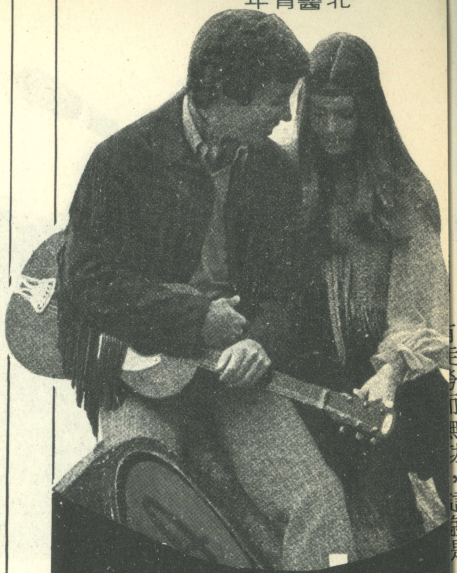




近代美國民謠

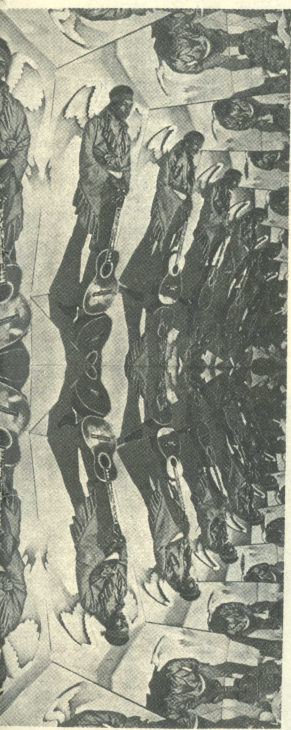
演變與感想

張仁邦
鄭耀良

民謠，要為這兩個字下一個正確的定義是困難的事。由於民謠的範圍包含廣泛，很容易使人混亂和迷惑。有些人認為祇有來自各地民間的歌謠，才能夠算是正式的民謠。又有些人把民謠劃定在一定的風格和形式上。而對新的風俗與形式都不願接受。這些對民謠的解釋，未免過於狹窄了。民謠本身就是反映社會上的動態。民謠是活的有生命的，而且是不斷地在成長。廣義地說民謠所表達的是不受地方上，時間上以及空間上的限制。它是感情與理智的產品，凡是發生在社會上的一切都是民謠要表達的對象。這種對民謠的述說被稱為「現代民謠的新觀念。」換句話說，無論從鄉村到城市，從火車到噴射客機，以致愛情、理想、快樂的、傷感的、樂觀的、悲觀的都是民謠生命的一部份。這種對民謠的解釋，也許比較貼切和圓滿。

近代民謠受到一般人的喜愛而流傳廣泛。與流行音樂分庭抗禮，是由於葛世瑞Woody Guthrie的誕生，以及席格Pete Seeger、巴布狄倫Bob Dylan、瓊拜斯Joan Baez等人的努力所致，他們幾個有被稱為現代民謠復興功臣的美譽。葛世瑞Woody Guthrie

的作品具有獨特的風格，充滿強烈的生命感，樂觀而幽默。使聽眾感到生命的意義，而使民謠從傳統歌謠的述說進入一個新的領域，使民

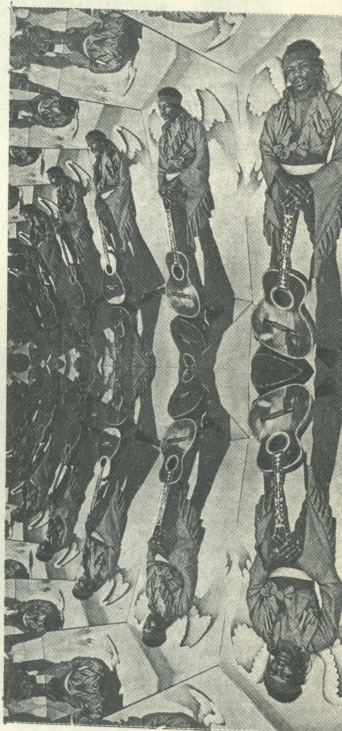


謠不是單單的對愛情的失意或是流浪客的敘述，而是帶有生命意義，充滿理想的歌曲，這種風格，直接影響了席格Pete Seeger和巴布狄倫Bob Dylan等人，故此葛世瑞Woody Guthrie有被稱為「現代美國民謠之父」的尊稱。葛世瑞Guthrie的一生，並不十分如意，而他的作品，為人所知悉的不到他作品的十分之三四，其中，

This Land is my land，有被稱為「美國民謠國歌」之稱。葛世瑞Guthrie的晚年纏綿病榻，可是他依然的樂觀以及幽默，他的一生，一直受到民歌手的敬仰，在一九六七年，葛世瑞終於脫離多年的頑疾，離開他所愛的世界，在他死的時候才是五十五歲。在五十年代，另一個舉足輕重的名歌手就是席格Pete Seeger，在民謠的領域中，沒有人不認識他。他出生在一個音樂世家，父親是音樂教師、指揮家，母親是小提琴手。席格Seeger進了哈佛兩年就離開哈佛，開始他的流浪生涯，他拿著五弦琴banjo走遍了美國各大州，吸

收了各地的民謠技巧，從童謠，以至藍調，黑人的靈歌，無一不精通。使他的藝術生命更為充實，而成為一個不可多得的民歌手，他的作品直接受到葛世瑞Guthrie的影響，而他的聽眾，不分黑白、貴賤。從幼稚園到哈佛大學，從煤礦工場到白宮，都滿佈了他的足跡。

席格之後，在五十年代的後期就出現了幾個風雲一時的人物，就是巴布狄倫 Bob Dylan 及瓊拜斯 Joan Baez 等。瓊拜斯 Joan Baez 具有少數民族的血統。在他小的時候受到別人的譏諷，種族的歧視，使他成名後變成一個激進份子、和平主義者，在黑人運動中更是出盡風頭。他的父親是一個教育家兼科學家，可是瓊拜斯愛上民謠，故棄了求學的機會，在咖啡館中演唱民謠。在一九五九年的新港民歌節目中一鳴驚人，自此以後就一直扶搖直上，揚名國際中，他的美妙的嗓子，音質的圓潤，及音域廣泛，咬字清楚而撼人心弦，忽高忽低，別具風格。經過她的潤色與演繹，民歌達到完美的境界。在與她同期，六十年代的初期，同時出現了幾個了不起的民謠合唱團，有來自英國與澳洲的 Seeker，她們帶有一點熱門音樂 pop music 和爵士音樂 Jazz 的風味，此外還有抒情的 Brother four 更值得一提的是彼得保羅瑪利三重唱，Peter Paul and Mary 他們三重唱的成就上不能說是絕後，也算是空前的了。他們三個人各有獨立的個性和風格，任何一個人都可以獨自名揚世界，他們合作起來，真是天衣無縫。他們的成就，可以說一半是由於努力得來的，他們常常為了一個音節而化整天的時間去練習。可是好景不常，由於他們各人強烈而獨特的性格，終於脫離不了分手的結局。在六十年代中，流行樂壇上是尖峰的時代，彼頭的風靡世界，Rock & Roll 以及 Soul 的興起，以至胡士托音樂會 Woodstock 等等樂壇上的變化，使新與的民謠風格上多多少少受到影響。巴布狄倫，大胆地把 Rock & Roll 溶入民謠之中，成為一個新的風格，有人稱之為 Folk Rock 巴布狄倫 Bob Dylan 是一個流浪歌手、理想家，他的作品充滿了對現實的不滿，而在苦澀的旋律中滿佈了理想與博愛，使他在六十年代中成為一般知識青年的偶像，巴布狄倫 Bob Dylan 的成名較瓊拜斯 Joan Baez



向葛世瑞請益，而成為民謠界中的佳話。雖然巴布狄倫的作曲是受葛世瑞的影響，然而他的作品，比較多不滿現實而關注於社會問題之中。像 "Blowing in the wind" "A Time they are changing" 及 "Bob Dylan's dream" 等等都是很多評擊而帶有幻想，令人深深體會之餘能夠回味其中的哲理。他的歌詞更如詩般的引人入勝，使他在反戰運動以及嬉痞 Hippie movement 中大出風頭，成為美國青年的偶像。自從巴布狄倫把 Rock music 溶入民謠中，近幾年的民謠歌手如 Dan macleon Cat Steven 和 Judy Collin 都受到這個影響如 Dan macleon 的 american Pie, Cat Steven 的 morning has broken 等是在風格上一反從前純粹的民謠作風，而加入濃厚的背景。而不失民謠的精神，江湖的豪氣以及人生的理想。自葛世瑞一直到 Bob Dylan 可說是近代美國民謠的演變，此外還有鄉村味濃厚的 Country folk 自成一派分庭抗禮，在這方面如最受歡迎的 Johnny Cash 及 glen Campbell 等等，都是不可多得的高手，但是談到 Country folk 的演變，也只好另文介紹了。

民謠！談談我倆對它的感想，在中學時代我們已經對民謠發生興趣，我們心目中的民謠，只包括了一個木吉他，幾本歌本，一個 ca-bo，講究一點，再加上一個鑼鼓。一個中學生付不起昂貴的樂器，想想彈吉他只是一種興趣，也只好選擇唯一的一條路了。每去郊遊、歌本、吉他必隨身而攜，坐在柔軟的草地上開懷舒唱，其樂融融，談

到如何去學彈民謠吉他，我們算老幾呢？我倆只能談談自己學民謠的經過。首先先買了一個不太貴、不太便宜的木吉他，再買一二本民謠歌本，到處請教同學，先由最基本的按 chord 開始，起先只會按 C F G A D E A m E m 幾個 chord，也不知道它的用處，自己亂彈，彈來彈去只這幾個 chord，漸漸地按得很熟了，時間從買吉他算來也已經半年了，半年來一首歌也不會彈（因為當初沒人指導我們來看歌本裏的 chord 說明），後來，偶然機會在某次的學校晚會看到高年級的同學表演吉他，我們非常羨慕，表演後經同學的介紹我們認識了，一年以後某個晚會，我們能三人同上台表演重唱重奏了。這都是三分歸功於那位同學，七分歸功於自己。怎麼說呢？我們相識以後，常常走在一塊，這也是極好請教人家吉他的時機，每次讓教者先重覆彈

同樣的一首歌，自己仔細地聽，然後回家後自己苦練，盡量模仿剛才的彈法及唱，雖然不大對，但只要 chord 對就行，到下一次見面再談一次給他聽，當然定有錯誤，一一改正之後回家再練，這樣漸漸地一首一首來學，半年後差不多學會了十多首，當然有些可以唱完彈完，但有些却殺雞殺鴨之怪聲奇音出來。自此而後我們開始自己看歌本，照著歌本上的 chord 邊唱邊彈，「其樂開始融融」了呢！

最後，我們祝福有興趣於民謠自彈自唱或邊彈重唱的朋友們能不惜付出您們最大的毅力努力地練習，不斷地練習，必會成功。另一點，能不恥下問，不管對方為初學者，或小輩的，能虛心請教，東學一點，西取一撮，那是最經濟而快樂的學習方法。但能有機會到外面交學費去學吉他皆，那當然是好，但仍然需要自己的努力！

