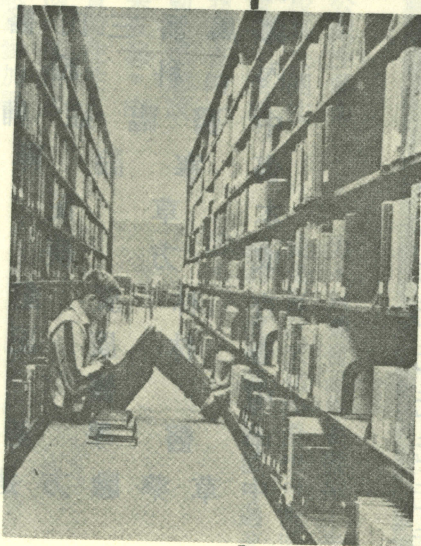
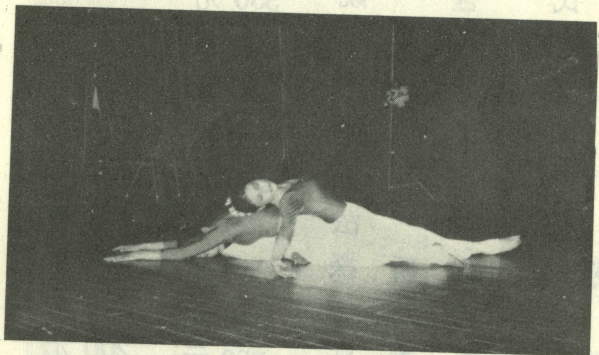
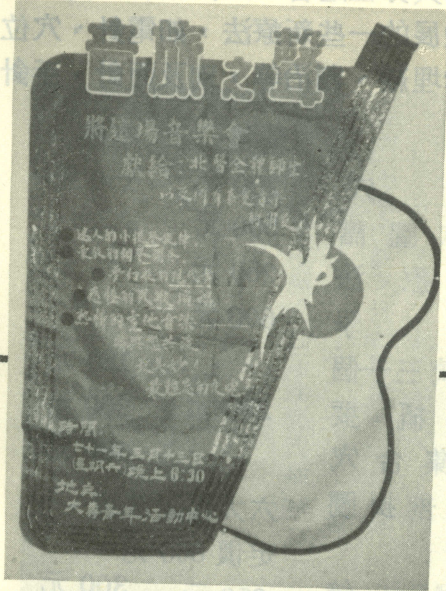
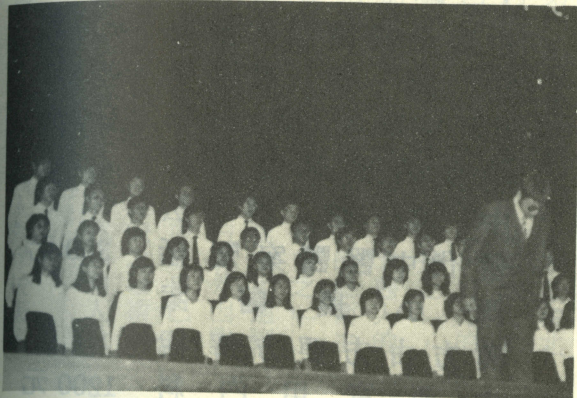


哲學系

踏 入 園 地 的 藝 術



● 社團簡介
● 人物專訪

踏入藝術的園地

· 之一 ·

彩筆的世界

前言

藝術的創作與審美的能力是人類有幸所掌握的一種生活利器，正如有人說過：「人生要得到真正的快樂，不一定要有財富，如果能找到一種藝術的娛樂，同樣可以享受快樂的人生。」音樂、文學、舞蹈、美術都是最普遍的藝術，在這些學問中，只有美術是最自然，學習起來也最容易。如果我們善加利用，美的享受定能真正成為生活的實質，及幸福的泉源與依托。

藝術之一名，指涉厥廣。就中國古時所言之「六藝」（禮、樂、射、御、書、數）而論，藝就是所謂「通才教育」。六藝中雖無美術，但「百工技藝」則少不了它，這種「現象」反映出美術在古代之普遍，已成為平民日常生活的固有內容（實用技能）只是美術在秦漢以後的中國文化中比重日增，則是不爭的事實。在西方文化的發展中，美術的地位也有類似的戲劇性轉變，它起初是技術，而後成為藝術。換句話說，中國與西方的知識份子或教育家都體認到：人如果要在文明日進的社會中作良好的適應與生活，則不可輕忽文化薰習的重要，而美術在文化薰習中，已日益成為陶冶人性，助長智能與淨化情操的主要成分。

美的杏畫社

有史以來，醫學和美術似乎一直共有一個情人，兩者都熱中於人類和自然的研究，並且

透過彼此編造出奇妙傑出的結構成為人類的撫慰者。歷來最偉大的醫學教育家威廉奧斯勒就

經常說醫學是一種藝術，這是意義深長的話。因而在這雙重背景下，北醫美的杏畫社（簡稱杏畫社）就很自然的成立了。現今由於經過了歷屆學長的經營，社團乃草具規模，並在第一教學大樓頂樓3405教室擁有一個得天獨厚的小天地，社內現共分為三組：即西畫組、國畫組和書法組。分別有老師指導。

先就西畫組而言，如果你對繪畫是門外漢，且勿因美術沙龍裡陌生的術語和畫評家唬人的言談而感到困惑。其實你只要回頭看看小孩子們，就一定會頓悟：「天下事，那有比繪畫更容易了。」也就是說，你不妨拿起筆來，大膽地自揮毫幾筆看看，尤其繪畫的入門，不似其他學問，必須依照已往呆板的成規來學習，而杏畫社西畫組就是教你如何放鬆心情，先試畫幾幅，讓你有了領悟，然後在老師的引導下，再來研究技巧，琢磨工夫。經過了這種誘發的方式來學習，也許你會更容易發現你自己的作畫方法和風格。

從上學年度開始，社中請了吳庚寅老師為指導老師，吳老師圖畫得好不必說，而且風趣健談，他於上課時除了講述繪畫的技巧，更解答同學之疑難。此外，吳老師更製作了一套完整之幻燈片，配合一系列論文資料，

定期講解播放，同學若能常來觀賞，於繪畫必有所會於心，所謂藝術之性靈存於人心中，能否有所顯現，就看你肯不肯去培植去淬練了。

國畫是我們最親切、最熟悉的繪畫形式，大概是因為太熟悉了，常使得從事國畫的畫家，陳陳相因，自囿於固定的形式中。不過經過近代畫家的努力，這種風氣已經日漸轉變，現代國畫家所面臨的問題不是該不該擺脫前人的窠臼，而是如何運用水墨畫的形式，完成藝術表現的要求，同時又不失掉民族風格。國畫組就是引導同學，從傳統紮根，保持傳統筆墨的優點，把它發揮的更有意義，找出墨與色相襯、相映及相互和諧的新關係，同時透過西方繪畫訓練和創作觀念，吸取西方現代藝術的色彩，再經過自己的孵化，使得國畫能合乎時代潮流精神。所以杏畫社鼓勵國畫組的同學到西畫組見習，以為相得益彰。

書法組，或許有人會認為只是一群人閒著沒事，每週找個時間坐下來，拿枝毛筆塗抹幾下，愉快而已，尤其晚近科學發達，分秒必爭，部份人士更以習字為浪擲光陰，其實書法組不是拿枝毛筆，拿字帖依樣塗黑而已，而是將書法這一門既特殊且精深的藝術由講演、答問、幻燈欣賞、字帖觀賞，資料研讀以及實際練習諸方式

，呈現給對書法有熱愛的一群人，使得能真正了解這一藝術，同窺此無盡寶藏之門徑。書法組不但有高明的買月波老師教授，更有學長的輔導。在十多次的上課中，若你有勇氣請教，有毅力練習，一個學期下來，你面上就隱然浮現笑容了。

中國文字在世界文字上別具一格，相傳遠自伏羲氏畫八卦始，已啓發文字雛形，迨黃帝史臣倉頡始創文字，隨著時代的流變，日衍月繁，力求完備，在青銅器銘文中，有圖畫的文字稱之為金文，在殷墟發掘甲骨文辭稱為甲骨文，周宣王史臣籀，創制大篆，多留鑄於銅器或石刻上，世稱金石文字。秦始皇廿六年，丞相李斯奏同天下文字，創制秦篆，亦稱小篆，然書寫不便，隨即有程邈省簡小篆筆劃作隸書，至漢代產生了蠶頭雁尾之八分書（漢隸），繼之草書、行書、漸次發現，歷魏晉南北朝入隋唐，楷書乃完全成熟，由宋自前清帖盛行，至清中葉，隨南帖北碑之起，碑文又興，造成金石學之大盛，篆、隸及篆刻方面皆有重大改革，影響至今不衰。書法藝術於今方處於平淡期，能否有所突破再開新局，就看我輩之努力。讓聽衆