

簡介國際



攝影社

近來由於本校攝影社在台大舉辦的國際沙龍中榮獲團體獎第二名，林宗德同學及盧永吉同學分別獲得金牌、銅牌及獎狀，引起同學們對這件事的興趣，有不少同學詢及國際沙龍到底是怎麼一回事，現就將一些國際沙龍的常識介紹於下：

「沙龍」一詞，譯自法語「Salon」，其原始意義為客廳、聚會所、展覽會之意，其後由於各種展覽會極多，「沙龍」一詞便廣泛稱為展覽會，如所謂服裝沙龍、攝影沙龍等等。近年來，由於攝影藝術普遍發展，各地攝影作品之展覽會遠較其他展覽會為多，因此攝影展覽會便通稱「攝影沙龍」。國際攝影沙龍即是一種國際間的攝影展覽會，帶有競賽的性質，其目的在藉攝影藝術與各國交往，清除國際界限，俾能相互了解，以促進文化交流及加強國民外交。但通常主辦國也常含有吸取他人經驗與技巧並藉機宣揚本國之進步繁榮的另一目的。這種國際性的攝影比賽、展覽，由學生主辦者即稱「國際學生攝影沙龍」，其參加資格僅限有學生身份的人。

由於國際沙龍所揭槩的是：世界任何地區的人皆可參加，因此它不能拒絕任何人的作品，也因此自由集團的國家中舉辦的影展，往往有鐵幕國家的作者寄件參加，反之亦然。但由於各種外在的因素，這類作品往往不易到達，即使到達也會受到一些限制，而這種困難尤以鐵幕國家為甚，不過這種困難並不能阻撓作者對這種影展的興趣，尤以近年來「大世界觀念」的影響，這種作品更多，即以這次中國攝影學會主辦之中華民國第八屆國際攝影沙龍來說，鐵幕國家中匈牙利、波蘭、南斯拉夫都有人參加，甚至蘇俄亦有二人參加。這種超越政治、國界的行為，正是從事藝術生涯的人所應具有的襟懷。

說到國際攝影沙龍的起源，則應推到攝影藝術之起源，自從一五六八年 Daniero Balbaro 製出了第一架有鏡片的暗箱後，即為蓬勃發展的攝影藝術揭開了序幕，但其時並未有感光材料的發明，故仍未能稱為攝影。直到一八二六年 Nièps 第一次將感光材料裝入鏡箱中拍攝人像。但因器材的粗陋，拍攝一次相片通常要曝光三、五分鐘，以後經過一連串不斷的改良，到一八八〇年鏡箱和感光材料都有了很高的精密度，也由於這種改良，在當時極盛的英國，愛好攝影的人逐漸增多彼此聚會討論次數增多，英國皇家攝影學會就產生了，這個具有百年以上歷史的攝影學會，最初舉辦的展覽會也只是對內徵求作品，藉以切磋而已。其後攝影藝術在各國普遍化，各國有攝影學會出現後，才有國際攝

龍沙影攝

影沙龍的產生；這是十九世紀末期的事情。

攝影技術遠在十九世紀末葉即已傳入中國，民初，中國攝影學會在上海成立十七年時，已有人投寄作品參加外國之國際沙龍。但由於國內局勢一直不穩定，故直到民國五十二年，才有中國主辦之「第一屆中華民國國際攝影沙龍」出現，其中所歷滄桑、困苦及舉辦這種影展之困難可見一斑。



定為準而受世界各國之承認與實行，它重要的規定計有：

- 一、評選入選之作品不得超過參加作品的百分之三十。
- 二、自收件截止到展出完畢，黑白及彩色照片不得超過八星期，彩色幻燈片不得超過六星期。
- 三、評選通知須於評選後五日內通知完畢。
- 四、未入選之作品在評選後十日內須完全退還。
- 五、評選辦法須公佈。
- 六、印出之目錄或特刊必妥寄每位作者一冊，如有彩色印刷則不得超過收件後八十日寄出。

至於這種影展作品之評選，在經濟優渥的國家如美國，其評選員大都請自各地專家，且並不全為攝影專家，亦有畫家或建築家，甚或畫報編輯，並預先公佈其姓名，因怕有名實不符之人參與其間而影響其聲譽。人數則不等，初期多為一人，但由於客觀條件之不足，現大多改為三人。在中國則由於經濟及其他因素的限制，只能求自立之道，評選員大都請自國內，但其甄選極為嚴格，必須於國際影展中時有展出而聞名，且其技術為大眾所認可者，品行更着重其端正，以求達到確切而公平的目的。

由於現代攝影技術的發達，生活水準的提高，使大家有餘力從事於這種藝術工作，故國際沙龍參加的人數越來越多，這種影展的性質已與以前有些不同。以前的影展，題材往往不加限制，有兒童生活、青年生活、動物、風景……；等，參加件數竟有多達四、五萬張，由此可見現代人對於攝影藝術的愛好和重視。

由於這種影展是一種國際性的活動，其好壞往往影響國際視聽，故主辦國非有充份之準備不敢發通知書，除須顧慮國際沙龍之各種國際規定外，亦須注意國際連絡、收件、登記、分類、編輯、審查、目錄、退件、展覽場地及各種人事佈置，通常每部門皆有專人負責，且於一年前就開始籌劃各種工作。前面所提的國際規定，通常以擁有二萬多人的美國攝影學會之規

寫到這裡相信大家對國際沙龍已有初步的認識，其實這種影展的複雜遠非這區區幾字所能形容，不過這已是我們所不須詳細瞭解的了，假如同學們對國際沙龍有特別的興趣但請隨時賜教予本社。