

我有話要說—卓越好書優良閱讀心得大賞得獎作品

第一名

藥貳 3 B323094106 謝君惠

書名：查拉圖斯特如是說

隨手掀開書衣下的前幾頁，「我愛那些心靈開闊，既不需求感謝，也不施捨感謝的人，因為他們永遠在付出，而未嘗保留。…我愛那些爲了愛上帝而指責上帝的人，只因為他必然要被上帝的憤怒所毀滅。」我想像那是在墳場中才能傳出的歌聲。爲什麼要感謝呢？需求與施捨的背後，隱藏著是權力的宰制，社會因而組織階級化。一個人有多脆弱，從我們聚集，然後建立起的社會以及人倫道德和法律即證明。

肉體的輕蔑者

「在你的思想和感覺的背後有一各強大的主宰，陌生的智者-----那就是“自己”，它在你的肉體之中，它便是你的肉體。」這個創造的“自己”爲自身創造了尊敬和輕蔑、痛苦和歡樂。而創造的肉體則爲自身創造了精神，以作爲其意志的左右手。什麼是人？我追尋，我超越，超越之後的再超越，不斷超越，繞著一圈又一圈，翱翔於高空，沒有絕對方向的圓，或深或高，沉降暈眩，步伐踉蹌、嘔吐。

精神可以隨時輕易超然，但肉體卻難以隨精神徹底超然。沒有任何生物可以絕對無私的生存著。自私如果可鄙，其神聖性絕不亞於那位神，先於人類創造萬物世界，創造人類，讓人類創造出世界，並命名爲神。

「若是禁欲根本就很難做到，那麼就應當被勸阻，以免它變成地獄之路----通往靈魂的污濁深處。」「自有人類以來，人就很少真正快樂過，這才是我們的原罪。」「我問你：你夠資格而擁有一個孩子嗎？」如果真正的快樂是如此容易的話，那就不該有新年快樂或生日快樂這類祝福。我們有什麼理由要再對一個必然快樂的人給予祝福快樂呢？生命的維持與延續，生存與成長需要付出極大的代價，「生於憂患，死於安樂」。一次又一次的死亡，直到逼近虛空，死亡的死亡，於是重生。「自我來到人世，這只不過是件微不足道的小事。」歡愉亦是種懲罰，如果我的原罪是很少真正快樂過，那麼這種在我身上的原罪，產生絕非我所願，也絕非我能決定，我只是他人原罪的必然，承擔執行與完成。

哲學如果值得，那也許是因為我們可以從中感受到一種慰藉，因更了解這世界，自我投射的世界，客體之間差別的世界，自我與世界的關係，自我在肉與靈之間的飛翔或結合還有掙扎，社會的荒謬其實也是人生的荒謬。然後在黑暗來臨時無懼，在苦難中大笑。但笑，在我們的忙碌社會中很少被接受，無法被欣賞，甚至可能被視爲嘲諷或精神上的瘋癲。在任何由權力階級組織而成的團體中，笑的文化從不被培養。

超越到巔峰達到超人的境界，像繞過一圈又一圈人與人之間的關係，達到顛峰，人終究是孤獨的，其實一直如此。沒有你應，沒有我要，你應完成我要，我要完成你應；善良的行為亦可以是邪惡的溫床，邪惡的行為亦可以成就善良，沒有邪惡，沒有善良。天生的慾望可鄙亦可敬，對於追求終極自由的人，慾望的滿足是解脫也是束縛。超人？瘋癲？健康的同時也帶著病態。

「活著，總要找些事做…忙著活，忙著死。」--刺激 1995。

相信一條路，向其所引導的希望往前走去，便錯過他處的風景。達文西道：「一旦你曾飛翔過，那麼你再地面上行走時，會忍不住望著上面，因為你到過那裡，所以你渴望回去。」

自從學會使用語言、文字、符號的開始，便同時被他們所困擾。就像拿起一把刀，切割著世界，卻同時藉著這把刀欲將世界重新組合完整。世界在哪？世界是什麼？等待那一道閃電，一沙一世界，一水一江湖。

我思故我不在。

也許，更能說明一切的是，靜默。

第二名

保健營養系四年級 B506093099 蕭如意

書名：老人與海

從本書的描繪中，老人是生命的信徒。在他和大魚搏鬥的三晝夜中，老人熬過了疲倦、飢餓、寒冷、昏眩等痛苦，他始終沒有絲毫放鬆手中的釣線，因為那是人生莊嚴的責任。為此而流出的鮮血，這正是生命火花的迸發，生命因而開設出燦爛的花朵，也因此才有真實的意義。

老人要征服大魚，是在顯示人類自身追求的意義，和滿足人類生命的自尊。人為意志而奮鬥，也為生命的尊嚴而奮鬥，人可以在不同的戰場上使軀體粉碎，卻不能有任何一次意志和自尊戰敗屈辱。

對老人來說，大海好比戰場，但他並不將大海當成敵人看待，反稱它是「美人」。有時大海會賜福於他，但有時又會棄他不顧。大海其實很像現在的社會，詭譎多變，要在社會中求生存，就要像老人在大海補魚一樣，不能怕失敗，即使失敗也不氣餒。很多人被社會潮流所淘汰，就是這個道理。老人在大海之中找尋能補足他空虛心靈的東西，也就是他所欠缺的東西。如同我們在社會裡一樣，在社會上工作，在社會中吸取知識，道理是相同的，只是看你如何去做。

在這真實的社會中，人們所欠缺的就是老人那種敵對勢力、獨自奮鬥的心態。這本書給我的啓示，是強調人類奮鬥的歷程，不論是失或得，都將全力以赴。

引用作者在書中提到的一句話：「硬漢從來只被摧毀，不能被打倒。」

第三名

藥貳二 B303095157 盧孟穗

書名：徐志摩散文選

從高中時期就對徐志摩的詩有不可自拔的熱愛，在字字句句中總瀰漫這一種唯美色彩，在表達對自然的激情中其實也蘊藉真實的感情與奔放的靈魂。因此，當我在架上看到徐志摩散文集便不由自主的想展開閱讀，再度沉浸於他鋪設出的靜美秀逸。

徐志摩的散文中仍存在著詩樣情緒構思及野馬般的想像自由奔馳。羅曼羅蘭曾說：「藝術的偉大意義本質在於它能顯現靈魂的真正感情，內心生活的奧秘以及熱情的世界。」散文正是作者最後表達性靈激情的藝術。被賦予了詩的純美和音樂的旋律就是徐志摩散文的風格。有時是抒情的奔放、亦或是哲理的冥想；有時候是歡樂的孕育、又或是悲愴的成長。

在劍橋的求學生涯給了志摩一段心靈洗滌，給他創作的靈感源泉。在我所知道的康橋一文中，秀麗的康河上，作者本身就融入在那片星光與波光潋洏之中。綺麗嫵媚的辭藻勾勒出豔色重彩的美景，康河的黃昏凝寂，康橋的清晨富麗溫柔，稱篙女郎的身影輕盈飛舞、放歸羊羣背後的夕陽金輝，都帶領讀者走進他那幻境般的場景。

在志摩生命中的幾段遭遇便反映在他的散文中，看似矛盾的性格只是顯示出那對理想的崇尚與不得不與現實低頭的挫敗對立的情緒罷了。能將文章寫得如此神采飛揚，細膩動人卻又融入自己的心靈感受，使讀者們都能感同身受，這就是文字所持有的感染力吧！

讀完了志摩的散文有種能忘了現實生活人繁雜瑣事的感覺，隨著跳動的字句，一幕幕宜人恬靜的景色映入我腦海，就像有魔力般，讓我愛不釋手。我想，在我內心深處想必也擁有一個熱血沸騰而渴望遨翔的靈魂吧！穿越時空限制，與作者產生共鳴為我的心田灌入一潭活水，涓涓細流滋養了曾經已枯竭的靈感泉源，撼動的心將熱情賦給文字，我想，這就是讀完它最大的收穫吧！