

# 情詩專號

策劃／北青社  
執行／北極星  
評論／陳克華  
陳玄祐

## 風夜河畔

白明奇

就從今夜這多風的河畔開始吧  
我把整世的圓缺都還予妳  
也許此時  
妳仍允自燃著一柱檀香默禱  
在亂草叢生的斷橋兩岸能  
重新搭起一座窄窄的橋  
或者

搖起一些渡河的濤聲  
漂擺著古老安靜的波紋  
而火過灰落  
像是秦婦繫腰的明珠雙垂  
浣得一地相連恨晚的溫意

隨著不回首的水聲去吧  
那水聲多像初夜的情懷  
在短短的路途裡  
奏出幽遠隔世的樂章  
我自會沿著彼岸搜尋每一株  
妳曾俯觸的音符  
移植到我們初遇的向陽山坡  
反覆青山白雲的風情

或者就陪今夕殘缺的月走一段路吧  
那兒正應驗著伊休伯瑞的神話  
我已為妳備妥舟楫  
載著綿羊鬍鬚以及玫瑰風草

●依舊是少男的浪漫情懷，卻已能擺脫以往衆多詩家的影響和散文文化的句子，而在氣氛的營造和意象的掌握達到精確和密集的水準，在軟調的抒情境界裏自創天地，初次展現圓熟的魅力，想必在不久的將來，必定令人刮目相看。

●作者在文字的驅遣上，運用自如；意念完整連貫，一氣呵成，雖是常見的寫情之作，然辭彙的豐富、優雅，皆在水準之上，觀諸白明奇以往的作品，此篇在心境上的蛻變，更趨於成熟。詩風的轉變，或將造就另一番局面！

風裡的蘆葦迷離著蒼涼的夜景  
隱現漂泊的淒美  
去吧，就此隨著月落的方向去吧  
我便會望著妳漸瘦的身影  
溫柔地縮入  
這河畔多風的夜晚裡

一九八四、十、三

凌晨一點四十五分

# 夢幻森林

李維倫

(一)

霧，穿過林間  
撥弄著枝桠

露滴晶瑩

雪花無聲下降

不敢驚動一片樹葉，那躺在

青石縫裏的——

一定有著什麼秘密吧，我想

(二)

以指尖拂去

眉上的霧

開始搜尋那狡猾的、閃動的、窺探的

夜之精靈

從未如此專注，握緊我的弓箭

沒有什麼能逃得過我的目光……

除了自己設下的陷阱

(三)

以雙眼與黑暗搏鬥

負傷的額頭

疲累的唇

是走不出這森林了，我虛弱地想

霧緩緩降落，如一個夢境

吞沒我

而葉尖滴下一顆露珠

# 一階落花

連國維

山的背後

滿天飄飛的雲絮

思憶竟那樣的遙遠，遠遠地寄上無言的信箋

向南揭開窗帷

眺望這藍色的悠悠和靜靜的山巒

依然揮之不去的是雨的隨想，風的浪漫

而今竟戀上你雙頰的紅霞

裁為夢的輕紗，輕輕的覆著

覆著異鄉的寂寞

你

不知而不問，我癡笑著

你

不知而不問

為什麼一階落花和青苔的石縫繆愛的變奏

為什麼在回憶的小徑上徘徊等候

我不知而不答，癡笑著，不知而不答

只說

你愛不愛？

音響清越有緻，意象玲瓏貼切，頗有林冷早期小品詩的風格；細密的心思，相互契合的象徵，是一位年輕詩人內心靈動敏銳的觸角探索，除了收尾過於老套之外，全首洋溢清新濃郁的詩味，李維倫在初試啼聲的詩作即展現不凡的功力和潛力，用字和音樂性尤其突出，是最值得期待的新人，在此願為他的努力喝采。

細膩的描述、側擊而多樣的模擬，顯出詩國年輕遊牧者的用心經營。敘事體裁乃較不易發揮的創作，詩人有此等功力的表現，已屬不易，若能再擴大接觸和描寫的層面，讓想像力馳騁天地之間，假以時日，當有突破性的詩篇出現。

看得出來是初試身手的青澀作品，在散文的遺雜裏仍掩不住那股稚嫩的詩趣，如倒啖甘蔗，詩作愈往後愈呈佳境，「不知而不問」、「不知而不答」更見詩心，希望作者能在詩的創作路上更踏前一步，當有所獲。

後半段的營造，可謂登堂矣，前段的氣氛似嫌不足，作者若能再多讀名家之作，則入室之日不遠矣！

情詩專號

## 緣定

羅之悌

雨起雨落，而緣定。

輕輕底走這條路，縱然經歷千百次。景物、人生，再熟悉不過的戲劇。濕搭搭的山巒，已不見翠綠；雲霧裏輪廓難尋。

心底却在此時響起一陣腳步，由遠而近。

是否歡樂，我已學會不在意，結局終會大白，正如故事終有結尾，情愛必有盡頭。那麼我又得到什麼？

告我以堅強，訴我以情苦，而雨起，而雨落，而緣定。所以我走，再走，又走。

陽台的野菊似乎在作第二次的綻放，我試想過往乃是一隻不斷吐絲作繭的蛹蟲，且被以厚絲，愈濃愈稠密，但蛹是要蛻成耀目奪眼的彩蝶，我外在的重殼又將何時方卸，讓我化作千羽翼而去。

雨滴在橡簷上是有節奏的，心脈也是如此，時不協合，時有韻律，或變化多端。仰視雨的起落，形象或東或西，這時你說了，南部是出着太陽的呀！難道兩個人的心脈也是這樣分別嗎？

羨刺那驚鷺鳥的降落，緩緩又悄悄。這世界已成形，巨大我無法抵抗，只有不停地走，再走又走。

雨起，雨落，而緣已定。

## 漠然之後

侯玟玟

如果 能再迎接你的目光

我想 我會無法隱忍淌在眼眶已久的水液

如果 能再讓你那毫無忌憚的笑擁抱

我想 我會暈眩的吐出在咽喉徘徊已久的情話

如果 能再有你那充滿自信的等待

我想 我已足夠相信你的地步——在此時

又是 虹彩的銜接已成相錯時剎那轉向的平行

五官的城堡因為嘴角的木然而不再燦爛

晨暮中的佇立良久已在時空裡調換了位置

為什麼啊

淚水注滿的心滲出的是冰冷的紅

握著筆的手寫的是滿紙的顫抖

看著眼的自己讀到的是身影前的茫然

整首詩揚溢出滿懷的熱情和傷悲，細細品味，一股澎湃的感情巨流，充斥於心中。詩人在氣氛的蘊釀上已頗有成就，然在字辭上，尚不能以最精簡的文字來表達，有下筆不能自休之感，面對泉湧的思緒，應待沈澱、過濾後，加以濃縮，如此，在意境的捕捉自能有所獲。

字裏行間頗能體會作者情深的深刻，而字句如此拖長亦是一大胆的嘗試，「虹彩的銜接」、「五官的城堡」等意象

散文和詩的境界是不同的，新詩是嚴謹而靈巧的，沒有「散文詩」這種名稱的，若要將兩者混為一談，實在是對兩者的本質認識不清的緣故。不過作者在散文中，已略有詩的雛形，作者若能再多加體會新詩的緊密度，想必在新詩園地裡，將會出現一名傑出的耕者。

在散文的結構中呈現如此詩味十分不易，在感情的歷鍊和對人生的感喟中，仍有強作解人之處，宜刪去。文中後半較佳，由雨滴的節奏談至南部出太陽是最精采的段落，由此亦可見作者的潛力，如能更用心經營並剪裁這篇作品，當更有可觀之處——並建議作者，先從擺脫散文的結構做起。

亦可見作者有驅遣「詩素」的能力，建議作者能將作品與心情潛藏更久，待心情更為沉穩醇厚之際，作品當能更內飲深沉，更引人回味再三。

## 問

陳冠州

寤寐，只是我沈醉的零碎，  
愛妳，卻是我生命的投涯。

親愛的，可否告訴我，

為什麼美好的夢只是現實的悔；

為什麼迷人的醉只是清醒的悲。

那灑落滿地的醇酒，是我無法挽留的清淚；

這乍寒乍暖的冬季，是個淒淒慘慘的歲月。

親愛的，能否再告訴我，

為什麼我總是

無法，無法，無法，

揮去記憶裏

深刻，深刻，深刻，

的一切。

## 情詩專號

生澀和強說愁是每個初學者，必經的歷程。表層的述情，常易流於俗套，建議作者能多加挖掘在深層的寶藏。多觀摩別人的作品，分析、揣摩，並多方涉獵中國傳統文學的詩詞曲賦，旁及小說、傳奇，甚至禪佛的研究，是我對初學者所能提供最好的意見。