

# 土風舞簡介

張淑慧

所謂土風舞 (Folk Dance)，顧名思義可知它是代表鄉土風俗之一種舞蹈，亦稱為民族舞蹈。一個民族舞蹈的形成，和一個民族語言形成的過程並同，它是由於不同的地理環境，歷史因素、氣候、風俗和民情的影響，自然而然地演變出它獨特的舞姿。如臺灣有八個不同種族的山胞，新疆也有十四種不同的民族，還有西南有苗族、擺夷、傣人、僳僳等不同的種族，他們的語言雖然不同，可是他們的歌舞大致相同。這就是受地理環境和歷史的影響，自然形成的。

氣候對於舞蹈的形成，影響更大；例如南洋一帶的土風舞，如最近常出現的印尼舞等等。幾乎看不到有跳躍的動作，而完全是擺動身軀和扭轉手腕的動作。因為在接近赤道酷熱的陽光下，如果再不停的跳躍，恐怕幾分鐘就支持不住了。相反地，這些舞蹈如在西伯利亞和北歐等地來跳，恐怕很快就要被凍僵了。所以北歐一帶寒冷的國家之土風舞的動作，清一色都是跳躍，旋轉跑步。

一個民族的舞蹈，充分能反應出這個民族的性格、風俗、人情。吉普賽的舞蹈，正如同其民族的性格，熱情而狂放。

中國古代的舞蹈，莊嚴、雅靜。五千年來中華民族的性格毫無改變。所以今日的民族舞蹈還是那麼莊重而典雅。新疆、蒙古在民情類俗上，比較早受歐風的影響，所以新疆傾訴愛情的舞蹈和動作非常多。例如新疆擺動頭的動作，考據的結果認為就是；當女孩子等待情人等得焦急，於是走到院子

裡，手扶在牆頭上，伸長頸子左右盼望着，等她情人的來臨。男孩看到了之後，為表示歡意，就反復做效女孩子的頭擺動。日子久了，這種動作就變成了新疆舞的特徵。

所以土風舞最容易引起同族者的情感共鳴。它寓有高度的培養民族精神的價值。

土風舞的形式大都是男女兩人一組的，也有四人八人或十二人為一組的，也有大家圍成一個大圓圈的，不過這種舞大都是圓環舞或者是方舞 (Square Dance)。近代較有代表性的土風舞有如波蘭的 Mazurka、愛格蘭的 Jig、蘇格蘭的 Ree 等等都是。瑞典與丹麥是盛行土風舞的國家，目前本省各學校機關團體所採用的大都是這些國家的。其他還有美國的方舞、菲律賓的方舞等等。

土風舞是人們自跳自樂的一種簡單動作、輕鬆之舞。不分男女老幼大家一起跳，從跳舞中獲得快樂之感覺。所以它並非經過高度洗練之藝術品，而只是代表着某一種質樸、活潑有生氣之鄉土生活狀態而已。

由此可知土風舞是一種大衆化的休閒活動，因為它不論男女老幼人數多寡皆可共同齊舞；同時土風舞對於發展國家民族意識，和保持當地風俗習慣，均有無窮的價值。我們學習和欣賞世界各國土風舞，可以作為研究各個國家及其人民之真實資料。為增進國際間之瞭解，土風舞更是一種良好的媒介，所以土風舞實在值得我們研究和推廣。

## 自然之歌

1. 青山沐浴着朝陽，鷄聲啼醒了村莊，大自然的甦醒，放出了燦爛的光芒，進軍起伏的山岡，呼吸野草的芳香，大自然的壯麗，激發了青春的歡暢，舒展了臂膀，挺起了胸膛，直前勇往，奮發圖強。
2. 野花在陣陣飄香，樹梢在呼呼作響，大自然的艷麗，充滿了蓬勃的希望，高山蘊育著芳樟，原野聳立著檳榔，無數的奇花異草，都是濟世的寶藏，揮動着鎚杖，肩背着藥囊，開發富源，造福家邦。
3. 巨鯨翻騰在海上，荒鷺翱翔在穹蒼，大自然的動盪，喚起了鬪志在昂揚，妖氛迷漫着大陸，血腥污染了故鄉，大自然的咆哮，激起了雄心萬丈！拿起了刀槍，走上了戰場，光復河山，萬世流芳！

(北醫自然會提供) 自然會成立三週年紀念 (那琦試作)

民國55年1月15日