

# 早川巖教授全口假牙課程後記

朱劍南

早川巖教授是日本全口假牙學之大師，這一次演講雖然強調是“牙嵴嚴重萎縮情況下的全口假牙製作”，事實上所有注意事項和正常情況下的全口假牙製作沒有不一樣的地方。上午的課程談的是全口假牙的印模。早川巖教授首先提到一個很重要的名詞上的正名的觀念，印模的動作應該是“製模（Make impression）”而不是“取模（Take impression）”。我的老師 Dr. Campagni 一直堅持著對於詞彙的正確選用，他也曾經糾正過我——是 MAKE impression，然後 TAKE it to the lab。這和早川巖教授的說法竟然不謀而和，真所謂“英雄所見略同”。早川巖教授的解釋是：印模時必須對解剖學有清楚的認識，以期能將全口假牙所需要的邊緣延伸製作出來。所以 impression 是製作（Make）出來而非取（Take）出來的。

上午的時間主要在講解剖學和印模之間的相關性。記得在俄亥俄州立大學就讀時，技工室的牆上貼了二幅巨作，這兩幅巨作是去年曾來榮民總醫院和陽明醫學院講學的伍福教授（Dr. J. Woelfel）所貼。分別是上顎和下顎全口假牙的 tissue surface。每個切跡的相對解剖位置都標示在上面。伍福教授說過：要學會做全口假牙，要先學會判讀這些解剖切跡（Anatomy landmark）。早川教授首先提到下顎全口假牙應有的邊緣延伸（Border Extension）。頰側緣（Buccal flange）的延伸應該止於外斜線（External Oblique Line）。舌側緣（Lingual flange）的延伸應該止於 Mylohyoid ridge 之下 4 到 5mm。下顎全口假牙的後緣延伸應該止於 Retromolar Pad 的 2/3 處。上顎全口假牙應有的邊緣延伸（Border Extension）一般常犯的錯誤在 Frenum 的週圍，左右頰側繫帶（Buccal frenum）之後，和 Posterior palatal seal 的製做。Labial Frenum 主要是上下的運動，邊緣製作時千萬不可上下左右拉動。尤其要注意作出 Frenum 左右足夠的延伸。Buccal Frenum 主要是前後



的運動，邊緣製作時亦千萬不可上下左右拉動，以免邊緣延伸不足。Buccal frenum 往後則要注意寬度的延伸。Posterior palatal seal 要在 cast 上刻 1-1.5mm 的溝以補償 Resin 的變形。

下午的重點在咬合垂直高度和咬合平面的設立，早川巖教授強調病人舊有的假牙是很好的參考。病人的咬合垂直高度不會比舊有的假牙的咬合垂直高度低。Freeway space 3mm 也是咬合垂直高度的重要參考。咬合位置的建立則以病人自然得到的位置為基礎。

全口假牙的製作成敗主要就在良好的 Retention 和 Stability。而 Retention 和 Stability 的取得主要就在模型製作和咬合建立。上完早川教授這一天的課，可以說把全口假牙製作上的重點做了完整的回顧與整理。內容充實，幻燈片製作也非常精美，是不可多得的成功地一次演講。

作者／台北醫學院牙醫學士／俄亥俄州立大學、假牙專科醫師、假牙學碩士／美國假牙專科學院院士／朱牙科假牙專科診所負責人