

解剖「怪醫黑傑克」

——內容意涵之分析

* 黑傑克行事作風 *

黑傑克究竟是個什麼樣的人？讀完一篇篇不同風貌的故事，大致上可以從中一窺其行事作風。

首先當然是他的行醫習慣——收取鉅額費用。作者之所以這樣設定，主要在於彰顯出他對生命的珍惜與執著，畢竟誠如道德上所認為生命是不能用金錢來衡量的，黑傑克用這樣的方式來試探人心，看人們是否願意犧牲世間財富來換取所珍惜的生命，所謂患難見真情，藉此作者也讓讀者見到世人許許多多不同的面目。

然而黑傑克也不是全然無情的，幾次遭遇到因人生困苦而輕生的人們，他也都能伸出援手，不但免費治病，並且替他們解決生活上的難題。面對惡人，即使因為已收取了費用而不得不醫治，他也能用各種方法使他們得到制裁，有時是因良心不安而改過，有時是讓他因更大的痛苦而崩潰；這樣的黑傑克在無情之外，顯然又增加了幾分的血肉。

再來談談黑傑克對治癒疾病的執著，擁有高超外科手術技術的他，要求病人須完全按照醫生的指示來治療，更重要的是病人本身要有強烈的求生意志，必須是真心並盡全力地想要治癒病痛，誠如本間醫生說過的一段話：「醫生不是使人痊癒，而是幫助人使他痊癒，痊癒必須靠本人的意志力。認為醫生掌握了人類的生死之鑰，是最要不得的想法。」這樣的觀念一直是黑傑克的不變信念，故事中不斷努力的不只是黑傑克，還有許多為了生存不斷掙扎的人們，而他對生命的熱愛，從他可以千里迢迢地追趕因粗心而害死了剛剛治癒小孩的兇手，要的只是一個誠心的道歉可以看得出來，甚至不惜扮演反派，用仇恨的力量刺激病人找到努力的勇氣，對於想自殺輕生的人，黑傑克也用各種方式來開導觀念或是解決困苦，連任何一條生命他都不願輕易放棄或坐視它的殞落，即使他看來依然是如此的冷酷與漠視，但也足見他對生命的熱愛與珍視，這樣的精神





著實令人深深感動。

另外黑傑克當面對危難時也總是表現出鎮定的神態，與慌亂中自私倉皇逃生的人們形成不同的對比，儘管總有貪生的暴發戶答應會給他鉅額的回報，不過他根本不會把這些承諾認真地當一回事，因為事後反悔的例子實在太多，而這也是黑傑克以及手塚老師對貪生怕死之徒的一種諷刺的手法。

然而即使是面對再怎樣困難，甚至無法治癒的病症，黑傑克可是永不低頭的，他認為醫生不應該只在有把握的情況下才去為病患治病，有時候是得要賭一賭運氣去挑戰未知的疾病，因此總是可以見到黑傑克一直在跟死神搏鬥，永不放棄；在其中的過程中，他也曾有感而發地說：「流星每天都能見到它消失，但星星的數目卻不減，而疾病就和這星空是一樣的。」然而也不是每一種疾

病都是他有自信可以治癒的，好比如人格上的缺陷，他說：「醫生可以治癒人的身體，卻治不好已扭曲的人心。」在一篇篇的故事中，都可以見得到像這樣的例子存在。

* 醫生眼中看世界 *

「報復」故事中的醫師公會會長為了面子問題，不願讓身為無照密醫的黑傑克替求診的國際知名人物治療而讓病人白白犧牲；「白獅」故事中，黑傑克為了讓珍貴的白獅子能再度回到大自然中生活而將牠變回一般的體色；「延續不止的戰爭」故事中，患病癱瘓的青年在治癒後卻必須再度被推向戰爭前線犧牲珍貴的生命……

在黑傑克這個特立獨行的醫生眼中，這個世界多的是自私自利不願視病猶親的醫生、病患家屬與不相干的旁人，多的是只關心自己利益不顧自然生態保育的財團官員，多的是爭權奪利不惜發動戰亂破壞和平的軍閥與當權者，這個世界需要的不只是可以治療疾病的醫生，更需要的是能關懷大自然、愛好和平，能替整個地球治病的醫生，生病的不只是個人，甚至於整個社會與生態環境都病了，而一切的根源都來



自於人類，手塚老師希望藉由一篇篇相關的故事來喚起讀者關心整個大環境的全人觀，讓地球這個生命體可以生生不息。記得在「萎縮症」這個故事中，飢荒地區的生物因不明原因產生身體縮小最後致死的怪病，連黑傑克都束手無策，有人認為這或許是神的處罰，意味著要將地球的糧食平分給所有生物，那身體就不得不縮小。但黑傑克卻深嘆著說：「醫生治療人類的疾病，拯救生命，結果全世界人口爆炸性地增加，糧食危機來了，幾億人死亡，如果那是你的懲罰，那醫生又為何存在？」或許面對道人類無止境的慾望，黑傑克行醫救人，也有他矛盾的心路歷程吧。

* 體制內外的醫生 *

黑傑克雖然行事特異於一般道德規範，但由於他是一個無照密醫，常常要遭受法律的干涉與阻撓，但是比起故事中那些墨守成規，只顧著聲名與利益的醫生，黑傑克的作風可就顯得更加親切與體貼了。

以黑傑克的技術與成就，好幾次都有機會獲得醫師執照，但他卻從不放在心上，反而一有機會就會諷刺那些只重

視文憑的醫生，而故事裡的其他醫生，有的是大醫院裡的名教授，卻倚老賣老，冥頑不靈；有的是初出茅廬的小醫生，卻驕傲不羈，不知虛心求教；但也有默默在鄉間服務數十年的密醫，在黑傑克的引導下，重新回到學校學醫的故事；更有自己已身患癌症，卻依然燃盡最後一道光芒為病患治療的醫生。在漫畫故事裡出現了各種的醫生，或許就存在於現實的醫療環境中，本身也是醫生的手塚老師將他們一一生動的刻畫下來，呈現出日常的生活百態中，每一種會遭遇到的可能，對於特別是從事醫療工作的讀者或是醫學生，提供了一個思考的機會，體制內與體制外的醫生有何不同？該如何取捨？以及到底應該要成為一個怎樣的醫生？這樣題材的漫畫，對於思考這樣未來的讀者們，有著相當的啟發與深省。





* 道德觀與醫生角色 *

在道德的觀點看來，黑傑克的手段作風確實不怎麼被認同，畢竟是不應該以手術費的多寡來決定是否醫治病人，但在他醫治病人的過程中，我們卻可以看得到他本人甚至作者對生命的熱愛與珍惜，他總是用各種方式激起病人的求生意志，自己也從不放棄任何可以治癒病人的機會，當然，由於他的醫術高明，總是讓他化險爲夷。

但是當面對到生命末期最後的掙扎，這樣的做法是否就是對病人最好的對待？也許有的時候得要誠實面對生命中不變的自然法則——死亡，面對已經變得絕望的疾病症狀，此時應該以病人生活品質與尊嚴爲慮，讓生命安詳有尊嚴地走向它的終點，畢竟醫生不是神，只有神可以與死亡對抗，或許

因爲這樣，手塚老師創造了吉利哥這樣的一個醫生，讓讀者也可以了解到，畢竟醫生不是萬能的，即使是如黑傑克一般。面對這樣的問題，無論在死亡學、安寧照顧，抑或安樂死等學問中，也許都可以找得到一絲的解答。

中國人一向缺乏對死亡的正確學習，總是以禁忌來加以看待，其實從人一被生下來，無論人生的過程如何，不啻就是在一步步向死亡靠近，假如在生命的最終時我們只能在痛苦中慌亂、不甘、瘋狂與悔恨，那我們在人生中的學習，就真的欠缺一點完整了。

* 漫畫與現實之差異 *

「怪醫黑傑克」這部作品中，即使在作者具有的專業知識之下，有許多栩栩如生的醫學性情節，但它所著重的卻是屬於心理與精神上的觀念，手塚老師本人也說過，裡面許多的病名與治療方法都是虛構的，在當時也有一些東大醫學系學生反駁說：這樣地憑空捏造，還算是漫畫家嗎？而這些學生未免也太幼稚了，在這世上有哪些漫畫作品不是透過想像而誕生的呢？因此，漫畫裡



的醫療行為與現實中的確有所落差，但並不損它的心靈啟發價值，而且對醫學生而言，一些正確的醫學知識依然在故事中穿插著，更增加了幾分的親切感與可看性。

印象較深刻的篇章中，有一篇「現代浦島太郎」，描寫的是一個因意外而昏迷了五十年的病人，在黑傑克神奇的手術之下終於甦醒，身體卻發生瞬間急速老化，死去前感慨人事全非而怨嘆不該將他弄醒；「靈魂附身」這篇講的是一個因全

身麻痺而擁有超能力的小孩，黑傑克想藉開刀治療癱瘓來幫助他免於被當作實驗的對象，卻因為他是無照密醫而不被病人家屬信任的故事。在醫學之外，手塚老師灌輸了許多具有人性關懷的題材，為的也就是希望這個世界在科技不斷發達之中，也能多關心存在於人類內心的另一個世界，不要只是一個在乎外在世界的人，這樣充滿溫馨的關懷，一直都是在手塚治蟲老師的每一部作品中能感覺得到的特質。

