

我・還・年・輕

●多年的基礎 ●等待 ●昨日夢已遠



從張清芳談起……

她在北醫居然有這麼大的魅力

◎林文偉

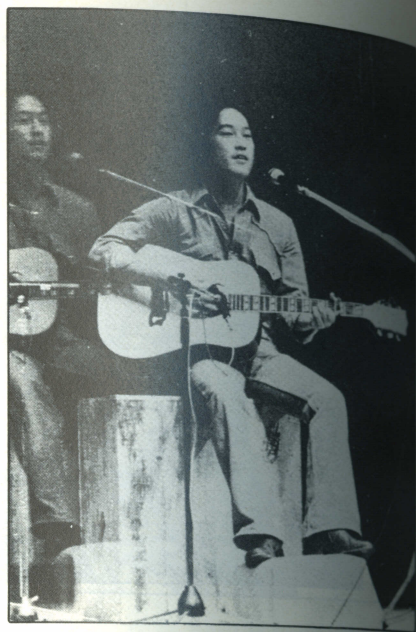
上

學期本校舉行了流行歌曲排行榜的票選活動，結果，令人驚異的是張清芳居然在北醫有這麼大的魅力，她的新歌「我還年輕」不但高居榜首，同時「激情過後」「這些日子以來」也在榜內有相當好的成績。張清芳是在「北區大專民歌比賽」崛起的歌手，其後在唱片公司的刻意栽培下，她那清純乾淨的聲音，自然而不造作的台風，立即引起眾人的矚目，而張清芳的出現，也無異為中國的通俗歌曲樹立了一個新的里程碑。

近代的中國通俗歌曲似乎一直都是起起伏伏，每一個時期有每一時期的特色；早期香港時代，不了情、夜來香至今仍是膾炙人口；羣星會時代，歌星多具聲樂素養，流行歌曲頗為藝術化。然受東洋風的逐漸侵襲，流行歌曲似乎越走越低俗化，富有強烈抖音的東洋唱法，讓人聽身起雞皮疙瘩；手搖琴交響的美聲女聲



趙樹海



，用極度曖昧的聲音唱著「愛你愛到死」「愛你一萬年」，更令人不敢恭維。其後更有高凌風者流，強調以怪異的舞台動作，怪異的裝束，怪異的歌聲，一會兒「來盤泡菜」一會「姑娘的酒窩笑」更使流行歌曲走向偏鋒。在流行歌曲越來越腐化的同時，另一股新興的暗潮正湧著！

民國六十二年，楊弦喊出了「中國現代民歌」唱出迥異於藝術歌曲與通俗歌曲的音樂來。起初這種現代民歌並未受到重視，直到金韻獎的出現，把現代民歌帶入校園，而廣受莘莘

學子的喜愛。藉著傳播媒體的推波助瀾，流行歌曲的園地幾為校園民歌所取代，李建復、王夢麟、趙樹海、黃大城……等都成為風靡一時的民歌手。校園民歌之異於一般流行歌曲，在於其歌曲的取材，不在限於男歡女愛，歌者的唱腔也一改往昔歌星的扭捏作態，而以自然清新的聲音來詮釋歌曲。然校園民歌的風光期維持不久就開始式微了，細究其原因：其一，校園民歌，多數為無音樂基礎訓練的學生所創作，雖說其中不乏一時傑作，但多數卻為不成熟的作品；其二，所謂曲高和寡，固然校園民歌的旋律清新，但有些卻不夠通俗化，對多數人而言缺少了一分親和力。因此另一種介乎民歌及早期流行歌曲的通俗歌曲出現了。鄧妙華的「牽引」，黃鶯鶯的「只有分離」，都是此時的代表作，至此流行歌曲漸漸蛻變到一個較成熟的階段。

大量從事古典音樂，及長期浸淫於西洋音樂的人才投入流行歌曲的創作及演唱，採用管弦樂團及電子合成器的編曲，更豐富了流行歌曲的內容。近兩三年，可稱為流行歌曲的戰國時代；蘇芮的出現，帶動流行歌曲西洋化的旋風，而張清芳卻是校園歌曲再現的典型，嚴格說來，張清芳所唱的歌並不太符合以往校園民歌的精神，但她的唱腔卻是民歌化的。也由於她的帶動風潮，殷正洋、錢幽蘭、楊璿……等校園歌手紛紛投入流行音樂的天地。讓我們期待在這些人的努力下共同開創出通俗音樂的另
一新紀元。