

李穀摩的彩瓷藝術

撰文、攝影／林振龍

李穀摩一九四一年生於草屯鎮雷公山，早年隨余清潭和夏荊山學畫，奠定了中國畫的深厚基礎，後來又學裱褙與刻印，曾以此為生，在五〇年代當時的社會環境，以繪畫藝術為生，很難被接受。儘管環境惡劣，藝事不曾稍怠，白天裱褙刻印，晚上讀書、寫字、作畫至深夜，因此畫藝大進，作品曾於一九六九年，個展於國軍文藝活動中心、省立博物館、日本奈良文化會館、台中市立文化中心及國內外美術館重要的展覽，出版李穀摩書畫集三集，榮獲全國美展金尊獎、中國文藝獎章等。

李穀摩老師於一九八四年開始到瓷揚窯畫瓷，在此之前，曾到霧峯蔡榮佑處畫過陶，已經有經驗了，不過因為瓷揚窯的土坯是瓷坯為多，一些中國畫的墨韻層次及色彩較能表現出來，因此李老師不遠千里迢迢從草屯到台北開拓一片彩瓷的天地。

因為李老師有深厚的國畫基礎，一開始即能在瓷坯上揮灑自如，似久經戰場的將軍，指揮若定，一筆一劃很有氣勢的畫下來，同時亦注意到畫與器型的搭配，像一個瘦長的瓶子上繪了瘦長的絲瓜。圓圓的罐子繪雄糾糾的公鷄，高高的瓶子則繪垂下的紫



李穀摩刻瓷，夫人陪坐在旁

藤，配上二隻小鳥，題請君為我傾耳聽，充滿鄉村樸素的氣息。李老師的畫能巧妙的配合在每一件瓷器上，就像裁縫師為每一不同體型的人製衣，那樣的合身。另外就是利用以前治印的經驗，在瓷坯上刻畫及書法，以刀代筆，分出輕重粗細，刀路奇偉，另有一番見地。

當李老師來繪瓷時，經常與師大鄭善禧教授不期而遇，在一

起聊起二十多年前的往事，討論一些藝術見解。鄭教授十分推崇李老師苦學成功，藝事卓絕，成自家風貌，而喻為台灣的齊白石，我們也希望中國陶瓷在仿古的浪潮裡，能夠掀起現代的、中國的浪花，李老師個人強烈的風格，在陶瓷畫上，絕對有很大的空間可以發展，和他的字、畫一樣，為收藏家所喜愛，為後學所宗仰。

作者／陶藝家，現為瓷揚窯主人

地址：臺北縣土城鄉清水村仁愛路 45 號 通訊電話：(02)2615388

一九八五年
58 公分×58 公分×8 公分
避邪引福



一九八八年
30 公分×30 公分×60 公分
觀音大士



一九八七年
22 公分×22 公分×58 公分
瓜上雙禽



一九八七年
23 公分×23 公分×63 公分
絲瓜與雞