



偶然與巧合？ ——寫於攝影個展之後

蔡惠美（文／攝影）

1. 台大牙醫學士
2. 美國芝加哥大學解剖學博士
3. 台北醫學院兼任教授
4. 吉美牙醫診所負責人

從近千張幻燈片選出四十餘張，送洗成放大相片，裝裱加畫框。到懸掛在藝廊的白牆上，再配上投射燈光，我的攝影個展於焉開鑼。

幻燈片是1999年4月自助旅遊北非摩洛哥時拍攝。主題訂成「驚艷摩洛哥」，正是我為五光十色異國影像吸引的真實寫照。2000年9月拿到展出檔期，順利上場。

一、藝廊裡

有人帶著自己的相機來，誠意觀摩。有人全家來逛，順便多看多聽。問的人不少。有人說：「用什麼相機，哪一種鏡頭？」「拍正片還是負片？在那裡沖洗放大？」輪到我問觀眾：這位先生十分仔細，每一張相片都看很久，剛繞完一圈，「×先生，您最喜歡哪一幅作品呢？」對方不說話。又嚴肅認真的再繞看一遍，最後指了一張。站在一旁的另一位來賓開口了：「你是作者嗎？你自己最喜歡哪一張啊」。

我以為每一張都是我當時費心費力得來的，很難取捨。沒想到另一位觀眾想解圍，他說：『這一張「北非剪影2000」應該是你的得意之作吧，因為你的海報上唯一的圖片就是這張！』

二、北非剪影諜對諜

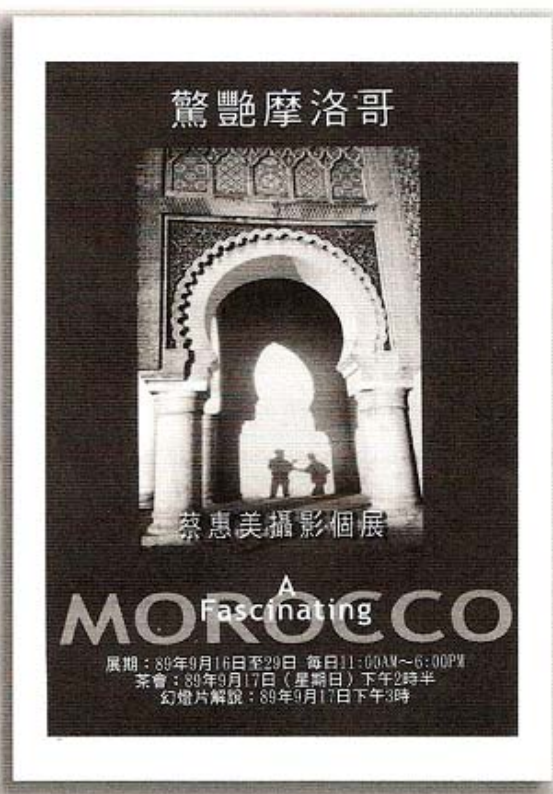
命名為「北非剪影」的相片，相當受到眾人關注。照片裡只有人影沒有人。兩人似乎有動作，更惹人猜疑。

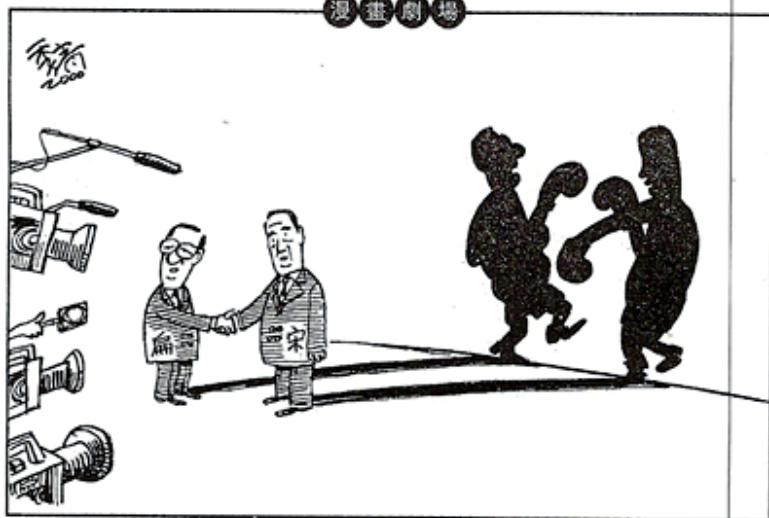
「是在打架嗎？」

「有些看不懂怎麼拍的，那兩人是站在哪裡呢？」

「大門石柱的投影像人的側面，兩相對望，氣氛詭異。」

相片是在摩洛哥古都美克奈斯（Meknes）拍攝的。大家只顧看影子，似乎忽略了美輪美奐的曼殊門（Bab el Mansour）。門牆裡奇怪的人影和動作成了主題。





曼殊門是回教建築歷史上赫赫有名的大門。照片中所攝到的，是曼殊門外圍偏處一旁的正四方形走廊。有磁磚牆面、石柱與拱門。曼殊門的正門兩旁各有一個正四方形牆面組合，像歌劇院的包廂一般，突出於正門的兩側。每一個側門，包含兩個直角相拼的大小相同蒜尖狀拱門。

近傍晚時分，柔和的陽光射向曼殊門正面；有兩位年輕男士正在向陽的側方拱門前交談，談興正濃，不免比手劃腳一番。

我走過兩人前，再轉到相接的另一個拱門，此時只見兩人與石柱的斜影，映照在四方形的走廊內，趕緊按下快門。

如此偶然走過，我正好捕捉上天巧妙的安排，化一剎那為永恒。偉哉！太陽，妙哉！曼殊門。

三、台北版扁宋會談

陳水扁總統與親民黨主席宋楚瑜選後第一次公開亮相會談。次日上午，民生報在2000年10月20日A2版刊出的「漫畫劇場」圖片，讓我瞳孔放大，呼吸急促。

圖片裡，媒體的攝影機與麥克風前，扁宋握手微笑。兩人的斜影投射在右側後方的牆面上，正是相互較勁的場面。

巧合得很，漫畫家季青的靈感，和我的攝影創作有了交集！