

休閒天地

牙醫刊物界的瘋狂者

——專訪鄭信忠醫師

採訪／曾雍威

前言：

有人說，要陷害一個人或讓人瘋狂，最好的方法就是讓他去編刊物搞編輯。這些年來，牙醫界卻出現了一位誠如上述的「瘋狂者」——鄭信忠醫師。

早在台北市牙醫師公會楊俊杰理事長時期，鄭醫師即在當時口醫主委賴弘明醫師全權委任下，挑起了「牙科感染控制」一書的艱巨編輯任務，排除壓力與困難，予以完美的付梓，展露了其出色的才能。在陳時中理事長時期，鄭醫師終於獨挑了出版主委一職，自創「北市牙醫」會訊革新版，創新的風格內容與編排方式，震撼牙醫界刊物長久之沈寂，更榮登國際書展之列，尤其是在卸任前完成之「臨床牙科實鑑」一書，其圖文編排與內容頁數更堪稱為台灣四百多年來牙醫界最具份量之學術鉅著，就連擔任該書印刷之業內知名廠商「秋雨公司」的資深外務們皆讚賞鄭醫師的才華與能力，稱道鄭醫師以非專業牙醫竟做了連他們專業者都不敢嘗試的工作，（因為該書圖片多、作者多、頁數多，



鄭信忠醫師

又全是彩色印刷，編排流程太過繁瑣！）

以同樣從事牙科刊物的「牙橋」而言，於年初「臨床牙科實鑑」發行時即欲訪問目前為牙橋編輯顧問之鄭醫師談一談編書之甘苦，但鄭醫師始終自覺沒有什麼特別可談，客氣地多次婉拒，終在「多顧茅廬」的情況下完成採訪，希望藉他在出版方面的表現與經驗，能給台灣牙醫出版界一些助益！

較早參與牙科公衆事務罷了

■作者簡介

台北醫學院牙醫系學士

問：我們都知道，以您年輕的牙醫生涯，卻有豐富的牙科資歷，是否簡單陳述一下您從

畢業到現在的學經歷。

Dr. 鄭：首先謝謝您的訪問與抬舉，我本身就如大部份的牙醫師一樣，並沒有所謂「豐富牙科資歷」，若勉強說來，或許是較早參與多項牙科公衆事務罷了。

我是民國六十六年進入北醫牙醫系就讀。其後的實習醫師、一般牙科住院醫師、齒顎矯正專科醫師等一連串的訓練皆在長庚醫院完成，之後又回長庚顱顏中心當兼任研究醫師，同時與也是牙醫師的內人共同開業，直到考上北醫口腔復健醫學研究所為止。因此在長庚前後也待了近九年，而兩年的北醫研究所並兼任附設醫院牙科主治醫師之後，有幸承校方舉薦，留任母校服務，目前是北醫附設醫院牙科部副主任兼齒顎矯正科及家庭牙醫科主任、牙醫學系兼任部定講師。

在畢業後的十三年當中，參與過的牙科公衆事務包括：北醫牙科校友會理事、監事；台北市牙醫師公會理事、常務理事；編寫過不少文章、書籍及刊物，也接掌過不少委員會，做過無數件看得到、說不清的牙科事務。

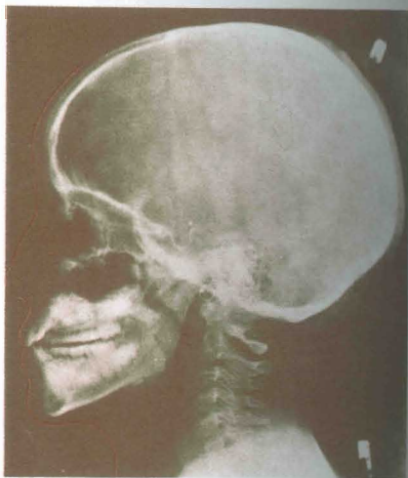
問：聽說您在學校是以TOP的成績畢業。一般人的印象中，這種人很Academic且很內向，但從觀您在公會多事來活躍的形象，卻不是如此，這和您成長過程有關嗎？

Dr. 鄭：事實上在校成績只是畢業以後做事的一種參考工具而已，其高低很難代表一個人的成就。我在參與牙科公衆事務時，始終抱著一股學習與負責的心態，在進行大家賦予的任務時，或許太過投入，總讓人感覺好像很活躍，其實我的個性比較內向，不論與陌生人打招呼或必須站上台，我都會一再猶豫，幾經內心的掙扎，才鼓起勇氣「向前走」，這同時要感謝許多前輩及學長有機會讓我多學習、多嘗試，尤其是台北市牙醫師公會五年的理事及常務理事任期中，與衆多牙科界菁英前輩們學習

基本齒顎矯正學

(A TEXTBOOK OF BASIC ORTHODONTICS)

鄭信忠 裴薇藝 編譯



合記圖書出版社 發行

圖二 第一本與內人裴醫師合編譯之矯正學教科書，合記圖書公司出版，352頁，單色印刷精裝，1990發行。

到許多做人處世的態度、行政的管理、活動的舉辦……等，受益良多。

人家交辦事情，我就乖乖的執行並達成

問：您在公會大都從事「出版」、「編輯」的職務，從每月一期的「北市牙醫」，到一季一冊的「牙科感染控制」、「臨床牙科實證」……等等，叫好又叫座，您爲什麼獨攬出版事務呢？

Dr. 鄭：誠如上述，我進入牙科公職，都

來電

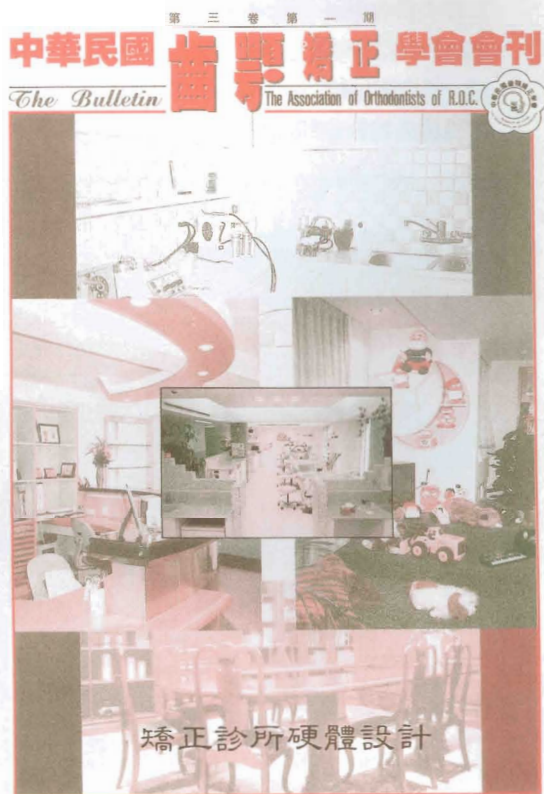
人家交辦事情我就乖乖的執行並達成，很少「挑」工作的機會，搞出版也是一樣。我在學醫時期並沒有參加任何刊物社團，不過對寫文章、編講義倒是相當勤奮，記得大六時我當班，還自編自導自演班上刊物，寄送給分散各地的同學。當兵回來在長庚當住院醫師，那時「牙橋」正好竄起，我偶而寫一些文章並打聽幫忙。在長庚矯正科時我發覺國內矯正書籍稀少，而且入門很難，於是與「合記圖書公司」合作，與內人將一本原文書重新編譯成中文，並加入本土的病例，這是我第一本正式掛名出版的處女作（圖二）。當時許多人告訴我，看起來蠻順暢的，不過我認為如果現在讓我重來過，恐怕將更精彩十倍！



圖三 編印「中華民國齒顎矯正學會會刊」，季刊，72頁，雙套色印刷，1990～1992。

大概六年前，有一天突然接到蔡惠美醫師來電，請我幫忙編季刊型態的「中華民國齒顎

矯正學會會刊」（圖三、四），我抱著試試看

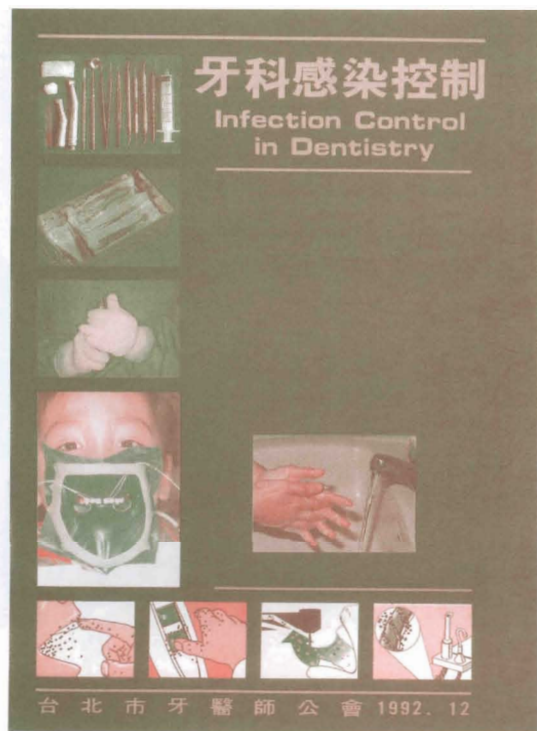


圖四 擔任「中華民國齒顎矯正學會會刊」執行編輯，1990～1992。

的心情接下了「執行編輯」一職，開始實際地參與刊物之企劃、美編與印刷等事務，也因此踏入牙醫出版界的圈子，更深深了解出版是又累又不好玩的工作。由於蔡醫師才華洋溢，做事嚴謹，要求很高，對文章的處理與抓錯誤，宛若其寫博士論文般「嚴厲」，但兩年共八期的編輯過程，卻從蔡醫師那兒學到嚴謹求實的處事態度。

開始在「沙漠」中建「綠洲」

正當要卸下執行編輯的擔子時，陳時中醫師（現任全聯會理事長，當時任北市牙醫公會口醫委員會諮議）又來找我，請我擔任「牙科感染控制」一書的主編（圖五），以當時的環境，國內對這種Topic相當陌生，我也不清楚「牙科感染控制」到底在控制什麼，因為主編不



圖五 主編「牙科感染控制」一書，北市牙醫公會出版，214頁，彩色印刷精裝，圖表262張，1992發行。

是把文章搜集起來印出去就算數，至少要對內文有所瞭解才是。在勉為其難下答應了，於是開始在「沙漠」中建「綠洲」；我當時也負責「齒顎矯正治療的感染控制」一章，深知自己對這方面不懂的話，不但寫不出來，也編不下去，於是開始搜集國外有關資料（包括教科書與期刊）。由於這是新興學科，資料的年份都是近幾年的事，找到資料後就開始猛K，作筆記，短時間內看過JADA近五年的相關papers，對「牙控」有了輪廓性的瞭解，才較有信心著手

整合與企劃，前後約一年的時間，共印出5000本，當時出書時感覺不錯，本來還擔心賣不出去，後來竟然全部售罄，許多地方公會都已向隅。現在回想起來，真有點不敢相信，以當初全然一個「牙控」的門外漢，竟然編出這本相當專業的書，雖然該書出現之問題不少，但還算「差強人意」，據許多材料商及牙醫同仁事後跟我提起，這幾年台灣牙醫界對感染控制有某些程度的改變，都深受這本圖文並茂的書籍影響。

才剛編完「牙科感染控制」一書，陳時中醫師當選北市牙醫師公會理事長，我也被選為該屆常務理事兼出版主委，開始真正度過三年與出版為伍日子。

市場區隔，規劃成功

問：您所主導的「北市牙醫」以黑馬之勢，異軍突起，在過去三車中相當成功地在牙醫出版界佔一席之地，您如何在眾多牙醫刊物中構思開創這一份與眾不同的刊物？

Dr. 鄭：謝謝您的誇獎，「北市牙醫」之所以會紅，是許多朋友共同努力的成果，剛接公會出版主委時，確曾構思一本不同的刊物，作市場區隔，由於我是美國齒顎矯正專科醫師學會（AAO）會員，每個月都會接到該會會訊，深深被那印刷精美高雅的報紙型會訊所吸引，心中便有了譜。由於報紙型態的美編比雜誌還要難上數倍，再加上報紙型態保存不易等原因，國內牙科還沒有這類型刊物，排除萬難後終於以四開大小的報紙發行，命名為「北市牙醫」（圖六）。牙醫師大都很忙，懶得看長篇大論，因此選擇以「看圖說故事」式的短篇臨床文章為主，不過又擔心三年內三十五期的稿源不濟，便決定以專人負責之「專欄」方式刊

出5000
賣不出
都已向
以當初
本相
，但還
同仁事
控制有
的書籍
東時中
被選為
過三年



六、首創「北市牙醫」會訊革新版（1993-1996），彩色印刷，早期之封面多採國內外名畫家作品，並配合短詩旁白，表現柔性溫馨路線。

三年內共開闢過十五種學術專欄，讀者反應熱烈。這種方式確實讓我三年來不太為稿源傷腦筋，除了各種臨床學術文章外，也有許多藝文及經營管理專欄，使會訊成為多元化雜誌型報紙。

有了「子彈」（稿源），接下來思索畫面美編問題；封面風格也經過數次改變，首先摒過去以活動照片或內文照片為主之刊頭，而以中外名畫為主體，後因版權問題，改請專人繪製有關牙醫時勢的諷刺漫畫，也成為每個牙醫師們覬覦首企盼的主題（圖七、八、九）。美編方面，初期也換了許多美編小姐；最後找到我的一位患者，其才華與配色功力，更突顯了「北市牙醫」的獨特風格。所有條件都具備後，最後就是錢的問題了，幸虧理事會全力支持，每年有250萬預算，讓我們能在無後顧之憂下，盡情發揮。

三年中每月如期出刊，都已罹患嚴重「編輯症候群」

坦白說，這三年搞「北市牙醫」真不是人幹的，「若要陷害一個人，就讓他去編刊物」

，真是一點都沒錯。每個月一期，還要準時出刊，印了這一期，下一期美編又要完稿，下下期已在定稿，我是義務兼職的出版主委，若沒有各方面的配合，拖刊是在所難免，所幸三年三十五期從未發生過；可想而知，我已罹患嚴重「編輯症候群」了，常為準時出刊而熬夜，時刻都在備戰、打仗，否則很難在顧及品質及內容中如期出刊，這要感謝所有小組成員的敬業精神。

讓我三年中感到最光榮的是，「北市牙醫」受邀參加1994年3月間在美國波士頓舉辦之「亞洲年會書展」，創國內牙醫界第一個榮登國際舞台的刊物。工作小組振奮之餘，更增添了精益求精的壓力。

問：您最近又編了一本鉅著「臨床牙科寶鑑」，叫好又叫座，轟動牙醫界，據說台北市牙醫師公會大會當天就是為了這本書，報到者超過1850位，創有史以來最高紀錄，更有許多人因拿不到這本書「起歹臉」。當看到這本圖文並茂印刷精美的厚書時，相信其背後一定隱藏許多不為人知之辛苦過程，可否談談你的編輯動機與如何在沒有錢之下編印此書？



圖七 1994年12月第一屆台北市長民選，競爭如火如荼，隔月之「北市牙醫」封面即以漫畫方式表現三位候選人之風格與順位。

完全沒有預算下，苦思籌措巨額財源

Dr. 鄭：……（停頓良久），當我看到這本厚厚的寶鑑出爐時，我才深深領悟到懷孕與生子雖然痛苦，但寶貝哇哇落地時之喜悅，往往忘卻過去的辛苦。同樣的，這本書的產生的確經過許多波折，我僅提出屬於技術層面的過程，做為以後要編這類大型書籍者的參考。

當我接掌北市公會出版主委之始，「北市牙醫」的設計與各學術專欄的安排即朝三年後卸任時，將之集結成冊的構想去進行。任期到了第三年，就開始著手這項「工程」，首先得到陳時中理事長的支持，不過錢的問題還是最傷腦筋的，以當初的構想，1000頁彩色印刷4000本，至少要400萬，在完全沒有預算下，如何開源，成為最大的問題，經財開主委詹勳政醫師的首肯，願意全力配合拉廣告，理事會通過後，我們成立了工作小組，進行廣告招覽、牙醫相關行業（牙科學生、技工、廠商……）之預約、文宣企劃……等，就如同賣預售屋方式，經過一連串的規劃後，一步步籌措財源。

編印之複雜與繁瑣，遠超過想像與預估：

同時也開始將三年來「北市牙醫」學術專欄按性質不同歸類，共擬出16個單元，請13位牙醫師負責企劃，以「北市牙醫」曾經刊登的文章為本，加以增修，使每一單元各具完整性與一致性，由於單元多、作者多，其文章、圖片、表格……相當繁瑣，計有3000張幻燈片，即使以前編過刊物，也從未編過如此龐雜的書，經請教出版專業人士後，在去年三月間我設計了一套非常縝密的邀稿、校稿與編輯作業流



圖八 後期之「北市牙醫」會部封面皆以反應當時牙醫界生態為主題之漫畫，反應熱烈。

程，包括如何處理近50位作者的文章及圖片，如何一校、二校、三校……至採樣後的多次校對，如何與印刷廠排定進廠印刷時間與流程，如何與美編溝通，如何執行編輯庶務，如何與各作者進行文稿之往返，如何安排廣告稿，如何作索引，如何設計刊頭，如何……，所有的細節與時刻表都仔細規劃下來。分配工作時，各小組成員各執所司，我則嚴格督導與協調各項工作的進度。由於工程浩大，成員們又非專業，其狀況可想而知，但在擔心無法如期付梓的壓力下，每一個環節還是不容許延誤出錯，所有人員不眠不休的熬夜加班，印刷廠也連夜加班趕印。終於在各方努力下如期出刊。

最令人高興的是，本書當時為零預算，自負盈虧，而書印出來時，所有廣告費及預約訂購費已足可支付印刷、編輯成本。北市公會會員為免費贈閱，外縣市公會會員需訂購，共超過1500本。編印該書共花費300萬，而收入已超過這個數字，算是賺錢。想到從零到有，心中的喜悅永難忘懷（圖十）！

很認真地與眾兄弟姊妹們攜手完成

問：關於「臨床牙科寶鑑」，聽說風格與編排方式都出自您的設計，印刷公司的外務們都佩服您的才華與衝勁，因為就連他們從事專業出版的人員也不太敢「碰」如此複雜、厚重的書籍編印，然而這些卻出自一位非專業出版者的牙醫師，您是如何做到的？

Dr. 鄭：我不敢說編印這本書如何偉大如何棒，但至少我曾很認真地與眾兄弟姊妹們攜手完成它，搞過出版、編輯的人才能體會這種感覺。為了本書的品質，我們比價及議標過好幾家公司，承印的是家國內知名大公司，從幾個月與該公司的接觸，也學到許多寶貴的經驗。

這本書完全由人工編排，這也是當時特別累的原因。由於一時的決策疏失，致使比電腦排版多付出數十倍的工夫才完成；不過，也由於如此，更貼切的展現了美編人性化的功力，奉勸以後要編印此類書的人，一定要用電腦排版，才可以讓你少熬夜、多睡覺！

為了賦予該書獨特的風格，我前年特地去日本收集資料、找尋靈感。其編排格式、配色都是經我畫好Lay out後，與美編多次長談修正的結果，整體的感覺還不錯。因為經費所限，由原先的1000頁濃縮至700頁，本來也想印成便於攜帶的小冊子，都因經費、時間及人力而作罷。

稿源、財源與人力是牙醫出版之三大癥結

問：牙醫師的刊物目前可說百家爭鳴，您認為以一個只有六千人的團體來說，需要這麼

多刊物嗎？又以您的經驗，編牙醫師的刊物會碰到什麼特殊的困難？

Dr. 鄭：如果站在出版的角度來看，牙醫刊物絕不嫌多。因為愈多、愈蓬勃、愈競爭、愈有看頭，相對地也就愈要求進步，況且刊物的內容與出刊是反應牙醫學術成就的重要指標。遺憾的是，據我接觸到的各刊物負責人，幾乎都做得「喘噓噓！」。稿源、財源、人力是三大癥結所在。目前，包括學會與地方公會各類刊物，有單張的、有整本的、有每月發行的，也有季刊或不定期的，加起來不下數十種，我對這些編輯人員打從內心致敬。然而優勝劣敗、適者生存的自然法則，也無法避免的在影響這個市場。

滿意於經驗的累積與學習的心得

問：您對於過去所編輯的出版品或刊物是否感覺滿意？



圖九 主編「口腔保健特刊」(1993)，為「北市牙醫」會訊之別冊，另創報紙雜誌之另一種表現方式。

Dr. 鄭：坦白說，每當編完一本書，我都會陶醉在辛勞結晶的書本中，躊躇滿志，久久不能自己；但經過半年後，開始覺得不對勁；再經過一年後，總會對自己說，當初怎麼會這樣糊塗，倘若再來一次，必定更好。因此我並不滿意於這些印成白紙黑字的刊物、書籍，卻十分滿意於賣力獲得的經驗累積與學習心得。

財源許可下，編寫刊物或書籍者應有適當酬勞

問：在出版方面，您未來有沒有什麼計劃？有什麼話要說？

Dr. 鄭：沒什麼特別計劃，只想好好休息一下，請不要再找上門來要我編什麼。由於目前我在北醫服務，正好有機會指導學生編印刊物，如：「北醫牙訊」（每月發行）、「口腔醫學」（系刊，每年發行）。我深深發覺編刊物或書籍是相當吃力不討好的苦差事，難怪有人說「要陷害一個人，就請他編刊物」，倘若要牙科刊物茁壯，人才的培育刻不容緩。若說有什麼出版方面的計劃，目前是希望有機會可以配合「牙橋」，幫北醫學弟妹們訓練編輯人才，讓牙醫界有更多有興趣的人投入這場不好玩的遊戲中。

另外，我要特別指出，倘若財源許可，牙



台北市牙醫師公會出版委員會印製 1995. 12

圖十 主編「臨床牙科寶鑑」一書，北市牙醫公會出版，720頁，彩色印刷精裝、圖表210張，1995發行。

醫刊物的義務編輯人員應該都需有適當的「薪資酬勞」，像我這些年來替公會編印的書籍，自己完全沒拿半毛錢，寫稿的醫師也沒拿稿費，「北市牙醫」會訊在我爭取好久之後才有微薄的稿酬。曾經有兩家國內專門發行醫學圖書的廠商，看到我編的書之後，對我調侃地笑道：「鄭醫師，你太笨了，這種東西在國外你早就發了，國內制度不健全的狀況下，好像一切都是理所當然耳！」或許因為不知道，不計較才有許多東西陸續出來，否則以後要再編印的話可就更難囉！也希望國內牙醫界對辛勤編印刊物或寫稿的人建立一套完整的制度，如此方可使牙醫出版界可長可久、欣欣向榮！

鄭信忠醫師小檔案

學歷：

- ①台北醫學院牙醫學士
- ②台北醫學院口腔復健醫學研究所碩士

經歷：

- ①台北市牙醫師公會理事、常務理事
- ②北醫牙科校友會理事、監事
- ③長庚醫院齒顎矯正專科醫師

現任：

- ①北醫附設醫院牙科部副主任、齒顎矯正科暨家庭牙醫科主任
- ②北醫牙醫學系兼任部定講師