

由塗鴨透視心理——心理圖像學

台生

下面的圖都是一些精神病患所畫的。雖然這些

是由一萬多張相似的圖中選出來的，但每一幅皆足

以顯出早老性癡呆症（Schizophrenia）的特徵。

不過，這些圖仍得觀察者有了足夠的知識與經驗之

後，才能作一適當的解釋與判斷。

儘管這些圖是畫得相當粗略，而且也不漂亮，

但它們的內涵卻可顯著的反應出來：可是就因它們

太簡略了，所以常被忽視，但如果細心的觀察，還

是可以察出病人想從所畫的圖中，表示什麼東西的

。而這些圖的重要性，也就是在察出這些早老性癡

呆病患的心思；因為他們已無法用言語來與他人交

換意見了，不過，他們仍想表示他們的意見，所以

在精神病院中的圖畫也特別的多。即使缺乏紙筆，

他們也會在牆上，衛生紙，乃至地板上畫圖。這就

是他們表達意見的另一途徑。

心理圖像學（Psych-icnography）就是一種

精神診斷與治療的工具。病人在一定的紙上畫圖

，就可增加了我們對於病人的了解，並可藉此鼓勵

病人對他們心中所想的，能在紙上作更詳盡的表達。

這種方法提供了我們（1）認識精神疾病的一種新

方法，（2）治療病人的新方法。心理圖像學在改善病

人與別人間的關係非常有效，而且很快即可達到效

果，另外它還可以供作判斷病人病情的一種檢查工

具。

方法

把病人請到一間房內，然後同治療者同坐在一

桌子邊。進到房子內，治療者請病人坐在一指定的

椅子上，這步驟是非常重要的。因為病人選擇坐在

什麼地方，即表示病人對於治療者的印象如何，桌

子也必須設置得能加速情感的親近，最好能近些，

且桌子上最好能裝飾些病人常想逃避的東西。

經過間候之後，坐下來，然後治療者就在一張

紙上慢慢的點一點點，必須慢慢來，以期引起病人

的注意。然後把紙轉過來，把筆交給病人，並告訴

病人把他所想到的事物畫下來，不論圖案、像或者

胡亂塗皆可。如果病人有些困惑，就讓他把筆放在

持和藹的態度，並且耐心些，那麼時間一久，有了

治療者一定懂得他在畫些什麼，否則想叫病人長時

間的畫下去，是絕對不可能的。只要治療者能夠精

另外有一點非常重要的，就是得讓病人知道，

想察出她在幻想，可能得遲多了。

直在幻想著什麼東西，但如果用別的方法來診療，

怕、萎靡的女人得到這樣多的寶貴資料？她好像一

有什麼其他的方法能夠這樣快的從一位啞且害

聲音」向病人招手，而病人則恐懼得掩著臉。

第三圖是把前兩者合起來的，我們可以看到「

起的東西。

就時常把險畫成這樣子，有些人則在前額上畫一突

她的早老性癡呆症分裂。病患在具有幻想症狀時，

，然後塗黑了一半，這不僅表示她的抑鬱，且表示

第二圖代表病人自己本身。她先把整個臉畫好

西，老是對她咬的直叫。

時常幻想，這一幅畫表示她覺得有許多猴子似的東

想找新的治療者。這一次，她坦白的表示出她最近

而且她對這一次再發也感到非常的失望，所以早就

接受這種治療法，因為她已慣於被人幫助與認識，

她已經接受了兩年的心理分析治療，因此比較容易

，她選擇坐在治療者的旁邊。在這一次住院以前，

第一圖是一位 21 歲的女人所畫，既啞且萎靡

病例一

下面是一些病歷的解釋：

是他現在的情形。

以上。通常第一次所畫的，大概皆在描寫他自己或

。經多次經驗顯示，每一次面談，大概可以畫五張

把它收下來，再開畫畫另外一張，但仍得注意禮節

。每當一張畫完之後，治療者必須稱讚一下，然後

引導病人，把一些概念傳給病人，讓病人依此畫圖

還得參與其間，因為他不僅是一位旁觀者，他還得

當病人開始畫時，治療者除了在旁觀看而外，

一下。

形狀；如果病人的手開始有點動作時，就得再鼓勵

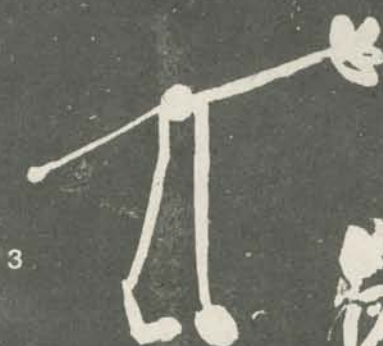
那黑點上，或靜靜地看著那點，或者隨便的改變它的



1



2



3



4

5



更多的圖，就愈可了解病人的病情。例如這一位女人，如非她畫完了第三幅，我們是無法認識第一幅中的涵義的。因之，得知多一幅畫，就是多了一些資料，並使我們知道，這一位女人是該接受心理治療的。

病例二

第四圖是一位 22 歲的女人所畫的第一圖，她已在兩年前因厲害的焦慮精神病而作了腦葉切除手術。這幅畫是她進醫院後才畫的。雖然無頭無腳，但這顯出她對於這次手術的看法，而不是歪曲或簡化的圖形。手也畫成殘廢，因她認為這也是腦手術的原因，加上非常漂亮，這是她惟一的天賦，這次手術就好像剝奪了她惟一可值得驕傲的部分。第二幅畫是一間關閉的倉庫與路旁一棵堅定，多刺的樹。(圖 5)。這顯示了她雖想利用她的天賦，但是現在已經被剝奪了。

從這些圖中我們可把它們的基本原理分為二個部分：(1)直接的跡象(如第二圖)與(2)象徵——一種代用物或者在本來跡象無法表達的經歷。正如「象徵的重要性並非如一般人所想的，是把某種事物掩藏起來，而是以類推的方法，去闡明一些不能讓人瞭解，或正在形成的事物。」

真正的象徵並不是靜態的跡象，而是動態事物的代表。當一種象徵的圖畫能解釋一件事物時，其他的表示方式皆微不足道了。

倉庫與樹表示她不易親近，雖然有一條路，但是門卻是關閉的。樹——內在的象徵——是非常堅強的。不過就整體來說，雖然她以一棵冬天的樹木來代表她的外在，但代表她外在的倉庫卻關起來。

另外有一點要注意的，季節對於圖也有很大的影響力，例如這一幅畫就在聖誕節後不久畫的，因此聖誕樹就被用來當作一種象徵了。

這病人最令人困擾的症狀，就是她想傷害她自己。她說她很怕死，但如果她時常的傷害自己，就可以慢慢地訓練自己忍受各種痛苦，也就更可與死神鬥一下了。所以在她自第三圖中(圖 6)，她就象徵性地畫了一條表示人生的路，而兩旁畫了許多代表她自己的樹，表示自己在接受各種人生苦痛的折磨。

第三圖中，她畫了一帳篷，前面有一堆火，表示她強烈的性慾，這是她減輕焦急的惟一方法。注意：這些畫中她一再的使用三角形，第一幅的衣服，第三幅的路，第四幅的帳篷與門。顯示出這作過

腦葉切除除女人的生活方式是全以她自己為中心的。所以每一幅畫一直是我，我，我，就如第三幅中有許多樹一樣。

病例三

第八、九兩幅圖是另外一位 24 歲的女人，在一次嚴重的早老性癡呆發作中所畫的。她的外表正如第八圖的樹一樣，非常的凌亂。但第二幅就比較有人情味了。她授予這個她認為毫無人情味的世界一些特質：她認為人是非常的可怕的(即使對她自己)，因此使她的生活完全陷於恐懼狀態。

病例四

病人是一位 45 歲的早老性癡呆症的女人。她的情況與病例三相似，但她所畫的就不同，她不畫她自己，並且不喜歡畫人物，第一幅(往後幾週內她也一直不停的畫了好多次)是一空且無頭的軀幹，四肢伸得直直的。(圖 10)而花(如同樹一樣代表著自己)，且常被比較不活躍的病人所喜愛。在第 11 圖的花是一朵空白無依靠的，幾乎難以辨認。她的病歷顯示她的生活也是非常定向的。她在紐約市遊盪，在醫院中也沒朋友，也很少有固定的工作，同時也失去了丈夫與兒女。她不會在地方住過幾天。在醫院內，她根本沒法習慣回答別人的問話。這種種正與她所畫的花很相似。

病例五

最後這兩幅是一位漂亮的少女所畫，但她是聾的。她的母親是一位精神病患，而父親又是非常的頑固，所以由她一位年老的姑母撫養。她是非常的殘廢、憂鬱，幾乎快發狂了。圖 12 的花也是無依獨立的，表示著她也如此。

圖 13 的假面具是她對於治療者所畫的。她一開始就認為他是騙子，因為與她接觸過的大人，都是言行不一的，所以她認為治療者也一定是如此，她正等著再受騙一次。這種情形乃是生長在言行不符家庭中的小孩，最常表現出來的。這女孩的姑母時常說謊，並埋怨這女孩在學校中的開支，然後又說如果她有足夠的錢，她就想從某一店買些廚房窗簾。這女孩就把吃午飯的錢存下來，買了窗簾回家掛起來，但當她姑母回家看到了，就怒不可遏的埋怨她亂花錢。因此這女孩就變得膽小且不信任別人了。

下面是另外的一實例，並且作比較詳細的試驗，並且把所有的過程皆有系統的介紹。



6



7

8

9



10



12



11



13



癡呆症發作時所畫的。她已經以 Chloropromaine 治療了兩個月。她的主要問題，是她太關心她的孩子。當她畫好了，她說：「我實在想畫得更漂亮些，但我覺得心太亂了，好像所有的事情都扭在一塊似的。」

「這不是迷宮嗎？」

「是的，每一次我都只畫迷宮，但我也只能畫這個而已！」

「那麼，那黑點是什麼呢？」

「呃！那是你啊！你把它點在那裏，只有你能幫我解決困難，你總不會介意這些難題來困擾你吧？」

1

如此一來，病人可得到勇氣，多畫一些，使我們能進一步去了解她。

病人既然已能適應去了解自己與被人了解，病人就會開始描述自己，而且包括他的外在與內在的困難，我們也可藉此知道他到底有什麼困難。

圖 2 到 12 是一位 40 歲的已婚婦女所畫的。圖 2 是她的外表。她當時很鬱，而且衣髮凌亂，姿勢懶散，加上有點駝，且時常感到非常空虛，好似活在世間沒有什麼價值似的。但在圖中，我們可看出是一位年輕活潑的女人，也許她認為她是該這樣才對。有一點值得注意的，是額上的黑點，大部分的病人 (Schizophrenia) 常在額上加上些東西。

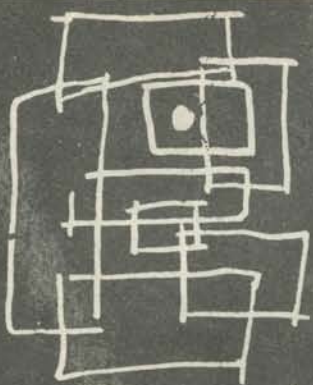
然後她畫了一棵堅強的松樹，可見她是比較堅強的，否則她會畫一朵花的。第四圖，她又畫了松樹，但加上了一幅陰涼的房屋，表示她自己也是如此。當她畫她丈夫時，顯得相當的困難，因為她丈夫很久不理她，所以她把丈夫的背畫了出來。

圖 5)。

第一次面談就只畫到第 6 圖，這幅是一位女孩，也就是她的女兒，但她女兒已經 20 歲了，正吵著要結婚；因為她丈夫不理她，所以她的精神就整個的放在女兒身上，她也沒受多高的教育，而沒其他的精神寄託，現在，她女兒的結婚，意味著將來生活的孤單，所以引起了精神病。這一次的畫中，已把病人的許多性格顯示出來了。

但這種抑鬱的情形，在幾天後第二次畫中仍然存在。第八圖的人頭狗，表示她在性方面的壓抑，她已經很久沒性的生活了。第九圖是她女兒的玩具車，即回到從前快樂的時刻，但看了一陣後，她又變得憂鬱了，所以畫了一盞燈。(圖 10)

畫完了這一幅，她又停了一會兒，而且顯得舒服而鎮靜些。也許她渴望過正常的家庭生活，於是



1

任何的挑戰。當然，精神病的復原需要長時間的耐心治療，才能使得早老性癡呆症從新恢復正常的生活，並具備積極性的思想，早老性癡呆症想復原，就得從下意識中解脫，放棄自守的態度，而心理圖像正好可幫助病人去了解自己與讓人了解，並更藉此學習接受

加上 "all"。早老性癡呆症是一種變幻無窮的病，在早期，很難診斷，因為症狀很難捉摸，解釋也難。如這位病人，可能也只說她非常孤獨、空虛，但一般人也常有這種現象，尤其某些肉體上的疾病也常令人感到如此。這位病人也沒其他顯著的精障障礙，但她確有病，於是開始藉白日夢來逃避現實，但結果一定很悲慘的。但經此方法治療後，病人尋找了另外的感情寄託，已經帶著一顆健全的心出院，想找一份職業，好好的幹一下。

但幾天後，她又開始抑鬱了。也許住院後，丈夫與女兒很少來看她，使她感到被人拋棄了，所以下一張圖就表現出她的想法了。

第 13 圖中，她表示她被一些魔鬼所包圍，且教唆她罵人，打人；於是她把她的頭髮塗成黑黑的，四肢僵直，以示不自由。圖 14 表示她有一種空虛感，好似霧籠罩著她，令她想接近別人也不能，別人也無法接近她。她並且說，她感到全身量量的，手脚很僵硬。到第 16 圖，情形就完全不同了，她慢慢的畫完，然後寫上 "alone"，看了一會，再加



2



3



4

5



6



9



11



7



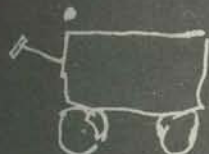
10



12



8

13
1514
16all
alone