氣」。譬如有一個人手臂伸直，由另一個人用力來扳彎，此際單靠腕力來維持的話，如果對方力量勝你，即會被扳彎，但能修練到氣能通至手指而出，即對方力量再強也無法扳彎你的手臂，此種道理正如消防隊的水管裡只有水時即容易折彎，但當管裡通水噴出時，水管再用力彎折，也不可能似的。學習合氣道就是要修持這種無窮盡的潛在力氣能充分發揮利用到日常生活圈裡。

合氣道技術的觀念

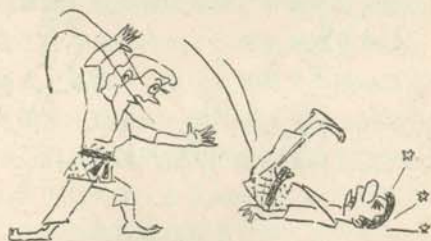
合氣道雖有千變萬化的技術動作，有集合柔道，劍道，太極拳，擒拿術等於一爐的大成功夫。所有動作都含有力學槓桿原理，與求心力，離心力的旋轉，能夠應付對方的攻擊或進入死角摔倒對方。其要領必需熟練腳步的運用，身體的移轉，放棄相對的意念，而以和合的心情，不斷誘導對方的姿態去活動，便能培養氣的力量，隨意排開對方的力量。

合氣道的技術約有三千多，如加上其反摔或連綿技術即有上萬之多，但歸納起來共有十二教技術。合氣道的技術可以說均以劍的理合而組成。摔倒法，壓制法，擒拿法等，有攻守自在的技術，然而加上打法、點穴、反關節法，踢法等。因此各技術的威力是幾乎絕對的，真正打起來恐有生命之慮，故無法比賽。合氣道雖有十二教技術，但目前一般傳授實施的僅有一至五教，第一教到第四教是徒手的技術，包括腕臂壓制法，腕關節扭轉法，迴轉法以及呼吸摔、四方摔、入身摔、反手摔、迴轉摔等不勝枚舉。第五教為利用武器（刀、槍、棒等）的技術。

合氣道的學習法與其他運動不同。因純粹以學習武術為前提，所以練習時並不以比賽方式學習。通常是二人交互左右依照教導法去練習各種格式，包括立姿，座姿或對前，對後，徒手對徒手，徒手對武器，武器對武器或一對多人等等格式。如果各種格式能熟練實用，即在各種情況之下均能應付自如。

合氣道非靠力量制人，臂力，體格之好壞是無關重要，故男女老幼都適合於學習，修習時非常輕鬆，不易過度疲勞，而且不需很長的修習時間，只要不斷的勤以練習，尋常不要一年的功夫即可到達相當程度。

合氣道是大家的合氣道，目前世界各國都有合氣道的學習者，也可以說是世界的合氣道。我國合氣道雖屬首創，歷史不久，但假以時日，將來勢必引起狂熱，不難預見。為修身，健康，護身各位無妨試試看！



男女老幼均可學習