

經典閱讀課程的教學設計—以《史記》為題

臺北醫學大學通識教育中心

邱佳慧²⁸

摘要

《史記》作為一門經典閱讀課程，如何設計與運籌，使學生能夠從課程中獲取知識與能力，繼而體會經典文本的價值，並啟發他們對經典的重視，這所有期許的成功與否都指向操作課程的老師，是故，一位教師從教學理念的應用、教案設計的創意、課程操作與作業形式的規劃，都必定是要用心經營的，本文主要是以《史記》為題，分享個人對經典閱讀課程的教學設計，期許各界先進，不論於教學方法、教案編纂，亦或是教學評鑑等，均能不吝給予指正。

關鍵詞：經典課程、教學設計、《史記》

一、前言

身為一位兼顧歷史研究與教學任務的人而言，能夠開設以《史記》為題的經典課程，是一件相當幸運且責任重大之事，幸運者乃因有機會教授與閱讀如此重要之史學經典文本，魯迅讚譽《史記》為「史家之絕唱，無韻之離騷」，²⁹由此可知其所以成為經典之價值所在。然而，這等幸運也同時伴隨著極大的責任與使命，回顧這一切因緣，實拜元智大學於三年前推動「經典五十」教育所賜，身為元智通識教師，三年的嘗試和逐年調整的教學設計，讓這門課程有了不斷修正與優化的契機，此外，在歷年的教學歷程中，也隨之研發更多教材和累積延伸閱讀文獻，上述經歷助益於筆者爾後開設同類型之課程，期許在精心規劃的態度下，能為修課同學呈現一門具有啟迪意義的經典課程。

本文擬從下列數面向論述筆者如何設計與規劃經典閱讀課程，所論依序為教學理念的應用、教案設計的創意、教學行政配套的支援等面向，其實不外乎一門課程的規劃、設計與執行，更擴及修正、調整等部分的說明，逐一爬梳筆者如何利用有限的教學時數，追求漸臻教授《史記》這本經典史學之作的教學目標，並在章節間穿插教學實驗的成果與學生作業之回饋，以期呈現完整的教學歷程。

二、教學理念的應用

²⁸ 臺北醫學大學通識教育中心助理教授。

²⁹ 可永雪，〈作為民族心靈史來看的《史記》〉，《渭南師範學院學報》，第23卷第3期，2008年5月，頁5-9。

一門課程的設計流程之初，即是提綱挈領地掌握住教學理念，教學理念與教學目標息息相關，也具有牽一髮動全身的影響力，有適當的教學理念才能達成預期的教學目標，教育目標又使教育成爲一種有意識的活動，這其中的關連性環環相扣，密不可分。³⁰於此，筆者想從兩個層次來談論這門課程的教學理念：第一個層次是校方推動經典課程的理念，第二個層次則是筆者個人之教學理念，以下分項述之。

於第一個層次上，筆者在元智與北醫均開設過相關的經典課程，故需針對兩所學校的教學理念分別說明，按教學經歷之時間順序，先論元智後講北醫。不過，在談論元智經典教育理念前，容筆者先略論元智推動經典教育之起源與背景，三年前元智推動「經典五十」教育，以大量師資與整體單位投注此事，這個願景與發想實屬創舉，亦成爲高等教育界之翹楚，許多學校起而倣尤，爾後「經典五十」更成爲元智的特色，也將成爲所有元智人的共同回憶。「經典五十」之目的，乃爲全面提升學生人文素養及訓練學生獨立思考能力，呼應學校秉持以人爲中心，標榜「卓越、務實、宏觀、圓融」的教育理念，其執行策略乃規定自九十五學年度起，每一位大學部學生需於畢業前獲取必修之「經典五十」兩學分，之所以稱爲「經典五十」，實有兩個意涵，其一是經典書目規定共計五十本（爾後書目仍作部分修訂），其二是因取得學分與否的關鍵，在於學生能不能在大學四年間以通識教學部所設定之多元方式，累積五十點之學習點數，是故「能者、成也；不能者、敗也」。³¹

元智通識教學部完整配套的措施底下，蘊含著對通識教育的崇高理想，期望學生經過課程的洗鍊，能夠成就符合社會認同的人格特質，讓精緻的課程設計與校園文化馳名於眾校間，尤其在九七年的教學卓越計畫書中，元智更以「通識的深耕與求新」爲題，規畫一系列以「活化經典」爲方針的學習活動，利用講習會、座談會、田野調查與課堂教學，落實、鼓勵並協助學生學習經典文本，活化經典的方法之一便是查察經典在地化的痕跡，元智於去年底舉辦過兩場田野調查文化之旅，雖然是以《論語》和《道德經》爲題，但「讀萬卷書、行萬里路」的實踐目標是一致的。行文至此，元智推動經典教育之教學理念昭然若揭，整體而言，筆者歸納其不外乎五者：1.追求卓越務實的信念；2.培育宏觀圓融的觀念；3.提升人文素養的內涵；

³⁰ 伍振鸞、高強華，《新教育概論》台北：五南圖書公司，民 90 年 8 月初版二刷，頁 29-33。

³¹ 請參閱元智大學通識教學部之經典五十網頁，連結網址爲：

<http://140.138.168.120/ge/modules/tinyd0/content/index.php?id=4>五十本經典書目分爲A、B、C三類，每類點數不同：A類 10 點，B類 5 點，C類 2.5 點，課程通過條件是學生至畢業前必須累積獲得 50 點點數，通過的成績以「PASS」註記，並獲得 2 學分，如成績未通過則以「FAIL」呈現。經典五十書目與共同必修科目國文（一）、國文（二）、歷史及憲法課程結合，如共同必修課程成績通過，同時亦獲得該書目點數：國文（一）：三國演義（5 點）、國文（二）：西遊記（5 點）、歷史：史記（5 點）、憲法或民主倫理與法治：民約論或君王論（5 點）。大一至大四可選修與經典五十書目相關之通識課程，如通識課程成績通過，同時亦獲得該書目點數。學生自修閱畢指定書目後，可主動向相關認證教師申請認證，通過後即獲得認證點數。學生在累積未達 50 點時，可於大三時選讀「經典導讀」課程（0 學分），該課程教師可輔導學生修習經典書目，學生修讀成績通過後，可在該學期獲取相關點數，但該課程至多只可累積 20 點。如果已累積滿 50 點數，經典五十課程成績即算修讀通過，獲得兩學分。

4.訓練獨立思考的能力；5.落實活化經典的方針。特別是最末一項，需要進一步說明，「活化經典」的方針除了徹底改變經典「束之高閣」的刻板印象外，更重要的是，要將經典潛移默化地置入學生生活週遭，使其不刻意地表現出受過經典薰陶的文化舉止，讓經典重新活在每位大學生心中與行動中，再者，結合在地文化的觀察和發掘，找尋經典存在的證據和失落已久的深遠意涵。

臺北醫學大學通識教育的推動，也很重視經典閱讀課程，亦同樣有自己的一套書單，乍看之下，兩所學校的規劃十分相近，然而細究其理念與執行策略，則二者猶有諸多相異之處，待文後細述。北醫的經典閱讀課程其實只是通識核心課程的其中一類，北醫核心課程分為典範學習、志工服務、經典閱讀三類，各類別精神宗旨不一，所謂的典範學習，是學生透過教師的課程設計，增加與典範人物的互動，理解其思想、言語、情感和行動，並進而引發見賢思齊的自省、自我認同及自構的學習歷程，是一種轉換「role model」³²價值的「成己」之學，最符合此核心價值並已施行多年的即是「毋山人文講座」。³³服務學習的精神與北醫身為醫學大學有很大的關係，為了加強學生的利他精神，故安排愛校或社區服務、並規劃志工講座，促使同學發現服務行動的意義，並開發符合宗旨之通識課程。

上述兩類為核心課程的內圈，而經典閱讀課程則是向外延伸的第二圈同心圓，因為典範學習與志工服務均為標榜「先學做人後學醫」的學習進程，而經典閱讀則是聯結成己之學與知識基礎的媒介，經典學習課程是以單一經典精讀、小班教學（四十人為限）的方式進行，希望藉由「活化經典」的課程設計，培養學生能力——1.主動探究的能力、2.分析和解決問題的能力、3.想像力和創意思維的能力、4.批判性思考的能力、5.行動決策能力、6.參與群體生活與人合作及責任感、以及 7.終生學習能力的核心通識課程，讓「經典」藉由理解和重新詮釋，成為培養學生人文精神的最佳途徑之一。

北醫通識教育中心通過「通識核心課程草案」、「核心經典閱讀課程實施要點」、「經典閱讀課程編纂要點草案」、「通識核心經典閱讀書單」（中國經典卅一本，外國經典卅九本，共計七十本）等一系列的規定與辦法，甚至於 96 學年度開始常態性針對入學學生進行「經典閱讀課程選讀意願調查」，期許在精緻化模組與制度下，紮紮實實地推動經典閱讀課程。值得提出說明的是，上述法規之一特別提醒教師從事教案編纂時，需要注意八項要點：1.主題化的單元規劃、2.加強方法論單元、3.回返現實生活的課程規劃、4.比較研究的導入、5.提供多元視野的理解背景、6.對話式的學習、7.以問題為導向的學習、8.結合寫作的訓練。換言之，北醫教授經典閱讀課程的老師在教案設計以致於課堂操作，均必須盡量符合學校之期許。

綜前所論，已經大致可以歸納出兩所學校的異同性，相同者，兩所學校均期望以「活化經典」的方針，進行經典課程的規劃，也各有屬於自校精挑嚴選的書單；相異者多，第一、書目內容（元智書單共五十本，而北醫書單共七十本）不同外。第二、其執行策略也大異其趣，元智以「大一國文」、「歷史課程」（中國現代史、台灣史要略）與「憲法課程」，配套置入《三國演義》、《西遊記》、《史記》與《民約論》（或《君王論》）的教學，其餘

³² Michael J. Spendolin, (史平多利尼) 著、呂錦珍譯，《標竿學習：向企業典範借鏡》，台北：天下文化，1996 年 9 月初版，頁 18。

³³ 請參照臺北醫學大學通識教育中心中綱計畫網址：web2.tmu.edu.tw/core/report/r11.html。

經典則由有興趣之老師自主開課（一般學校開課正常程序，均須經課委會審議和行政審核，下不贅述），並取得單位同意後具認證之效力，北醫的經典課程由老師自主開課，但須經兩學期教學實驗後，才能正式入列「經典閱讀課程」。第三、選課人數限制不一，北醫因為入學人數相較於元智為少，故經典課程限制四十人是可行之法，而元智的一般課程則六十人上下不等，甚或百人一班，固然身為教師，班級人數越少，可預期課程操作之精緻度愈高，然元智屬綜合性大學，「四十人一班」的願景可能還需顧慮現實面的考量。第四、教學理念不同，元智通識經典課程經筆者歸納約莫可得五點，而北醫則有能力與要點的期許，這裡展現的不只是教學理念的差別，更可以看出迥異的校風和懸殊的領導者特質，元智通識教學部在王立文部長的溫和帶領下，因應綜合大學的屬性，老師們可以保有自主的教學風格和發揮個人特有的教學理念，很有想法者，可以大行創意教學，無特別念頭者，只需聽命從事即是，如此一來，教學內容和模式全落於自由心證的情況。北醫這樣一所小而美的專業型大學，自然科學領域的做事方法和速率，或多或少感染了人文學科的通識中心，所有規制盡可能常模化，是故教師設計經典課程或教學實驗，都需要被通識中心檢視，如此一來，有益於教學經驗的分享與意見交流，再者，經典課程以四十人為上限，有益於精讀文本的操作和注意學生的差異性，只是，開設經典課程與否由老師自主決定，通識中心只能以鼓勵的角度推廣。筆者以為不同的學校屬性，不僅會牽動老師的教學設計，亦會成就不同的學生特質，當然，這並無優劣高低之別，唯因應學校的歷史脈絡，創造屬於適合學生的教學設計，才是一位老師真正需要用心的地方。

筆者向來熱衷教學，也視教學為個人的志業，昔時，在未接觸校方通識教育規劃或機制前，都一直專注於自己的教學設計，或許是大學時代修習過中等教育學程，接觸了一些教學原理與方法，長久以來，自發性地要求自己要以學生為出發點，視學生想要什麼，視學生應該學習什麼，而設計出他們有興趣的課程內容和經營模式，但這些設計絕不能淪為顧客導向的輕鬆學分，那是對自己或對未來的通識教師一項最嚴重的傷害，筆者一直謹記自己的指導教授蔣義斌先生說過的一番話，他提醒我們：歷史之所以在這個時代式微，有很大的原因是因為很多歷史老師疏忽於他們的教學崗位，而使受教的學子也輕忽這門學問，爾後這些學子成為社會的中堅份子時，他自然不會意識到「歷史」的重要性。筆者非常認同老師的說法，為了提振歷史學門的聲譽，教學甚至比研究更來的重要。

筆者個人所堅持的教學理念有三：「教學相長」、「誘發學習興趣」、「結合專業領域」。第一、「教學相長」——「教學」是一份極具意義的工作，它讓「教」與「學」兩件事，能夠同時獲得成就感，當教師的知識學養越豐富，所能教授給予的也相對越多，不僅如此，在每一次接觸年輕學子的機會裡，也常常能夠從他們身上汲取最新的資訊，讓教師不至於退步，這正是所謂教學相長的價值，誠如沈善增學者對《論語》〈學而篇〉的另類註解，他言：

在做教育、教化工作的同時，可以不斷複習已學到的東西，這樣的工作不是很愉快的嗎？有人持幣從遠方前來拜師求學，是對我們價值的肯定，這不是太讓人高興了嗎？

這樣，別人不賞識、選拔我們，我們也不會煩惱，不是可以像貴族不依附于人，保有獨立的人格、自由的精神嗎？³⁴

此處無意著墨這段釋文正確與否，沈善增以孔子提倡「師文化」的理想重新詮釋這段文句，使三段文句能夠有連貫性的解釋，一位從事私塾教育的老師，在教學過程和接受來學弟子的鼓舞中得到滿足，這呼應了筆者的教學理念。第二、「誘發學習興趣」——藉由課程的設計和規劃，打破學生對文史課程貧乏與無趣的刻板印象，不論是哪門課程，凡經過精心設計過的教案，必然能蒙發學生的興趣，在愉悅的氣氛中學習，而且教育是一種自願的歷程，不是強迫的灌輸，而是合於身心發展、意志自由的自願性活動。³⁵第三、「結合專業領域」——每一門課程除了原先課程主軸內容外，有時須針對不同科系級別進行課程重整微調，例如護理系的通識課程，可增加介紹古籍醫書的單元，例如餐旅系的課程，則可添入介紹古籍菜譜的單元；觀光系的歷史課，則增設介紹外國景點與歷史；幼保科的國文課則加入正音課程，這樣的安排和規劃，讓通識課程與學生的專業科目更為緊密結合，提升學生的興趣。

此外，就作為一門獨立的學問而言，歷史學有其學術研究上的獨特意義與價值，它是一門有關於「人類」「記憶」的學問，這解釋了筆者後來在北醫新開經典課程，定名為「《史記》的記憶與倫理」的原因，這裡又可以分成兩部分來談，首先，所謂「人」的學問，是因為通識教育中的歷史教學，除了重視歷史知識與事實的傳授外，更應是人文教育與心靈教育的核心課程，故歷史教學的理念應該包含「豐富人文心靈」、「提昇心智成長」、「養成通識思維」等面向，誠如李彼德所言：

在歷史學習裡找得到的間接性的經驗是啟迪性的，它拓展我們對「人」的概念，讓我們看到其所為、所思、所在及改變之道，更直接地供給我們大量的具體範例，有個人理想，有可能的生活路向。³⁶

經過歷史課程的洗禮，學生才能因此產生歷史感與歷史意識，並且認同通識教育存在的意義。

³⁷《史記》這樣一部經典恰巧契合了這些面向，司馬遷撰著《史記》不正是要寫當時所知的兩千多年來人類活動的全史，它蘊藏了多少豐富啟迪人心的間接性經驗，提供了多少多元取向的材料，³⁸一種理想的歷史教學，就應該越多元取向越好。³⁹因此，歷史教學在增進瞭解社會，維繫文化傳承與豐富人文心靈上的重要意義，是其他學科無法取代的部份，是故，筆者於設定課名時，特別強調「倫理」意涵。⁴⁰再者，歷史的本質其實就是人類記憶的共同體，是生活經驗的總和，其中包含個人的、族群的、身體的、國家的記憶，如何透過課程進一步闡釋共同的記憶體，引導學生自覺同心智自身生命的歷史，抑是歷史教學的重要理念。⁴¹

³⁴ 沈善增，《孔子原來這麼說》，上海：上海人民出版社，2008年，頁22。

³⁵ 《新教育概論》，頁6。

³⁶ Peter Lee（李彼德）著、周孟玲譯，〈為什麼學習歷史〉，《清華歷史教學》，第8期，民86年9月，頁16-17。

³⁷ 楊明哲，〈歷史教學的理念與實際〉，《通識教育季刊》，第8卷第3期，2001年9月，頁1-17。

³⁸ 阮芝生，〈論史記五體及「太史公曰」的述與作〉，《國立台灣大學歷史學系學報》，第6期，民68年，頁17-43。

³⁹ 周婉窈，〈對當前歷史研究與歷史教學的幾點看法〉，《台灣社會研究季刊》，第57期，2005年3月，頁247-254。

⁴⁰ 伍振鷺等著，《教育哲學》，台北：五南出版社，民88年，頁298。

⁴¹ 麥克·史丹福（Michael Stanford）著、劉世安譯，《歷史研究導論》，台北：麥田出版社，2001年8月初版，頁49，文中載柯靈烏之言：「歷史即是心智自身的生命，若非存活於歷史過程間且又有此自覺，即算不上心智。」

近年來，筆者有了些許機會，接觸學校規畫課程之理念以及參與相關通識教育會議，讓筆者在設計教學活動過程，免於「閉門造車」之弊，而得調整和吸收更多新穎的教學理念，《史記》這門經典閱讀課程，即是在考量「校級」「個人」與「歷史學門」的綜合教學理念下設計和規劃。

三、教案設計的創意

《史記》作為經典閱讀文本的課程設計，已進入第三年，原先在元智教授這門課程時，是配套置入「中國現代史」或「台灣史要略」歷史課程，不論在配分上或是考試與課程內容上，只能規劃三分之一的時間來操作，其餘時間則必須回歸教授中現或台灣史的課程主軸，然而，《史記》這樣一本大部頭的書籍，即使用整學期的課程都無法完整教授，又怎是六堂課程就能操作完畢，是故，筆者考量利用作業或課程設計來解決這樣的窘境。至本學期，在北醫以「《史記》的記憶與倫理」為名，開設新課程，文後，筆者將依序介紹規劃之課程大綱與進度、授課方式，及特別的創意單元，並試圖說明規劃背後的意涵。

（一）課程大綱與作業設計

元智的課程大綱（請參考附件一）中關於經典閱讀操作，原則上只用了六節課，以「太史公自序」介紹《史記》成書原因與作者司馬遷其人，而後再分別以五倫為主題，引用《史記》文獻來解釋社會的倫常關係，並述及中國社會倫常關係的演變。這樣的課程安排自然是受限於原先課程名稱的界定，是故，在有限的授課堂數裡，必須跳脫字句精讀的方式，而專注於力求傳達《史記》的人文倫常精神，應用列傳裡的人物典範或故事來誘發同學省思自己日常生活的表現，應用歷史思考的獨特方式（具體思維或類推思維），幫助學生立於超越性的時空位置上看事情。⁴²

為了強化倫常關係的省思，筆者設計了許多學習單，以幫助學生檢測自己的學習成效，學習單的設計有兩個目的，第一個是增強學生論文寫作、資料檢索的能力，第二個則是反省個人的倫常關係網絡。例如，在「君臣之倫學習單」上，請同學找出三篇相關的二手文章？或撰寫老師指定之單篇文章的閱讀心得？這些題目，迫使學生必須自己動手找資料，自己閱讀內容並書寫心得。例如，「朋友之倫學習單」則設計定向運動的競賽，以期學生體會團隊合作的精神，關於這個活動的設計較為複雜，於後文詳加敘述。又如「父子之倫學習單」賦予同學一項任務，請他們回家為家長做一件事，如不克返家，則以電話向家長表達養育感恩之情，逐字逐句紀錄對話內容，這些學習單的設計，對同學而言，有了很多反省和自主學習的機會，許多同學因為這些有別於以往的小作業，得到意想不到的收穫。舉例來說，國企系三年級的張菁倫同學表示：

這週教爸爸如何建 e-mail 通訊錄，在爸爸看來非常的喜悅，因為他又學到一項新東西，他也會誇我很乖，算是雙向的互動，也許對爸爸耐心一點，他們也會感到很高興的，自己也可以盡一點孝心讓爸爸高興，我也得到誇讚，真是兩全其美。

⁴² 黃俊傑，〈兩種歷史的思維方法及其問題：傳統與現代的對話〉，《通識之道-通識講座論文集》（台中：弘光科技大學通識教育中心編），2005 年 12 月，頁 434-452。

又如光電系張維中同學在學習單上寫著：

我媽一看到我做家事，就高興的快飛起來了，還一直跟我說：「難得難得」我回他一句：「對啊，我是男的，來元智快兩個月了，第一次回家，幫家人做家事，雖然累，其實還蠻開心的。」……以後我不要再亂花錢，要省吃儉用，然後兩個禮拜就坐高鐵回家孝敬爸媽。

江紫瑄同學則有所體悟的表示：

我們應該感謝父母的默默付出，要多幫忙分擔家事，讓父母不必太過辛勞，……才能印證 family（家庭）的由來是 father and mother I love you，總之，我認為作家事真是一項很有意義的活動！

閱讀著同學們的學習單，筆者很感欣慰，雖然不清楚也無法追蹤這些效應能持續多久，但仍要努力為之，讓同學因為課程而有更加良善的人際關係。

關於《史記》可設計的作業形式很多，舉凡嘉義大學蔡忠道老師以「列傳賞析」和「列傳改寫」，讓同學在實作之中深化學習；⁴³或如王夫成學者以《史記》內容指導學生撰寫小論文；⁴⁴或如唐修亮則鼓勵用改編話劇、作文、漫畫等形式操作評估學生的學習成效，⁴⁵這些都是很不錯的作業設計。筆者所規劃的期末作業，是一項需要同學腦力激盪與多方觀察的作業，請同學以「觀察《史記》與現代社會的關連性」為題，尋找和發掘經典文本在他們生活週遭的印證，作業的目的是讓同學發揮自己的想法和創意，思考在自己平常生活的時空環境裡，究竟還存在著哪些經典文本的痕跡，這個設計的構想是遵循經典在地化的理念，而這些痕跡的重現和尋獲，也會提醒同學經典文本的價值，於學期末了前兩週，每組必須上台分享成果，在上學期的成果展現上，有部分組別發揮創意，製作以「資生堂」為題解釋《史記》對現代社會的影響，這個例子引起班上同學和老師的連連驚呼，殊不知原來女生們常用的化妝品也與經典有關。另外，也有組別討論「曆法」、「節慶」等題目，這些嘗試充分展現學生的創意和想法。作業的設計與指導，原本就是為了達成教學的目的，根據《新教育概論》的定義，能夠切實達成教學目標的作業，應當包含十項特性：「1.課程性、2.完整性、3.貫徹性、4.激勵性、5.指導性、6.活動性、7.啟發性、8.適應性、9.評鑑性、10.診斷性。」⁴⁶而這種專題報告形式的作業，便可以兼顧上述的特性，同學必須閱讀經典文本內容，並在有一定閱讀的基礎下，實際動手創作與試驗，在操作過程中，又可以啟發智慧或興趣，也可以因應不同同學的專長而互補應用，是一種極具運用彈性的作業設計。

這學期在北醫的課程規劃（附件二），因為授課時數的差異與觀念的調整，便重新做了修正，開設「《史記》的記憶與倫理」，也嘗試擬制為行動導向的課程，該課程之終程教學目標乃協助同學培養正確的倫理觀念和價值觀，訓練其獨立思考的能力和面向的分析角度，漸臻博雅教育的目標。短程目標乃希冀同學透過行動學習的課程設計，在強調「活化經典」的學習模式下，以參照經典，建立對實際行動認知概念系統及認知模式，以及行動的有效模式；一以提昇運用到實際情境中解決所遭遇問題的能力，再以學習在操作各種倫理行動時，從事行動的反思，以改善行動的實踐能力。將經典與倫理行動結合，經由經典的倡導與學習，以

⁴³ 蔡忠道，〈作業設計在教學的運用-以《史記》課程為例〉，《國立嘉義大學通識學報》，第3期，2005年9月，頁259-280。

⁴⁴ 王夫成，〈如何在選修階段指導學生寫作〉，《中學語文教學》，2008卷1期，2008年1月，頁37-39。

⁴⁵ 唐修亮，〈怎樣在選修課中開展研究性學習〉，《中學語文教學》，2007卷8期，2007年8月，頁49-50。

⁴⁶ 《新教育概論》，頁193-194。

積累創新知識所需的觀念、知識、價值觀念，並藉由文化經典的範例學習深化同學的文化素養與行動實踐能力。

課程內容分為三個部分，第一部分延續元智課程的教學設計，仍從司馬遷其人與《史記》一書為首，而後依序講解社會倫理的各式倫常關係，並同時在歷史的脈絡中解釋社會倫常的演變，此外，因為授課時間的增加，故在經典精讀過程中，亦可置入歷史研究的相關內容，以使學生了解「歷史」和「歷史學」基礎知識，單元規劃因應醫學專業教育之需，增加講述醫學倫理，其講述主題包括《史記》作者與內容介紹、倫理與倫理學的定義及內容介紹、神話－論宗教與人文社會的關連性、君臣之道－論領導階層與被領導階層的定位、朋友之倫－論損友益友與團結意識、父子之倫－孝道的時代性定義、夫婦之倫－兼論兩性關係、兄弟之倫－兼論家庭倫理、醫學倫理－兼論醫護人員的工作態度、商業倫理－兼論企業經營，以《史記》作為主要的知識承載體，講述個人與社會倫理的觀念，並透過解說帶讀經典，以及同學書寫主題單元學習單的方式，誘發同學在行動學習的機制下，反省並獲悉倫理的內涵。在學期課程規劃上，以倫理定義作為縱軸，以《史記》內容支撐倫理內涵，並佐以其他可供相互輝映的經典文獻，務使同學在豐富的史料基礎上，認知與實踐倫理的價值和意義。

第二部分置入行動學習，在最末一個月份裡，請同學在學習口述歷史的操作技能後，以六人一組的分組形式為北醫鄰近社區的新移民，根據口述歷史的技術操作，獲取受訪者的相關資料與人生經歷，編輯成一部屬於受訪者的歷史，這些實作型作業⁴⁷的操作過程，助益學生在行動中發現問題、解決問題，達成檢驗先前習得的歷史研究相關先備知識，與體認每個人生命歷程的歷史意義，於此同時，亦有助於同學學習面對社會中新移民的正確態度。期末各組將以展覽形式呈現成果，這個作業需要花費較多的規劃時間，老師須預先和社區里長連繫，並取得新移民的認同後，才能順利進行。

除此之外，《史記》這門課程在北醫教授最大的改變，應該要屬「反思日誌」的作業要求，先前在元智教授時，針對每一堂課程設計專屬的學習單，誠如前言，學習單的目的是要學生培養撰寫報告、檢索資料的能力，抑或是給予需要實踐的任務，以期學生有所反省，然而儘管大多數學生很認真的繳交作業，但筆者仍自覺猶有未逮，似乎缺漏了某些環節，致使學習效果受限，而在此學期密集參與許多通識教育研討會後，赫然驚覺，原來是缺漏了檔案教學法中「反省與檢討」的機制，這小小的改變，會對師生起著極大的影響力，因為作業或學習單不能只是完成了就算了事，而是應該利用一次課程請同學整合自己的作業，進行分享交流與相互檢討，這樣才能達到學習單的真正效益。順帶一提，筆者要求學生需每週針對課程撰寫「反思日誌」或「專屬學習單」，幫助學生反省學習的內容和自覺學習經驗的改變，誠如王俊秀教授在通識教育的會議上曾言，人文學科最重要的價值是喚醒心靈，喚醒心靈有三個層次，第一層是「我思故我在」，再進入「再思你也在」，最後才是「三思大家在」，反思日誌的撰寫，可以幫助學生思考和反省，這亦是北醫許多課程習以為常會採用的輔助學習機制。⁴⁸

⁴⁷ 李坤崇，《多元化教學評量》，台北：心理出版社，2001年6月初版四刷，頁131-164。

⁴⁸ 王俊秀，〈環境面相的人文社會關懷〉，《通識之道—弘光通識講座論文集》，2005年12月初版，頁39-56。-

◎附件一：元智 971 課程大綱

◎附件一：元智 971 課程大綱與進度

進度	內容
1	課程簡介與期望說明
2	史記導讀－史記成書與司馬遷
3	史記導讀－史記的父子之倫
4	史記導讀－史記的夫婦之倫
5	史記導讀－史記的君臣之倫
6	史記導讀－史記的兄弟朋友之倫（定向運動）
7	講解國父生平及其革命活動
8	講述袁世凱南北議和至洪憲帝制失敗
9	講述民國 5 年至 17 年軍閥割據過程
10	講述蔣中正生平及其政治事業講述 民 17 年之後的北伐活動與 17-25 年的建國方針
11	講述八年對日抗戰詳述南京大屠殺以及播放影片 講解對日抗戰結束時的國際情勢
12	講解國共內戰
13	講解國共內戰
14	講述國民黨發展過程以及轉戰台灣的過程
15	講述國民黨發展過程以及轉戰台灣的過程
16	講述現階段國民黨的發展情勢
17	講述現階段國民黨的發展情勢
18	總檢討

◆成績計算方式

項目	權重
作業成績(Assignments)	50%
平時成績(Participation)	30%
期中考(Midterm Exam)	0%
期末考(Final Exam)	20%

◎附件二：北醫 972 經典課程大綱

◎附件二：北醫 972 課程大綱與進度表

《史記》的記憶與倫理 課程進度表 The Chronicle and Ethic of Shih Chi

週數	日期	課程進度	參考內容	備註
1	0216	課程介紹與作業說明		發放書面課程大綱
2	0223	倫理的定義及其與《史記》的關係		反思日誌
3	0302	《史記》作者與體例介紹	※太史公自序	反思日誌
4	0309	《史記》的神話	※五帝本紀 ※漢高祖本紀 ※秦始皇本紀	學習單
5	0316	《史記》的君臣之道	※刺客列傳 ※齊太史公世家 ※管仲晏嬰列傳	學習單
6	0323	《史記》的父子之倫	※周本紀 ※鄭世家 ※衛康叔 世家 ※五帝本紀（舜）	學習單
7	0330	《史記》的夫婦之倫	※孟子荀卿列傳 ※高祖本紀 ※禮記 ※列女傳 ※家範	小組討論學習單
8	0406	《史記》的兄弟及朋友之倫	※廉頗藺相如列傳 ※管仲晏嬰 列傳 ※趙世家 ※蘇秦張儀列 傳	反思日誌
9	0413	行動學習的小測驗	期中考題	定向運動學習單
10	0420	口述歷史的操作與認識	任務表	反思日誌
11	0427	《史記》的醫學倫理	※扁鵲倉公列傳 ※外戚世家 ※酷吏列傳	學習單
12	0504	《史記》的社會倫理	※貨殖列傳	反思日誌
13	0511	《史記》的詩教	※項羽本紀	反思日誌
14	0518	『她的史記』第一次作業報		第一次行動學習
15	0525	『她的史記』第二次作業報		第二次行動學習與反省
16	0601	校慶		放假一次
17	0608	『她的史記』第三次作業報 成果呈現與分組報告		第三次行動學習與反省
18	0615	反省與檢討	期末考題	綜合座談

(二) 授課與考試方式

筆者的授課方式，以課程講述、多媒體教學、課堂提問、⁴⁹小組討論等形式進行，並佐以「妙麗卡」⁵⁰作為鼓勵同學發問或回答的獎勵機制，此外，配合期末行動學習的任務操作，回應與檢視先前習得的先備知識。成績考核部分，在元智授課時，分數比重以作業（學習單）佔百分之五十，平時成績佔百分之三十，而期末報告佔百分之二十，而北醫課程的比例，則包括 1.平時成績佔百分之二十（妙麗卡、分組討論表現與出席率）、2.學習單（與反思日誌）佔百分之四十、3.期末作業佔百分之四十，並給予同學討論分數比重的機會，使師生能夠取得該堂課程的共識，至於授課的教材，除自編講義外，以《史記》為輔，並增列延伸閱讀文獻，供同學課外閱讀需求。至北醫後，因應整學期繁重之作業份量，故全面取消期中與期末考試。

(三) 單元範例介紹

礙於篇幅之限，無法詳述所有課程內容，底下僅就兩個單元的創意設計，進行說明，其一為「定向運動的行動學習小測驗」，其二為「她的史記」作業設計。

◎定向運動的行動學習小測驗

這個單元的發想其實是來自於學生的提點，筆者曾於課餘時與同學閒聊，問及：「同學是否能夠上課保持清醒？亦或是有哪堂課可以讓大家保持清醒？」同學笑著回答：「體育課和站著的課程。」雖然是一個引起哄堂大笑的冷笑話式的答案，但在那一堆粲然的笑聲中，筆者細細的思索著，是否可以設計「站著的課程」，爾後偶然有機會接觸到「定向運動」這類校園競賽，筆者索性將這種競賽與發想結合起來，規劃一次校園定向運動，讓同學在競賽過程中，體會團結的重要，但為了不淪為活動或遊戲，事前的規劃就相對重要。

筆者先參考定向運動的競賽規則，所謂定向運動是一種利用地圖與羅盤，在野外所進行循跡或尋點的一種運動；它是以地圖利用與判讀概念為基礎，並運用羅盤為定位與定向工具，因此屬智力運用與結合體育的活動，可以將之設計為一種具多元環境教育價值之創意教學活動。⁵¹然筆者涉入了解後，發現其為一項極複雜的競賽，除了標示代號與判讀概念外，地圖的選擇也會影響到競賽的公平性，筆者試著簡化比賽的方法與規則，利用校園地圖設計了七個必到標地點（圖書館、學務處諮商與就業輔導組、學務處衛生保健組、教學服務組、通識教學部、郵局、聯合服務中心），請同學在有限時間內自行規劃路線，整組團隊行動找出所有標的點，並回答標的點行政老師的提問，完成所有標的點後，即可返回原點報到，在最短時間內完成之組別獲勝。

⁴⁹ 張玉成，《教師發問技巧》，台北市：心理出版社，1999年初版，頁30-43。

⁵⁰ 「妙麗卡」是一種鼓勵學生發問和回答問題的機制，利用精心設計的卡片，作為同學與老師互動的加分小幫手。

⁵¹ 聞祝達、李聖堂，〈定向運動與環境創意教學應用〉，《地圖》，第18期，2008年9月，117-125。

爲了這個活動的設計，筆者事先進行了一系列的工作，以求競賽活動可以順利進行：

- 1.預先設定標的點——這些標的點的選擇，最好與這些大一學生的四年大學生涯有直接相關者尤佳，例如圖書館、通識教學部等處，因爲這門課程是提供給大一整班新生必修的「中國現代史」，故預設的前提是多數同學不太熟悉校園環境與處室所在，如此進行競賽，才有其公平性。
- 2.說服標的點的行政支援——標地點選擇後，逐一聯繫相關單位負責老師，並說服老師在競賽當天提供行政支援，舉凡各小組找到標的點後，相關處室的老師要先說明該處室的工作項目，以及能提供給學生的服務，爾後再請各小組回答提問，答對者以蓋章表示闖關完成。這樣的說服工作，有時候進行的不太順利，這當中牽涉到相關處室的上班時間、人力支援、以及配合意願，甚至於有拒絕合作者，筆者也只能另尋他處，但也有許多處室配合意願極高，例如通識教學部和學務處，讓筆者在規劃活動時，得到便利也獲得許多精神上的支持。
- 3.製作地圖、題目、圖書館學習單與準備道具——確定所有標的點後，就要開始製作地圖和密碼卡（如附件三），地圖上不能有任何建築物的說明，只能以代號標示標的點的位置，其餘由學生自己思索解決之道，此外，亦要預先擬好題目，就朋友之倫講題相對應的《史記》相關章節，設計題目（如附件四）。在圖書館那一關，還特別製作一張學習單（附件五），請同學按圖索驥，發現圖書館所能提供的軟硬體設施，如此規劃有助於他們未來能更上手地使用圖書館。此外，因應競賽活動的需求，還需準備大聲公（或小蜜蜂）、七個印章、數份學習單與地圖等。
- 4.提醒同學閱讀相關章節及活動集合點——待一切軟硬體就緒後，就等競賽活動開跑了，誠如先前所言，爲了不使此單元「朋友之倫」淪爲活動或遊戲，事先得要求同學閱讀《史記》中的〈廉頗藺相如列傳〉、〈管仲晏嬰列傳〉、〈趙世家〉、〈蘇秦張儀列傳〉等篇，當天進行活動時，才能順利解答闖關，爲了使同學和相關處室人員熟悉活動的進行方式，特別準備書面資料和應用教學平台發布相關訊息。
- 5.活動競賽開始——活動當天，在原點向集合同學解說規則後，請同學進行競賽，自己則在原點等候同學完成競賽，並注意應付臨時突發狀況，支援臨時空缺的處室單位，例如其中一標的點是郵局，每逢下午兩點到四點特別忙碌，也沒有時間支援這個活動，只好請小老師或自己執行提問與蓋章。
- 6.整理成果與回饋單——競賽結束後，整理並公佈比賽名次，並請同學書寫活動回饋單，引導同學思考面對問題的解決方法，以及體會同儕互助的重要性。

競賽順利完成，同學針對當天活動所撰寫的回饋單，除了紀錄活動的流程外，也給予筆者一個很好的提醒，或許這樣的規劃，有助於讓同學理解「行動學習」的操作模式與理念，在一次又一次不斷面對問題的同時，必須集體思索解決方法，例如其中一位修課同學張菁倫的學習單上，就寫著他們這組如何規劃以解決面臨的問題，他說：

我們拿到圖卡後，首先小組先規劃路線，為了配合學校教職人員下班時間，我們第一個來到圖書館5樓通識中心報到，……由於大家都先前往郵局的關係，我們為了避開人潮，第二關我們選擇一館7樓教務處，為了避開人潮，我們還特意選擇一館後門的電梯，很迅速的到達目的地，……第四關當然是衝去校園最遙遠的地方；活動中心二樓及三樓。不過我們仍然有規劃路線……到最後一關大家仍蓄勢待發走向圖書館與老師報到，拿到尋找問題的填單後，我們依照人員分配，分別尋找各題答案，很快的我們

完成所有任務。

最後，他也對這次的活動寫下了一些感想，他說：

這次的定向運動就好比迎新宿營的大地遊戲，到處闖關，還蠻有趣的。雖然沒有所謂的隊呼、隊名及口號，不過這項活動也考驗了整個團隊的精神，以及大家合作的能力，我認為我們這組非常的團結，每個人都表現的非常好，也是一項不錯的上課經驗。

對元智同學而言，這是一次創意的教學活動，他們再無法安穩地坐在椅子上，而是必須在校園中奔跑，經過這次教學活動，許多同學反映他們更熟悉學校的環境，也對通識課程有更多的期待。對筆者而言，原本發想的單元設計，是爲了提振同學的精神，但最後我也成爲獲益者之一，往後再要執行行動導向課程時，這會是一項讓同學理解「如何發現問題、如何規劃方法、如何解決問題」循環式挑戰的最佳途徑。

活動結束後，我會請助教於隔天再向貴單位索回印章。

◎附件五：定向運動-圖書館標的點學習單

標的點：

編號	標的點	標的點代號	接洽老師
01	聯合服務中心	2A	廖瑞
02	郵局	1C	女性工作人員
03	學務處	5G	洪秀馨護士
04	衛生保健組	6D	吳淑玲老師
05	教學服務組	7F	古玉老師
06	圖書館	4H	邱佳慧的助教
07	學務處	3E	邱老師
07	諮商與就業輔導組		

題目表：

題目共有 10 題（根據 * 康樂圖相如列傳 * 管仲晏嬰列傳 * 趙世家 * 蘇秦張儀列傳）

編號	題目	答案
1	在康樂圖相如列傳中，秦昭王想用十五座城池向趙惠文王交換什麼東西？	和氏璧
2	請問在康樂圖相如列傳中，和氏璧最後歸哪一國所有？	趙國
3	所謂「邯鄲之笑」是形容哪兩個人的故事？	廉頗和藺（音吝）相如
4	在管仲列傳中，管仲和誰是好朋友？也因為這個朋友的關係，才讓管仲有機會輔佐齊桓公稱霸天下。	鮑叔牙
5	《牧民》《山術》《九府》《乘馬》《輕重》這些文章是何人的作品？	管仲
6	晏子曾經以馬匹救贖了一位賢能但流亡罪服役之人，這個人是誰？	越石父
7	蘇秦曾經和誰一起向鬼谷先生學習？	張儀
8	提出聯合六國攻打秦國計畫，也就是合縱政策的人是誰？	蘇秦
9	在蘇秦列傳中，何人曾經看不起他，直到他飛黃騰達，該人才對他畢恭畢敬。	蘇秦的嫂嫂
10	曾經為了保護趙氏孤兒趙武，而以自己小孩「解狐換太子」的人是誰？	程嬰

經典導讀學習單

◎《史記》的盟友——定向運動學習單

請填寫下列定點的相關問題

* 圖書館內的圖書區有多少台電腦？

50台

* 身為三教學生，一次最多可以借閱多少書籍？借閱多久？

10本
30天

* 關於你所閱讀的該科系的圖書書籍收藏在哪一個樓層？索書號前三碼為何？

5F
043

* 圖書館開放時間為何？

8:00 ~ 17:00 08:00 ~ 12:00
週一至週五 08:00 ~ 17:00
週六 08:00 ~ 12:00
週日 08:00 ~ 12:00

* 圖書館內有幾台影印機？如何可以使用？是投幣的、儲值卡片的，亦或是不用付費呢？

1台
投幣、儲值卡、刷校卡

UNION IS STRENGTH

◎「她的史記」作業設計

近年來，在教育部的補助與推動下，行動導向課程的設計與應用，大為流行，筆者也在教學過程中嘗試，到了北醫，更正式將「《史記》的記憶與倫理」規劃為一門行動導向課程，在此，礙於篇幅與主題之限，並不多加著墨於行動導向的意涵，⁵² 就筆者個人的理解與嘗試，以為行動導向課程最需要的是兩件事：其一為教師的熱忱、其二為「反省」的精神，為了讓同學在執行任務的過程中，發現問題、了解問題、預擬解決辦法、實踐解決之道，亦為了發現此循環過程是否正確，需要不斷的反省和討論，這樣的教學活動有別於以往老師在上，學生在下的學習模式，老師必須走入學生群體內，褪下知識傳授者的角色，改換成輔助學生汲取知識的協助者，這樣的改變當然需要老師對教學的熱忱和勇氣。

為了呼應《史記》作為一部紀傳體裁的首創之作，也為了檢驗歷史研究的知識，是故「《史記》的記憶與倫理」在最末一個月份規劃請同學進行社會新移民的口述歷史⁵³訪談任務，整個單元必須執行二到三次，讓同學利用每次與新移民面對面的訪談機會，修正自己的問卷設計，也同時修正自己對新移民的偏見。

綜前所論，一門課程的設計、規劃、修正與調整，跟教師的教學理念息息相關，沒有一門課程的設計是一次到位的，也沒有一門課程的授課教材是不需要更新的，筆者的經典閱讀課程也是如此，在不斷嘗試與努力下，期許達成最大的學習效益。

⁵² 關秉寅，〈問題導向與行動導向的通識教育〉，2005 年 12 月，《教育部顧問室通識教育先導行計畫》，頁 1-25。

⁵³ 唐諾·里齊著、王芝芝譯，《大家來做口述歷史》，台北：遠流出版社，民 86 年，頁 326-327。

四、教學行政配套的支援

除了精心規劃課程內容外，行政作業的配套措施也不可或缺，爲了課程或分組活動的順利進行，筆者設計了一些行政表格，助益於課程與人員的掌握，例如「期初學生學習經驗與修課意向調查」、「學生分組組員名單暨連絡表」（附件六）、「反思日誌」、「學習單」、「分組討論紀錄單」、「分組報告評分表」、「作業說明與封面」（附件七）、「妙麗卡」等，這些設計其實很簡單，而且設計一次，即可永續使用，例如學生分組的工作，因應學校前三週加退選機制的限制，時常無法落實分組工作，往往有同學第一週到班上課，第二週又蹺課，又或者有同學到期末時才請老師「協尋同組成員」，與其如此，不如事先設計分組名單供學生填寫，爾後三週只要花少許時間修正和核對，即可在加退選確定當週就分好組別了，各組成員也就有更多的時間和資訊聯繫討論作業事宜；又如「分組報告評分表」（附件六），可幫助老師在聆聽各組報告時，更精確地記錄各組的展現成果，包括書面資料或是影音資料，以及記錄每一組的優缺點，甚至，該表格中特別設立的「回饋區」，提醒教師紀錄自己個人的收穫，讓「教學相長」的教學理念徹底落實。平心而論，就個人使用經驗來說，這些表格的設計十分簡單，助益卻出奇之大，同時也避免了很多往後可能出現的問題。

◎附件六：學生分組組員名單暨連絡表 分組報告評分表

學生分組組員名單暨連絡表【 】

組次/ 時間	組員名單/ 系級	聯絡電話	伊媚兒/即時通
	(H)		
	Cell phone		
	(H)		
	Cell phone		
	(H)		
	Cell phone		
	(H)		
	Cell phone		
	(H)		
	Cell phone		

分組報告評分表：

組別	組員	【 學期 】校名	課程名	上課時間
1				
報告日期		主題:	參與人數:	
		內容:	優點:	
		建議或問題:		
上台時間			缺點:	
		回饋:		
分數				

報告方式: ☐ PPT ☐ 影片 ☐ 圖片 ☐ 地圖 ☐ 表演 ☐ 其他
書面繳交: ☐ 封面 ☐ PPT ☐ Word ☐ 電子檔光碟 ☐ 其他

◎附件七：作業說明與封面

◎作業說明與封面『她的史記』關於作業的相關詳細說明

以 6 人一組的小組形式，報告的主要方向是為鄰近社區的新移民，製作屬於他們的史記，根據口述歷史的技術操作，獲取受訪者的相關資料與人生經歷，編輯成一部屬於受訪者的歷史。期末上台報告時，作業形式不拘，可以是影片，可以是動畫，抑或是展覽均可。在製作報告的過程中，如果需要相關文獻的支持，可以參考思博網或是中國期刊網等網站。期末上台報告時間每組 10 分鐘，一次 5 組，6 月 8 日總檢討時，要繳交書面報告與光碟，書面報告中別忘了要有封面（註明工作分配）和參考書目。光碟內的電子檔統一命名為：『972 史記的記憶與倫理第○組—某某某的囑咐人生』，光碟上亦要載明名稱。

***封面格式**

校名
授課科目
授課教師
期末報告：她的史記
(請記得寫工作分配表)
系級：....
姓名：....
學號：....
中華民國 年 月

參考書目格式（先寫書目、其次期刊文章）

1.書的寫法
作者，《書名》，台北：三民書局，1996年5月初版，539頁。

2.期刊文章寫法
作者，〈文章名〉，《期刊名》，第幾卷第幾期，1998年8月，頁3—17。

五、結語

對筆者而言，教書是一件會讓人上癮的工作，閱讀《史記》也是一件會讓人上癮的事，兩件上癮的事加總而同時發酵，所產生的效益將無法預期，諸多的課程設計和創意，均源自筆者對教學的熱情，最末，筆者想引用太史公之言為本文作註：

《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。⁵⁴

至聖先師孔子的德行與教育的熱忱如高山、如大道，筆者雖望塵莫及，也終不氣餒，仍心嚮往之，謹以此句與所有奉獻投身於教學活動的同好們共勉之。

⁵⁴ 司馬遷，《史記》，〈孔子世家第十七〉，卷 47。